



LE MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
VOUS INVITE AUX

21-22 septembre 2019

# Journées Européennes du Patrimoine

## Dossier de presse

JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

#JOURNEESDUPATRIMOINE

Arts et Divertissements



## Éditorial de Franck Riester, ministre de la Culture



© MINISTÈRE DE LA CULTURE  
PATRICE SOUDIN

Le patrimoine est le témoin du génie bâtisseur qui depuis des siècles s'exprime dans notre pays. Le tragique incendie qui a frappé Notre-Dame de Paris nous rappelle cruellement que nous devons chaque jour le protéger, l'entretenir, le restaurer, le valoriser pour le transmettre.

Je souhaite que les Journées européennes du patrimoine soient cette année davantage encore un grand moment de cohésion nationale, que chaque Française, chaque Français, chaque jeune ou chaque adulte qui entrera dans une cathédrale, dans une usine, dans un monument historique ressente cette émotion propre à ces lieux chargés d'histoire, de notre histoire.

Si ces journées sont l'occasion de découvrir ou de redécouvrir les fleurons de nos plus beaux bâtiments civils, religieux, militaires, industriels... elles mettent également chaque année l'accent sur une thématique nouvelle. À l'occasion des 60 ans du ministère de la Culture, j'ai voulu que le patrimoine des arts et divertissements soit particulièrement mis à l'honneur lors de cette 36<sup>e</sup> édition, comme dans la plupart des pays européens qui y participent.

Théâtres antiques et amphithéâtres romains, salles et lieux de spectacles dédiés à l'art théâtral, lyrique, musical, cinématographique, à la danse ou aux arts du cirque..., pratiques festives (fêtes foraines, carnavales, processions, défilés...), jeux traditionnels ou encore lieux accueillant les pratiques physiques (hippodromes, piscines, stades et ensembles sportifs...), c'est tout un pan de notre patrimoine qui se dévoilera pour le plus grand plaisir des visiteurs.

Je vous souhaite à toutes et tous de très belles Journées européennes du patrimoine.

Franck Riester,  
ministre de la Culture

**En 2019,  
les Journées  
européennes  
du patrimoine :**

**17 000  
lieux ouverts**

**26 000  
animations**

**50 pays  
européens  
participants**

## **Contacts presse**

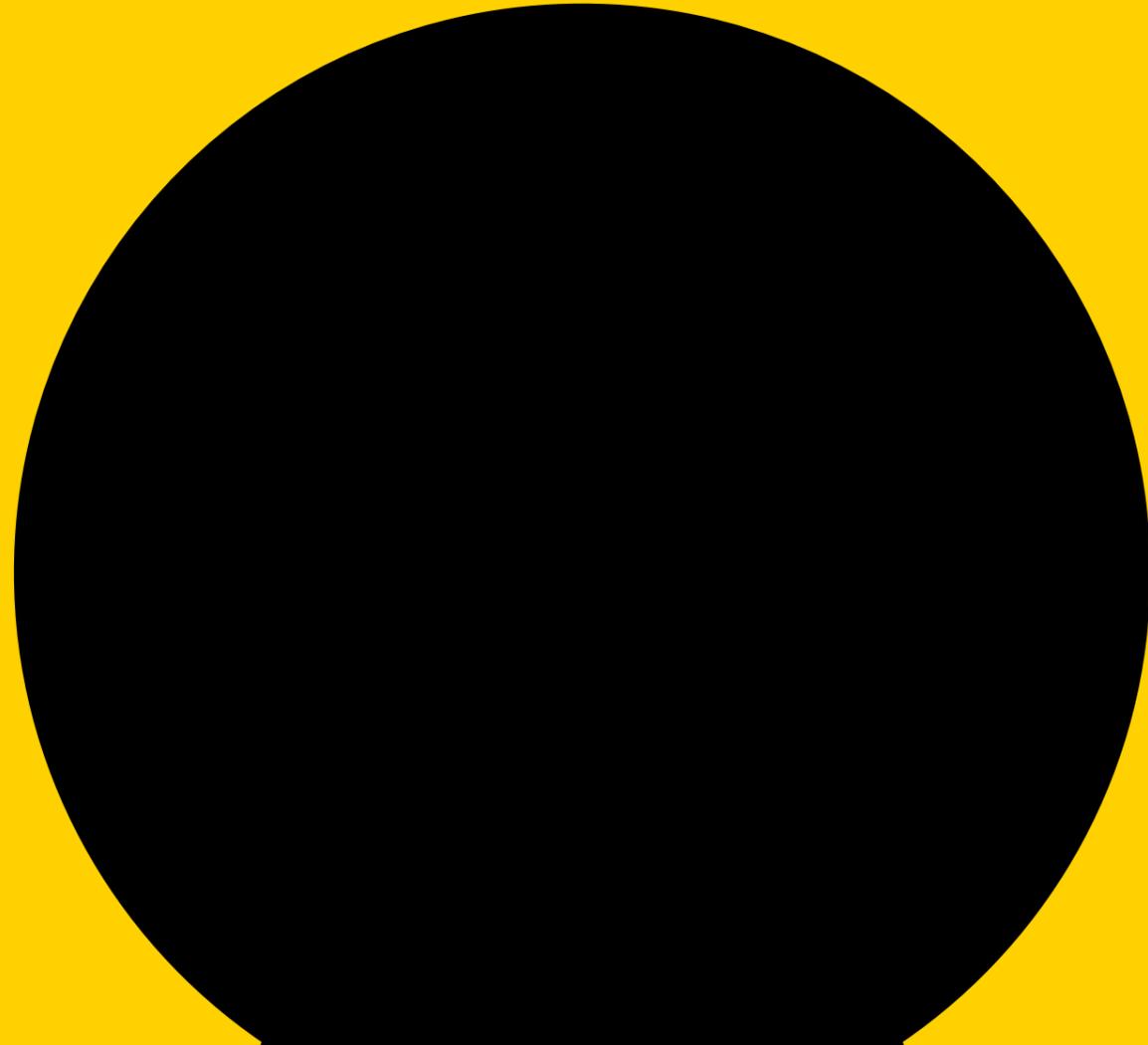
### **Ministère de la Culture**

**Délégation à l'information  
et à la communication**  
01 40 15 83 31  
[service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)

**Direction générale des patrimoines  
Département de la communication**  
01 40 15 35 84  
[communication.dgpat@culture.gouv.fr](mailto:communication.dgpat@culture.gouv.fr)

### **Agence Façon de penser**

**Daphnée Gravelat**  
01 55 33 15 20  
[daphnee@facondespenser.com](mailto:daphnee@facondespenser.com)



<b>1</b>	<b>Arts et divertissements, thème 2019</b>	<b>P 09</b>
	LA VARIÉTÉ DU PATRIMOINE DES LOISIRS ET DES DIVERTISSEMENTS	
	SÉLECTION DE PROGRAMMES DANS TOUTE LA FRANCE	
	PATRIMOINE DES SPECTACLES PATRIMOINE DES SPORTS PATRIMOINE DES JEUX ET DES JOUETS PATRIMOINE IMMATÉRIEL	
<b>2</b>	<b>Les scolaires à l'honneur</b>	<b>P 43</b>
	« LEVEZ LES YEUX ! »	
	LES ENFANTS DU PATRIMOINE	
<b>3</b>	<b>Mission Patrimoine en péril</b>	<b>P 49</b>
<b>4</b>	<b>Les événements au Palais-Royal</b>	<b>P 55</b>
<b>5</b>	<b>Sélections régionales</b>	<b>P 59</b>
<b>6</b>	<b>Opérations associées</b>	<b>P 91</b>
<b>7</b>	<b>Agir en faveur du patrimoine : une mission prioritaire du ministère de la Culture</b>	<b>P 97</b>
<b>8</b>	<b>Partenaires</b>	<b>P 127</b>
<b>9</b>	<b>Organisateurs</b>	<b>P 149</b>
<b>10</b>	<b>Contacts</b>	<b>P 157</b>
<b>11</b>	<b>Crédits photographiques</b>	<b>P 161</b>



**Arts et  
divertissements:  
thème 2019**

# La variété du patrimoine des loisirs et des divertissements

Le divertissement, ou plutôt les divertissements, présentent depuis toujours de multiples facettes. De tous temps, et selon des formes diverses, en fonction du niveau social, notamment, les jeux ont occupé une part importante du temps des enfants. Les adultes, pour leur part, ont, à leurs moments de loisirs, également éprouvé le besoin de s'évader de leurs préoccupations ou de leur condition laborieuse. Le patrimoine des loisirs et des divertissements est donc très varié et abondant. Il a souvent bénéficié de l'intervention d'artistes, populaires ou de grand talent.

Les monuments liés aux divertissements, souvent encore en usage, constituent une catégorie très spécifique, encore numériquement modeste dans le parc des immeubles ou objets mobiliers classés ou inscrits, mais très visible et appréciée du public.

## Le patrimoine des spectacles

Si des formes de théâtre ont été pratiquées en Chine et en Inde longtemps auparavant, les Grecs semblent être les inventeurs du théâtre occidental, à partir du VI<sup>e</sup> siècle. Le théâtre se répandra ensuite dans toute l'Europe latine, comme en témoignent les nombreuses constructions monumentales, souvent très élaborées et ornées, dont subsistent encore, en élévation ou à l'état de vestiges, de précieux exemples. En France, une quarantaine de théâtres antiques sont ainsi conservés, dont la plupart sont classés au titre des monuments historiques (Argentomagus, Drevant, Sanxay...), et dont certains sont, en outre, inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO (Orange, Arles).

Les Romains popularisent aussi des formes de spectacle plus violentes, notamment les combats de gladiateurs et de fauves. Ces combats se tiennent dans les amphithéâtres, dont la France abrite, dans des états de conservation variables, une quarantaine d'exemplaires, sur les quelque 200 recensés dans tout l'empire. Parmi les mieux conservées de ces « arènes », on peut mentionner celles d'Arles et de Nîmes. Plusieurs d'entre elles (Lutèce, Grand...) comportaient un front de scène, et pouvaient donc également être utilisées comme théâtres.

Lointaine héritière de ces combats, la tauromachie a également généré un important patrimoine, qu'il soit architectural (arènes d'Amou, 1954, de Bascons, 1936, de Béziers, 1897...), artistique (de la célèbre série de gravures de Goya aux « cartels » de Picasso) ou textile (« habit de lumière » mis au point par le couturier-torero Paquiro). La protection au titre des monuments historiques de ces éléments, d'architecture assez récente, est tardive, mais ils constituent un patrimoine très vivant, qui attire toujours un important public.

Après une longue éclipse, le théâtre renaît progressivement en Occident à partir du XIII<sup>e</sup> siècle ; la redécouverte des œuvres antiques, à la Renaissance, puis le développement de nouvelles créations, dans lesquelles s’illustrent les grands noms de Corneille, Molière, Marlowe, Racine ou Shakespeare, puis ceux de Beaumarchais, Marivaux et Voltaire, favorisent la construction de grandes salles publiques, mais aussi des théâtres dans les palais royaux, puis impériaux (Versailles, Fontainebleau, Compiègne, Tuileries…). Construite par Victor Louis, et modifiée à plusieurs reprises, la salle Richelieu de la Comédie-Française s’orne d’un plafond d’Albert Besnard (1913) et d’un rideau de scène d’Olivier Debré (1987) ; le grand théâtre de Bordeaux, également dû à Victor Louis, le théâtre de l’Odéon, conçu par Peyre et de Wailly à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et repris par Chalgrin, sont des exemples célèbres, mais de nombreux théâtres des XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>, dans toute la France, sont protégés au titre des monuments historiques, l’un des plus atypiques étant sans doute le théâtre du Peuple à Bussang, construit en 1895 et modifié à plusieurs reprises au cours du XX<sup>e</sup> siècle, classé au titre des monuments historiques en 1976.

D’autres salles de spectacles, à Paris (opéra de Charles Garnier, avec son plafond de Chagall, cirque d’hiver de Jacques Ignace Hittorff, théâtre national de Chaillot des frères Niermans ou cinéma Grand Rex d’Auguste Bluysen) mais aussi dans toute la France, sont aujourd’hui protégées au titre des monuments historiques, des plus prestigieuses aux modestes salles des fêtes (parfois inscrites dans un programme public municipal plus vaste), dont l’une des plus célèbres est la maison du Peuple conçue à Clichy-la-Garenne par Lods, Baudouin et Prouvé.

Avec ces bâtiments sont parfois conservés de spectaculaires éléments mobiliers (décors de théâtre, costumes), présentés au Centre national du costume de scène de Moulins par exemple.

Le théâtre 1900 des Bleus de Bar, à Bar-sur-Aube, fait partie des édifices « emblématiques » retenus pour bénéficier des fonds du Loto du patrimoine dans le cadre de la mission sur le patrimoine en péril confiée à Stéphane Bern par le Président de la République.

Plus modestement, le théâtre de marionnettes est à l’honneur dans plusieurs petits musées, notamment, dans le département du Rhône, le théâtre de Guignol, dans des établissements qui sont parfois à la fois des musées de marionnettes et de décors anciens, et des lieux de représentations.

### Le patrimoine des fêtes

Le patrimoine festif est plus rare, en raison du caractère éphémère des événements auxquels il sert. Il se répartit essentiellement entre art forain et patrimoine spécifique à certaines fêtes traditionnelles.

Le musée parisien des arts forains, musée privé ouvert sur réservation dans les anciens entrepôts de Bercy, est l’un des plus célèbres lieux de conservation et de mise en valeur de ce patrimoine exceptionnel, avec ses manèges et attractions anciennes, restaurées et utilisables par le public. Très rares, par ailleurs, sont les attractions foraines protégées au titre des monuments historiques (manège Bayol à La Rochelle, « mur de la mort » à Aubusson), car ces manèges

sont rarement parvenus en bon état d’intégrité, même si certains artistes (par exemple les sculpteurs de chevaux de bois) ont produit des œuvres de très grande qualité.

Le patrimoine des fêtes est lui aussi assez rare, les décors ou déguisements de carnaval, par exemple, ayant vocation à être régulièrement remplacés ou transformés. Certains sont caractéristiques de certaines régions : la Tarasque qui court toujours les jours de fête à Tarascon, et dont un exemplaire ancien (XIX<sup>e</sup> siècle) est conservé au Museon Arlaten d’Arles, les géants Reuze Papa et Reuze Maman, conçus au XIX<sup>e</sup> siècle par les frères Bafcop pour le carnaval de Cassel, et accompagnés par le coq-jupon et le cheval-jupon, illustrent cette catégorie, encore très peu représentée au sein du corpus des monuments historiques. Des recherches seraient sans doute à conduire pour identifier d’autres géants, grosses têtes, chars ou bannières, illustrant carnivals ou comices, qui comptèrent tellement dans les divertissements populaires jusqu’au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, et continuent d’être exhibés aujourd’hui. Ce patrimoine matériel illustre, dans les différentes régions de France, un patrimoine immatériel, qui est celui de la fête elle-même, dont certaines figurent sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l’UNESCO (carnaval de Granville, fêtes pyrénéennes du feu du solstice d’été, fest-noz bretons, les géants et dragons processionnels de Belgique ou de France…). Il s’agit donc d’un patrimoine encore très vivant, même si les objets originaux sont souvent, pour des raisons de conservation, présentés dans des musées et remplacés dans les fêtes par des copies ou par de nouveaux avatars.

### Le patrimoine des jeux et des jouets

Les jouets sont également un patrimoine peu représenté au sein du corpus des monuments historiques. Un petit cheval de bois du XVIII<sup>e</sup> siècle dans le Doubs, le parc d’artillerie miniature créé par le lieutenant Ambroise et offert au comte de Chambord et deux voitures électriques Bugatti des années 1920 appartenant à la collection Schlumpf, les poupées et leurs accessoires d’enfance de sainte Thérèse de Lisieux… Le patrimoine protégé des jeux est à peine plus important, essentiellement formé de quelques tables de billard et tables à jeux, de deux jeux d’échecs et d’une malle contenant un petit jeu de croquet de salon…

Le patrimoine des jouets et jeux est surtout identifié comme un patrimoine de musée, dont la conservation *in situ* est assez rare. L’attribution de tel jouet à tel personnage historique, qui permettrait de le rattacher à un récit justifiant sa protection, est toujours complexe, d’autant que la plupart des jouets anciens conservés sont des produits industriels ou semi-industriels, qui ne répondent généralement pas aux critères de protection au titre des monuments historiques. En revanche, les musées du jouet (généralistes ou spécialisés : train miniature, jouet en bois, figurine historique, soldat de plomb, poupées, voitures miniatures, carte à jouer), qui sont souvent de petits musées privés, sont assez nombreux.

## Le patrimoine des sports

La principale activité sportive pratiquée en France jusqu'au Moyen-Âge est la chasse ; à partir de la Renaissance, le jeu de paume se développe dans les demeures royales (Villers-Cotterêts, Versailles, Fontainebleau...), voire près de maisons nobles (maison Garchot, à La Bastide-Clairence). Le patrimoine des sports s'est ensuite développé avec l'augmentation du nombre de pratiques sportives, inventées ou déclinées de jeux anciens.

Il faut évidemment mentionner l'hippodrome de Chantilly, dont la grande tribune publique et la tribune du Comité, œuvres des architectes Henri Daumet et Saint-Ange à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, sont inscrites au titre des monuments historiques. Les trois tribunes de l'hippodrome de Mortagne-au-Perche, datant du tout début du XX<sup>e</sup> siècle, sont également inscrites, de même que les tribunes conçues par Georges-Henri Pingusson et Paul Furiet en 1925 pour l'hippodrome de la Canche au Touquet.

Les immeubles et objets liés à la pratique du sport se diversifient en même temps que de nouveaux sports font leur apparition.

Les équipements sportifs constituent un type de patrimoine dont la conservation peut s'avérer complexe, sauf quand, comme le circuit automobile de Gueux, inscrit au titre des monuments historiques, ils n'accueillent plus de compétitions. Lorsqu'ils sont en activité, ils font l'objet de constantes adaptations, liées, pour les parties accueillant du public, à l'évolution des normes de sécurité ou au souhait d'augmenter leur capacité, et pour les parties dévolues aux sportifs, aux évolutions de la pratique des sports.

Certains ensembles sportifs ont ainsi subi des modifications notables depuis leur création (stade Gerland, à Lyon, œuvre de Tony Garnier, inscrit en 1967 ; stade Karl-Marx de Villejuif, œuvre d'André Lurçat, partiellement inscrit en 1993) ; d'autres n'ont jamais été protégés, en dépit de leur intérêt manifeste (parc des Princes, à Paris, œuvre de Roger Taillibert).

Les piscines sont souvent mieux conservées, et plusieurs d'entre elles, emblématiques notamment du style Art déco, sont protégées au titre des monuments historiques (Pantin, Paris-la Butte-aux-Cailles, Paris-Molitor, Paris-Pailleron, Paris-rue de Pontoise, Rennes-Saint-Georges, Saint-Mars-la-Jaille, Toulouse-Alfred-Nakache...). Leur restauration peut toutefois s'avérer très complexe, comme ce fut le cas pour la piscine Molitor, à Paris.

Certains ensembles sportifs associent enfin stade et piscine, comme celui de Firminy, conçu par Le Corbusier et Wogenscky, dont les éléments sont conservés et protégés au titre des monuments historiques.

En matière d'objets mobiliers, le patrimoine des sports est lui aussi principalement présent dans les musées spécialisés ou à des collections particulières ; les objets des sports protégés au titre des monuments historiques sont principalement des bateaux ou des automobiles.

Le patrimoine des divertissements revêt en fait de nombreuses formes : on peut encore évoquer les instruments de musique, les équipements audiovisuels, les automates, les bannières de diverses associations ou confréries... Le bal-parquet dit « Baltring Théâtre », inscrit au titre des monuments historiques en 2007, illustre une autre forme de divertissement populaire. Les nombreux objets de collection (monnaies, timbres, etc.) et les réceptacles qui leur sont liés participent aussi des loisirs et des divertissements. La notion de divertissement est protéiforme, et le patrimoine associé l'est tout autant.

Si l'on continue, bien entendu, de construire des lieux et équipements de spectacles et de divertissements (parcs à thème, Philharmonie de Paris, conçue par Jean Nouvel) le patrimoine du divertissement est souvent plus modeste et ténu, et mérite d'être, dans les contextes les plus variés, y compris celui des fêtes ou carnivals de village, identifié et conservés, pour témoigner de la permanence d'une culture, savante ou populaire, qui demeure très vivante, et qui mérite d'être transmise aux générations futures.

## Patrimoine des spectacles

Théâtres récents, restaurés ou de plein-air souvent empreints d'histoire, salles de concerts intimistes ou plus spacieuses, cinémas, sites ou friches reconvertis en lieux artistiques... sont autant d'invitations à la création pour les artistes et professionnels du spectacle, et à la découverte pour le public lors des Journées européennes du patrimoine.

### Campus chorégraphique La Manufacture

**AURILLAC, CANTAL,  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

4 impasse Jules Ferry 15000 Aurillac  
Samedi 21 et dimanche 22 de 11h à 12h  
[www.la-manufacture.org](http://www.la-manufacture.org)

Reconnue par le ministère de la Culture et les collectivités territoriales, la Manufacture est ouverte en 1992 par Vendetta Mathea dans une ancienne fabrique de parapluies. Elle a transformé le complexe industriel du XX<sup>e</sup> siècle en campus chorégraphique. Cet incubateur accueille principalement des artistes émergents au sein de sa pépinière et des étudiants du cursus « métiers de la danse » qui se produisent dans le cadre d'une saison chorégraphique et du Festival de danse d'Aurillac. Ils proposent des ateliers amateurs ouverts à tous. Visite guidée.

### La Belle électrique

**GRENOBLE, ISÈRE,  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

12 esplanade Andry Farcy 38000 Grenoble  
Samedi 21 à 13h  
[www.la-belle-electrique.com](http://www.la-belle-electrique.com)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Conçu en 2006 par le cabinet d'architectes Hérault-Arnod, le chantier de la salle de spectacle La Belle électrique démarre en 2012, le but étant d'obtenir un bâtiment spécialisé dans la diffusion de musiques amplifiées. Le complexe peut accueillir jusqu'à 1 015 spectateurs avec une superficie de 2 287 m<sup>2</sup>. Elle a été pensée et mise en place par l'association MixLab. Visite guidée.



THÉÂTRE ANTIQUE  
(VIENNE, ISÈRE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© OTOURLY

### Théâtre antique

**VIENNE, ISÈRE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

7 rue du Cirque 38200 Vienne  
Dimanche 22 à 14h30  
[www.theatreantiquevienne.com](http://www.theatreantiquevienne.com)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1840  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

En 1834, l'archéologue Claude-Thomas Delorme a su convaincre Prosper Mérimée, inspecteur général des monuments historiques, que les vestiges apparaissant au pied de la colline de Pipet pouvaient être ceux d'un théâtre romain. Il fallut attendre les fouilles menées entre 1908 et 1938 pour dégager et restaurer le monument, enfoui sous plusieurs milliers de mètres cubes de terre. Grâce à sa restauration, les programmations estivales de spectacles ont ressuscité la fonction divertissante du théâtre : art lyrique, variétés, danses, et depuis 1981, un festival de jazz qui a été depuis reconnu comme le premier du genre.

« Où se divertir à Vienne ? », atelier tout public avec un guide-conférencier pour partir à la recherche d'un extrait de texte d'une pièce de théâtre égaré par Hellas, jeune pantomime viennois.

### Le Dôme Théâtre

**ALBERTVILLE, SAVOIE,  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

73200 Albertville  
Vendredi 20 (réservé aux scolaires) et samedi 21 à 14h  
[www.dometheatre.com](http://www.dometheatre.com)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Le Dôme Théâtre a ouvert ses portes le 31 janvier 1992 à l'initiative de la ville d'Albertville pour les Jeux olympiques. L'architecture est de type théâtre à l'italienne. Il est géré par l'ADAC (association pour le développement d'Albertville et de son territoire par la culture) qui s'est donnée pour mission de travailler au développement et à l'animation de la vie culturelle d'Albertville, de la communauté d'agglomération et des vallées environnantes. L'ADAC développe une activité soutenue dans les domaines de la création artistique, de la diffusion, de l'éducation artistique et de l'action culturelle dans un objectif général de démocratisation de l'accès à la culture.

Accueil des scolaires en partenariat avec la Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE), visite guidée et découverte des métiers du spectacle.

### Opéra de Dijon - Auditorium

**DIJON, CÔTE-D'OR,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

Place Jean Bouhey 21000 Dijon  
Dimanche 22 de 10h à 16h30  
03 80 48 82 82, [www.opera-dijon.fr](http://www.opera-dijon.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Inauguré le 20 juin 1998, l'auditorium de l'opéra de Dijon est l'œuvre collective des cabinets d'architectes Arquitectonica (Miami) et Bougeault-Walgenwitz (Dijon), assistés de Richard Martinet (Paris). Son acoustique, une des plus belles d'Europe, en fait un outil de travail recherché par les plus grands orchestres et chefs d'orchestres internationaux. Ses installations techniques et sa jauge (1 611 places) lui permettent également d'être un véritable lieu de production dans les domaines de l'art lyrique, de la musique et de la danse.

Visite guidée.

### Cinéma Eldorado

**DIJON, CÔTE-D'OR,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

21 rue Alfred de Musset 21000 Dijon  
Dimanche 22 de 9h30 à 13h  
03 80 66 51 89, [cinemaeldorado.wordpress.com](http://cinemaeldorado.wordpress.com)

FAÇADE INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1986  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Le cinéma a été construit à partir de 1919 et inauguré en juillet 1920. Le bâtiment, principalement dans le style Art déco, occupe l'emplacement des ruines d'une ancienne salle de bal où venaient les ouvriers qui travaillaient dans les environs. Dirigé depuis janvier 2008 par Matthias Chouquer, l'Eldorado a rouvert ses portes après une phase de restauration en 2012. Le cinéma accueille également chaque année le Festival international du court-métrage de Dijon pour la cérémonie de clôture et la remise des prix depuis 1995.

Visite guidée.

### La vapeur

**DIJON, CÔTE-D'OR,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

42 avenue de Stalingrad 21000 Dijon  
Samedi de 10h30 à 12h (sur réservation)  
03 80 48 86 00, [www.lavapeur.com](http://www.lavapeur.com)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

La Vapeur est la salle de concert historique de la ville de Dijon. Elle a ouvert ses portes en 1995 et a bénéficié d'un important programme de restauration en 2016 et 2017 qui a permis de transformer complètement l'équipement. Avec ses deux salles de spectacles (230 et 1 200 places), ses sept studios de répétitions et de création, La Vapeur est un lieu entièrement dédié aux musiques populaires.

Visite guidée tactile pour les personnes mal et non-voyantes.

### La Rodia

**BESANÇON, DOUBS,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

4 avenue de Chardonnet 25000 Besançon  
Samedi 21 de 13h à 17h  
03 81 87 86 00, [www.larodia.com](http://www.larodia.com)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

La Rodia assure la diffusion d'une programmation éclectique, ouverte aux artistes internationaux, nationaux et locaux. Elle soutient la recherche et la création, l'accompagnement de projets artistiques et la mise en place d'actions de formation. La Rodia développe également une action culturelle à destination de publics variés et fait la promotion des musiques au-delà de leur zone habituelle. Visite guidée.

### Théâtre à l'italienne

**GRAY, HAUTE-SAÔNE,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

30 rue Victor Hugo 70100 Gray  
Dimanche 22 de 15h à 18h  
[www.ville-gray.fr](http://www.ville-gray.fr)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1984

Le théâtre de Gray fut construit de 1847 à 1849 par l'architecte Jean-Baptiste Martin en remplacement du théâtre de la rue de l'Ancienne Comédie avec une capacité de 500 places. Ce théâtre à la française a été inauguré le 3 février 1849. Aujourd'hui, il accueille entre 50 et 60 activités différentes à l'année et plus de 11 000 spectateurs. Visite guidée.

### Théâtre des Copiaus

**CHAGNY, SAÔNE-ET-LOIRE,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

Place du Théâtre 71150 Chagny  
Samedi 21 de 10h à 12h et de 14h à 18h et dimanche 22 de 9h à 12h et de 15h à 18h

03 85 87 25 95, [www.chagny.fr](http://www.chagny.fr)

Après sa rénovation complète en 1996, le bâtiment prit officiellement le nom de théâtre des Copiaus en hommage à Jacques Copeau, l'un des pionniers de la décentralisation culturelle.

Visite libre et exposition de photographies d'archives.



CINÉMA ELDORADO  
(DIJON, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© FRANÇOIS DE DIJON

## Espace des arts, scène nationale

**CHALON-SUR-SAÔNE, SAÔNE-ET-LOIRE, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

5 bis avenue Nicéphore Niépce 71102 Chalon-sur-Saône  
Samedi 21 à 10h, 14h, 15h30, et 16h

03 85 42 52 12, [www.espace-des-arts.com](http://www.espace-des-arts.com)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2013  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Ancienne maison de la culture construite par l'architecte Daniel Petit et inaugurée en 1971, l'espace des arts est un lieu multiple proposant théâtre, danse, musique, cirque... Le bâtiment, récemment restauré par l'architecte Pierre Hebbelinck et inauguré en septembre 2018, présente une architecture brutaliste mêlant béton et verre qui se présente dans un quartier profondément remanié pendant les Trente Glorieuses.  
Visite guidée.

## Le Silex

**AUXERRE, YONNE, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

7 rue de l'Île aux Plaisirs 89000 Auxerre

Samedi 21 de 13h à 15h

03 86 40 95 40

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Cette scène de musiques actuelles (SMAC) réalisée par BMC2 (Arnaud Bical et Laurent Courcier architectes), inaugurée en 2010 et labellisée en 2013, doit son nom à son architecture, à ses ouvertures triangulaires, aux couleurs des matériaux extérieurs et à la proximité d'un site archéologique. Le Silex programme à la fois des groupes confirmés comme des découvertes nationales tout en laissant une large place aux groupes locaux.  
Visite libre.

## Théâtre Granit

**BELFORT, TERRITOIRE DE BELFORT, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

1 faubourg de Montbéliard 90000 Belfort

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h30 à 16h

03 84 58 67 67, [www.legranit.org](http://www.legranit.org)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE



ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE  
(CHALON-SUR-SAÔNE, SAÔNE ET LOIRE, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© ESPACE DES ARTS

En 1878, à la demande des militaires, un nouveau théâtre est construit à l'extrémité du faubourg de Montbéliard. Doté au départ d'une troupe permanente, il ne reçoit plus à partir de 1885 que des troupes de passage. Concurrencé par les tavernes et brasseries et par la toute jeune salle des fêtes, son existence cesse en 1914. Il renaît en 1932 avec le projet de l'architecte Hirsch qui transforme la façade et réaménage l'intérieur pour une meilleure visibilité. La municipalité d'Émile Géhant, élue en 1977, décide, dans le cadre de son programme consacré à la culture, de donner un sang neuf au théâtre. Rénové par Jean Nouvel, il devient en 1983 le nouveau théâtre de Belfort. Il abrite le théâtre Granit, scène nationale du grand Belfort.  
Visite guidée.

## Le Canal Théâtre

**REDON, ILLE-ET-VILAINE, BRETAGNE**

Place du Parlement 35600 Redon

Samedi 21 de 10h à 12h et de 14h à 17h

02 23 10 10 80, [billetterie.lecanal@redon-agglomeration.bzh](mailto:billetterie.lecanal@redon-agglomeration.bzh), [www.lecanaltheatre.fr](http://www.lecanaltheatre.fr)

Le Canal Théâtre est une scène conventionnée de théâtre qui assure la diffusion d'une programmation professionnelle des arts de la scène avec une priorité pour le théâtre, le soutien à la création professionnelle, le soutien à la pratique amateur et le renforcement de la médiation avec l'utilisation d'outils de développement des publics en direction de tous les habitants. Lieu de culture et de découverte, le Canal Théâtre programme une trentaine de spectacles et environ 70 représentations par an.

Visite guidée et représentation de *Transports Exceptionnels* de la compagnie Beau Geste dans le quartier de la Croix des marins.

## École de cirque Le nez dans les étoiles

**BOURGES, CHER, CENTRE-VAL DE LOIRE**

34 bis rue Henri-Sellier 18000 Bourges

Samedi 21 de 9h30 à 13h30 et de 14h45 à 19h

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
PREMIÈRE PARTICIPATION

L'école de cirque de Bourges Le Nez dans les étoiles, avec ses 300 adhérents, a été créée en 1997. Le nez dans les étoiles a planté son chapiteau depuis 2 ans rue Henri-Sellier.  
Cours de cirque pour enfants et adultes.

## TDC-Théâtre de Chartres

**CHARTRES, EURE-ET-LOIR, CENTRE-VAL DE LOIRE**

Boulevard Chasles 28000 Chartres

Dimanche 22 de 10h à 18h

[www.theatredechartres.fr](http://www.theatredechartres.fr)

Le TDC-Théâtre de Chartres est un lieu de culture élégant, à la configuration et à la machinerie dites à l'italienne, construit en 1860 par l'architecte chartrain Alfred Piébourg et inauguré en 1861. Il est composé de deux salles : un foyer de 100 à 200 places et une grande salle de 500 places. Le théâtre est géré par l'association Entracte. Son directeur propose une programmation artistique variée.  
Visite libre.

## Cinémas Studio

**TOURS, INDRE-ET-LOIRE, CENTRE-VAL DE LOIRE**

2 rue des Ursulines 37000 Tours

Samedi 21 de 13h30 à 17h

[www.studiocine.com](http://www.studiocine.com), 02 47 20 27 00

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Ouvert en 1963 sous le label « Art et essai », ce complexe indépendant, situé au pied du mur gallo-romain en plein cœur de la ville historique, est composé de sept salles à l'équipement numérique dernière génération et d'une bibliothèque abritant le fonds documentaire le plus important de la région Centre-Val de Loire.  
Découverte de jouets optiques.

## Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours

**TOURS, INDRE-ET-LOIRE, CENTRE-VAL DE LOIRE**

7 rue de Lucé 37000 Tours

Samedi de 15h à 16h et de 16h à 17h

02 47 64 50 50, [www.cdntours.fr](http://www.cdntours.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Le théâtre Olympia est la salle de spectacle et le siège du centre dramatique régional de Tours dirigé par Jacques Vincey depuis 2014. À sa création en 2002, le centre dramatique régional de Tours est installé dans la salle Louis Jouvet. Devenue trop petite dans les années 90, la construction d'une nouvelle salle appelée alors Nouvel Olympia est décidée. Conçu par LABFAC (Nicolas Michelin et Finn Geipel), le théâtre est achevé en 2002 et succède au cinéma Olympia, dont il ne garde qu'une partie de l'enveloppe extérieure, l'intérieur ayant été entièrement détruit.  
Visite guidée et découverte des répétitions de *L'île des esclaves* de Marivaux, la nouvelle création de Jacques Vincey.

## Théâtre de La Madeleine

**TROYES, AUBE, GRAND EST**

Rue Jules Lebocey 10000 Troyes

Dimanche 22 à 10h, 11h, 12h30, 14h, 15h, 16h et 17h

(sur réservation)

03 25 43 32 10, [www.theatredelamadeleine.com](http://www.theatredelamadeleine.com),

[www.vpah-troyes.fr](http://www.vpah-troyes.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
PREMIÈRE PARTICIPATION

Troyes est une des premières villes de France où les formes de l'art se produisent dans des salles dédiées. Édifié d'abord en bois en 1777, le théâtre de La Madeleine a profité de restaurations successives jusqu'à devenir ce théâtre à l'italienne qui possède une excellente acoustique et que les artistes considèrent comme remarquable.  
Visite théâtralisée des coulisses.

## Théâtre Le Quai

**TROYES, AUBE, GRAND EST**

5 rue Léon Couturat 10000 Troyes

Samedi 21 à 10h et 11h (sur réservation)

06 25 22 03 51

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

L'ancien patronage Saint-Nicolas est devenu le théâtre Le Quai. Christian Brendel et Maria-Pascaline Naudin ont restauré ce monument de style Art déco en une salle de théâtre pour accueillir la compagnie des Trois Scènes, des concerts, des spectacles publics et privés.  
Visite guidée architecturale.

## Centre national des arts du cirque

**CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, MARNE, GRAND EST**

Avenue Maréchal Leclerc 51000 Châlons-en-Champagne

Samedi 21 de 13h30 à 17h30

[www.cnac.fr](http://www.cnac.fr)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1984  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le Centre national des arts du cirque (CNAC) est un établissement de formation supérieure et de recherche sous tutelle du ministère de la Culture inauguré en 1986. Il est installé dans le cirque municipal de Châlons-en-Champagne, construit à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par l'architecte Louis Gillet.  
Visite guidée.

## Espace Pierre Dac, La Comète

**CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, MARNE, GRAND EST**

5 rue des Fripiers 51000 Châlons-en-Champagne

Samedi 21 à 10h et à 14h (sur réservation)

03 26 69 50 99, [billetterie@la-comete.fr](mailto:billetterie@la-comete.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

La Comète, scène nationale, est un lieu de création artistique, de production et de diffusion associant le spectacle vivant, la musique et le cinéma. Elle rassemble chaque année une cinquantaine de spectacles pour 120 représentations. La Comète a développé son activité en proposant notamment une programmation cinématographique tout au long de l'année.  
Visite guidée.



CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE  
(CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, MARNE, GRAND EST)  
© NELWIKI51

## Comédie de Reims - Centre dramatique national

**REIMS, MARNE, GRAND EST**

3 chaussée Bocquain 51100 Reims

Samedi 21 à 14h, 15h et 16h (sur réservation)

03 26 48 49 00, [www.lacomediedereims.fr](http://www.lacomediedereims.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Le bâtiment de l'actuelle Comédie a été inauguré en 1969. Née de la décentralisation culturelle voulue par André Malraux, la Comédie de Reims a d'abord été une Maison de la culture, un lieu ouvert à toutes les formes de création artistique. Devenue Centre dramatique national (CDN), elle s'est attachée essentiellement au théâtre. L'architecte Jean Le Couteur a conçu un bâtiment aux volumes imbriqués, résultant d'une articulation verticale et horizontale des différentes fonctions de l'édifice, et aboutissant à une combinaison d'espaces modulables et polyvalents tous visibles du foyer central. Visite guidée.

## Le Manège

**REIMS, MARNE, GRAND EST**

Rue de la Croix 51100 Reims

Dimanche 22 à 10h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (sur

réservation, groupes limités à 25 personnes)

03 26 47 30 40, [www.manegedereims.com](http://www.manegedereims.com)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

En France, il reste aujourd'hui cinq cirques « en dur », dont celui de Reims. Construits en 1867, le cirque ainsi que le manège équestre qui lui fait face, ont été entièrement rénovés dans les années 1990 pour devenir lieux de spectacles. Bruno Lobé, nouvellement nommé à la direction, et son équipe veillent à la destinée de ce lieu d'art et de culture, labellisé Scène nationale, dans lequel la danse et le cirque occupent une place de premier choix. Visite guidée.

## Opéra de Reims

**REIMS, MARNE, GRAND EST**

13 rue Chanzy 51100 Reims

Dimanche 22 de 10h à 17h (sur réservation, groupes

limités à 30 personnes)

03 26 50 03 92, [www.operadereims.com](http://www.operadereims.com)



LE MANÈGE  
(REIMS, MARNE, GRAND EST)  
© NICOLAS WALTEFAUGLE

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Inauguré en 1873, le Grand théâtre, œuvre de l'architecte Alphonse Gosset, est éventré par les bombes durant la Première Guerre mondiale. Il ouvre à nouveau dans les années 1930 en conservant sa façade d'origine mais avec un aménagement intérieur dans le style Art déco utilisant les matériaux alors en cours (béton, structure métallique...). Dirigé par Serge Gaymard, il accueille une programmation lyrique allant du baroque au contemporain. Visite guidée.

## Opéra-Théâtre Metz métropole

**METZ, MOSELLE, GRAND EST**

5 place de la Comédie 57020 Metz

Dimanche 22 à 11h, 14h30 et 16h

03 87 15 60 58, [opera.metzmetropole.fr](http://opera.metzmetropole.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

C'est sur l'île du Saulcy qu'en 1731, l'assemblée des Trois Ordres de Metz décide de construire un théâtre en remplacement de la salle du jeu de paume. Ce théâtre sera édifié de 1738 à 1758, la ville de Metz ayant fait appel à un ingénieur de la cité, Jacques Oger, ainsi qu'aux meilleurs artistes et artisans de l'époque. Le 3 février 1752, le théâtre de Metz fut inauguré par un grand bal public et la vie artistique était lancée. L'Opéra-Théâtre, de style néoclassique, remarquable par son architecture et son agencement, servit de modèle à beaucoup de petits théâtres du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'Opéra-Théâtre de Metz Métropole est aujourd'hui un centre de production de spectacles lyriques, chorégraphiques et théâtraux. Visite libre ponctuée de petites formes dansées et visite des ateliers de construction des décors après plusieurs mois de restauration.

## BAM (La boîte à musiques)

**METZ, MOSELLE, GRAND EST**

20 boulevard d'Alsace 57070 Metz

Vendredi 20 de 9h30 à 11h et de 14h à 15h30

[jpham@citemusicale-metz.fr](mailto:jpham@citemusicale-metz.fr), [www.citemusicale-metz.fr](http://www.citemusicale-metz.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Équipement majeur de la restructuration du quartier de Metz-Borny, la BAM, dont le projet architectural est signé Rudy Ricciotti, a ouvert en septembre 2014. Avec sa coque de béton blanc lisse et lumineux, ses toitures végétalisées et sa façade parsemée d'une myriade de percements aléatoires, la BAM est animée le jour par un jeu de transparence et la nuit par un éclairage de couleurs aux tonalités changeantes. La BAM jouit d'une salle de concerts parfaitement équipée sur le plan technique, modulable et pouvant accueillir jusqu'à 1115 spectateurs.

Visite guidée pour les scolaires en partenariat avec la Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE).

## Ateliers de construction de décors du théâtre national de Strasbourg (TNS)

**ILLKIRCH, BAS-RHIN, GRAND EST**

8 rue de l'Industrie 67400 Illkirch

Samedi 21 et dimanche 22 à 10h30, 14h et 16h30

(sur réservation)

[www.tns.fr](http://www.tns.fr)

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Situé à Illkirch depuis 1980 et entièrement repensé et rénové en 2009, l'atelier regroupe neuf artisans (menuisier, ébéniste, serrurier, chaudronnier, tapissier et peintre-sculpteur). Il a pour tâche, à partir d'une maquette, d'un dessin voire d'une esquisse, de trouver les meilleures réponses techniques aux désirs artistiques d'un scénographe ou d'un metteur en scène.

Visite guidée et rencontre avec les différents métiers de la construction.

## Les Percussions de Strasbourg

**STRASBOURG, BAS-RHIN, GRAND EST**

15 place André Maurois 67200 Strasbourg

Dimanche 22 à 10h, 11h, 12h, 14h, 15h et 16h

(sur réservation)

07 68 25 26 33, [www.percussionsdestrasbourg.com](http://www.percussionsdestrasbourg.com)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Ensemble professionnel de création musicale le plus ancien en France, les Percussions de Strasbourg sont des ambassadeurs mondialement reconnus et respectés pour la qualité de leurs interprétations et leur capacité de création et d'innovation. Le groupe possède un instrumentarium unique au monde. Visite guidée de l'instrumentarium.

## Théâtre du Peuple

**BUSSANG, VOSGES, GRAND EST**

40 rue du Théâtre du Peuple 88540 Bussang

Samedi 21 de 14h30 à 16h et de 16h30 à 18h et dimanche 22

de 10h30 à 12h, de 14h30 à 16h et de 16h30 à 18h

03 29 61 62 47, [www.theatredupeuple.com](http://www.theatredupeuple.com)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1976

Maurice Pottecher naît le 19 octobre 1867 à Bussang au sein d'une famille d'industriels. Après ses études, il s'installe à Paris pour devenir homme de lettres. En 1896, il décide de bâtir, à Bussang, une scène de théâtre permanente. Aujourd'hui, le théâtre du Peuple, avec sa structure en bois, son architecture inspirée des chalets ou des granges, est un lieu de créations théâtrales, de transmission des savoirs et de formations par les ateliers. Le théâtre du Peuple s'est doté d'un atelier de décor en 1986. Il est propriété de l'État depuis 2005.

Visite guidée.

## Casino de Plombières- les-Bains

**PLOMBIÈRES-LES-BAINS, VOSGES, GRAND EST**

Allée Eugene Delacroix 88370 Plombières-les-Bains

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 20h

03 29 30 00 21, [www.casinoplombieres.com](http://www.casinoplombieres.com)

Conçu sur les fondations de l'ancienne gare de la station thermale de Plombières-les-Bains, le décor du casino offre un aperçu de l'époque Napoléonienne. Le 15 juin 1878, la première ligne de chemin de fer desservant Plombières est ouverte et le « Train des Eaux » y conduit curistes et marchandises jusqu'en 1978. Situé dans ces bâtiments, le casino, qui a su conserver toute la façade Second Empire et l'esprit ferroviaire, a ouvert à cet emplacement en novembre 2001.

Visite guidée.

## Le Bateau Feu

**DUNKERQUE, NORD, HAUTS-DE-FRANCE**

Place du Général de Gaulle 59140 Dunkerque

Samedi 21 à 14h30 et 16h30

03 28 51 40 40, [billetterie@lebateaufeu.com](mailto:billetterie@lebateaufeu.com)

Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque, fait partie du réseau des soixante-dix scènes nationales labellisées par le ministère de la Culture. Le Bateau Feu a toujours inscrit au premier rang de ses préoccupations la défense de la notion de service public de la culture, au service de tous les publics. Visite guidée.

## Théâtre de marionnettes

**LILLE, NORD, HAUTS-DE-FRANCE**

1 avenue Léon Jouhaux 59800 Lille

Samedi 21 et dimanche 22 de 15h à 18h

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Le théâtre de marionnettes Le Ptit Jacques est un théâtre de semi-plein-air dans la lignée des théâtres de squares et situé au cœur du jardin Vauban. Les spectacles proposés sont dans la tradition du dialogue entre marionnettes et enfants. Le héros du lieu, Jacques de Lille, plus connu sous le nom de « Ptit Jacques », se retrouve dans toutes les aventures. Visite guidée, stands de jeux et spectacle « Ça va bouger chez Tant Rosa ! Jeux de cache-cache pour Jacques et ses cousins-cousines sous les yeux de Mr Bigoudi venu les garder ».



THÉÂTRE DU PEUPLE  
(BUSSANG, VOSGES, GRAND EST)  
© THÉÂTRE DU PEUPLE

## Opéra de Lille

**LILLE, NORD, HAUTS-DE-FRANCE**

2 rue des Bons-Enfants 59000 Lille

Dimanche 22 de 10h à 11h, de 11h30 à 12h30 et de 17h30 à 18h30

03 28 38 40 50, [ccantuel@opera-lille.fr](mailto:ccantuel@opera-lille.fr)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1999  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Conçu en 1907 par l'architecte Louis-Marie Cordonnier, l'opéra de Lille a été inauguré en 1923 et rénové entre 1998 et 2003. Il constitue l'un des plus beaux exemples d'opéra à l'italienne d'architecture néoclassique dédié aux arts.

Visite immersive et participative grâce à des casques audio, démonstration chorégraphique créée par David Rolland et concert de musique du département de musique ancienne du conservatoire de Calais.

## Arènes de Senlis

**SENLIS, OISE, HAUTS-DE-FRANCE**

22 place des Arènes 60300 Senlis

Samedi 21 de 14h à 18h et dimanche 22 de 10h à 18h

06 03 35 06 00, [marcpopineau@wanadoo.fr](mailto:marcpopineau@wanadoo.fr)

CLASSÉES AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1875  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Petit édifice de spectacle gallo-romain de forme ellipsoïdale et de type semi-creusé, il a été redécouvert en 1865. Acquisées et déblayées par la Société d'histoire et d'archéologie de Senlis, les arènes appartiennent toujours à cette association. Visite guidée, exposition photographique et initiation à l'archéologie.

## Théâtre à l'italienne dans l'hôtel de ville

**SAINT-OMER, PAS-DE-CALAIS, HAUTS-DE-FRANCE**

Place Foch 62500 Saint-Omer

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

03 21 38 01 62, [Lucie-pillier@aud-stomer.fr](mailto:Lucie-pillier@aud-stomer.fr)

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE  
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1977

L'hôtel de ville de Saint-Omer est l'œuvre de l'architecte Pierre-Bernard Lefranc. À l'intérieur, le théâtre à l'italienne est l'élément central de l'édifice. Sa conception date des années 1834-1835. Côté scène, on trouve le plancher incliné



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE  
(2<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE)  
© SABINE HARTL ET OLAF-DANIEL MEYER OPÉRA-COMIQUE

vers la salle ainsi que les machineries permettant la pose et le changement des décors. Le décor de la salle est de style néoclassique mais a subi d'importantes modifications au début du XX<sup>e</sup> siècle. La dernière campagne de restauration date du milieu des années 1990. Le théâtre, fermé au public depuis 1973 pour des raisons de sécurité, est en cours de réhabilitation depuis 2016.

Visite guidée et spectacle déambulatoire jusqu'au théâtre du Moulin à café.

## Théâtre municipal d'Abbeville

**ABBEVILLE, SOMME, HAUTS-DE-FRANCE**

Boulevard Vauban 80100 Abbeville

Dimanche 22 à partir de 11h

03 22 24 27 92, [abbeville@ca-baiedesomme.fr](mailto:abbeville@ca-baiedesomme.fr)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2003  
PREMIÈRE PARTICIPATION

Bâti dans un style hétéroclite alliant briques, pierre et mosaïques, le théâtre d'Abbeville possède l'une des dernières salles d'inspiration italienne du nord de la France. Pendant la Première Guerre mondiale, des spectacles sont déjà donnés, notamment pour les troupes militaires en stationnement, mais il faut réellement attendre 1919 pour que l'édifice soit inauguré et 1923 pour que la première saison débute.

Visite libre et découverte du quartier du théâtre.

## Grand Rex

**2<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE**

1 boulevard Poissonnière 75002 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 17h

01 45 08 93 58, [www.legrandrex.com](http://www.legrandrex.com)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1981

Avec une capacité d'accueil de 2 800 spectateurs, le Grand Rex est la plus grande salle d'Europe. Ce lieu renferme également de multiples trésors : façade Art déco, voûte étoilée, décors baroques et méditerranéens...

Visite guidée par un guide pour découvrir l'histoire et l'architecture du bâtiment.

## Théâtre national de l'Opéra-Comique

**2<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE**

1 place Boieldieu 75002 Paris

Dimanche 22 de 10h à 18h

08 25 01 01 23, [www.opera-comique.com](http://www.opera-comique.com)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1977

Fondé en 1715, l'Opéra-Comique est l'une des plus anciennes institutions culturelles de France. Son répertoire original mêle théâtre et chant lyrique, et a produit de nombreux chefs-d'œuvre, tels *La Damnation de Faust*, *Carmen*, ou encore *Les Contes d'Hoffmann*.

Visite libre et visite guidée.

## Gaîté Lyrique

**3<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE**

3 bis rue Papin 75003 Paris

Vendredi 20 pour les scolaires de 14h30 à 15h30 et de 15h30 à 16h30

01 53 01 52 00, [gaite-lyrique.net](http://gaite-lyrique.net)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1984

Enregistrant parmi les plus fortes recettes de tous les lieux parisiens pendant la Commune de Paris, célébrant le soixante-dixième anniversaire de Victor Hugo, abritant des ballets russes de passage à Paris dans les années 1920... le théâtre de la Gaîté fut ensuite pillé pendant l'Occupation. Au début des années 1980, le dôme magistral de la salle menaçant de s'effondrer, on dut se résoudre à bétonner une partie de la grande salle. Elle fut bientôt détruite par le parc d'attraction en plein Paris « Planète magique » ouvert l'espace de quelques semaines en 1989. En 2002, la mairie de Paris décide d'y implanter un nouvel établissement culturel destiné aux cultures numériques et aux musiques actuelles.

Visite guidée pour les scolaires par l'équipe de relations aux publics en partenariat avec la Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE).

## Le Lucernaire

**6<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE**

53 rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Samedi 21 de 11h à minuit et dimanche 22 de 10h30 à 21h30

01 45 44 57 34, [www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

PREMIÈRE PARTICIPATION

Anciennement situé rue d'Odessa, le Lucernaire a été créé en 1969 par Christian Le Guillochet et Luce Berthommé, deux jeunes comédiens, auteurs et metteurs en scène. Ils imaginent alors un lieu unique à Paris, ouvert à toutes les formes d'expression artistique. Aujourd'hui, le Lucernaire comprend trois salles de théâtre, trois salles de cinéma, une librairie, une galerie d'exposition et une école d'art dramatique.

Visite libre, exposition, concert, *master class* et projections.

## Théâtre des Champs-Élysées

**8<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE**

15 avenue Montaigne 75008 Paris

Samedi 21 de 14h à 18h

01 49 52 50 50, [www.theatrechampselysees.fr](http://www.theatrechampselysees.fr)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1957

Le théâtre des Champs-Élysées a été édifié en 1913 par un groupe d'artistes composé d'Henry Van de Velde, des frères Perret, d'Antoine Bourdelle et de Maurice Denis. Il est le premier théâtre parisien à être entièrement construit en béton armé et perpétue depuis un siècle la tradition d'une programmation éclectique et de qualité. L'aventure artistique du théâtre des Champs-Élysées s'est illustrée par la présence des artistes les plus prestigieux de l'histoire de la musique, de l'opéra et de la danse.

Visite guidée pour découvrir les dessous du théâtre et animations.

## Cinéma Max Linder

**9<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE**

24 boulevard Poissonnière 75009 Paris

Dimanche 22 de 10h à 13h (sur réservation)

01 48 00 90 24, [maxlinder.com](http://maxlinder.com)

PREMIÈRE PARTICIPATION

Le Max Linder Panorama est une immense salle composée de 557 fauteuils de velours, des murs tapissés, des balcons en stucs vénitiens d'influence année 30 et surtout d'un écran de 107 m<sup>2</sup>. La salle a été achetée en 1914 par l'acteur burlesque Max Linder qui l'a inaugurée le 21 mars 1919. Le cinéma est repris par Pathé en 1932, puis rénové en 1957.

Visite guidée de la cabine de projection.

## La Scala Paris

**10<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE**

13 boulevard de Strasbourg 75010 Paris

Samedi 21 de 11h à 16h30 (sur réservation)

PREMIÈRE PARTICIPATION

Construit en 1873, Le Concert de La Scala fut l'un des plus célèbres cafés-concerts de la Belle Époque. Convertie en cinéma Art déco en 1936 dans un premier temps, la salle est reconstruite en 1977 et devient le premier multiplexe de la capitale spécialisé dans le cinéma pornographique. Fermée depuis 1999, La Scala a retrouvé son lustre en septembre 2018. Elle est actuellement un théâtre d'art ouvert à tous les courants de création et à toutes les disciplines : théâtre, danse, musique, nouveau cirque, arts visuels et numériques... Visite libre et visite guidée.

## Cirque d'hiver Bouglione

**11<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE**

110 rue Amelot 75011 Paris

Dimanche 22 de 14h à 17h30 (sur réservation)

01 47 00 28 81, [www.cirquedhiver.com](http://www.cirquedhiver.com)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1975  
PREMIÈRE PARTICIPATION

Plus ancien cirque encore en activité, le cirque d'hiver voit le jour le 11 décembre 1852 grâce au duc de Morny et à Jacques Hittorf, son architecte. L'édifice se dessine sur 42 mètres de diamètre et compte 40 fenêtres réparties sur 20 pans formant un icosagone. En 1934, les frères Bouglione reprennent la direction du cirque.

Visite guidée.



CIRQUE D'HIVER BOUGLIONE  
(11<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE)  
© COYAU

## Cirque Bormann-Moreno

15<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

5 rue Lucien Bossoutrot 75015 Paris

Samedi 21 de 10h à 13h

01 43 17 38 59, [www.cirquebormann.fr](http://www.cirquebormann.fr)

PREMIÈRE PARTICIPATION

Depuis 35 ans, six générations de la famille Bormann-Moreno se succèdent pour permettre au public de venir admirer les arts du cirque sous leur chapiteau. C'est aujourd'hui la septième génération qui prend la relève, avec des spectacles entre traditions et modernité.

Visite guidée et possibilité pour le public de pratiquer la jonglerie, le trapèze ou encore le fil de fer.

## L'Espace Périphérique

19<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

2 rue de la Clôture 75019 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h30 à 17h30

01 40 03 72 83, [www.espaceperipherique.com](http://www.espaceperipherique.com)

L'Espace Périphérique est un immense chapiteau bleu niché sous le boulevard périphérique depuis 1974. À cette date, Annie Fratellini et Pierre Etaix y installent leur École nationale de cirque. Lorsque l'académie déménage en 2002, la ville de Paris et La Villette décident de s'associer pour réaménager l'endroit, qui devient alors un lieu de résidence et de création pour artistes.

Visite libre.

## Station cinéma RATP

19<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Détails et horaires sur [www.ratp.fr/journeesdupatrimoine](http://www.ratp.fr/journeesdupatrimoine)

journeesdupatrimoine

Samedi 21 et dimanche 22 (sur réservation)

Tout le monde l'a vue sur grand écran mais personne ne l'a empruntée depuis 1939 : la station porte des lilas-cinéma est fermée au public mais prise des réalisateurs qui l'utilisent pour insuffler à leurs films l'ambiance du métro parisien. Chaque jour, des milliers de voyageurs transitent par la station Porte des Lilas sans se douter que derrière une porte grise se cache une autre station, véritable plateau de cinéma où se tournent en moyenne 5 films par an.

Visite de la station avec présence de la rame de métro Sprague et d'une comédienne pour incarner la poinçonneuse des Lilas.



PAVILLON BALTARD  
(NOGENT-SUR-MARNE, VAL-DE-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE)  
© JEAN-PIERRE DALBÉRA

## Théâtre de la Vallée de l'Yerres

BRUNOY, ESSONNE, ÎLE-DE-FRANCE.

2-4 rue Philisbourg 91800 Brunoy

Vendredi 20 pour les scolaires de 14h à 14h45 et de 15h à 15h45 et samedi 21 de 15h à 17h (sur réservation)

01 69 12 24 50, [www.ville-brunoy.fr](http://www.ville-brunoy.fr)

Le théâtre de la Vallée de l'Yerres a ouvert ses portes en septembre 2007. Ce bâtiment en verre et bois, doté de 500 places assises, accueille tout au long de l'année pièces de théâtre, concerts, mais aussi spectacles de cirque, grâce à sa scène singulière : haute et profonde, elle permet l'installation de décors imposants et d'aménagements spécifiques.

Visite guidée pour les scolaires en partenariat avec la Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE) et visite guidée tout public.

## Pavillon Baltard

NOGENT-SUR-MARNE, VAL-DE-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE

12 avenue Victor Hugo 94130 Nogent-sur-Marne

Samedi 21 et dimanche 22 de 15h à 17h

[www.pavillonbaltard.fr](http://www.pavillonbaltard.fr)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1982

Dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'architecte Victor Baltard construit dix pavillons en fer, fonte et verre sur ordre de Napoléon III. Cette structure accueille les Halles de Paris jusqu'en 1972, avant d'être menacée de destruction par les pouvoirs publics. Face aux protestations, le pavillon numéro 8 est cependant conservé et réimplanté à Nogent-sur-Marne, où on le rebaptise Pavillon Baltard. Accueillant aujourd'hui spectacles, tournages, festivals ou encore salons, le Pavillon Baltard est devenu un lieu incontournable de la scène culturelle française.

Visite guidée et ciné-concert de The Immigrant de Charlie Chaplin avec Marc Pinardel au clavier de l'ancien orgue du Gaumont-Parnasse.

## Théâtre Lisieux Normandie

LISIEUX, CALVADOS, NORMANDIE

2 rue au Char 14100 Lisieux

Samedi 21 et dimanche 22 à 10h30, 14h et 16h30

(sur réservation)

02 31 61 04 40, [theatre@agglo-lisieux.fr](mailto:theatre@agglo-lisieux.fr)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1988

Aujourd'hui appelé théâtre Lisieux Normandie, l'établissement est un théâtre dit « à l'italienne » qui a été rénové à l'identique en 1987 et compte 370 places. Il est géré en régie directe par la Communauté d'agglomération Lisieux Normandie. Visite guidée.

## Théâtre de la ville d'Évreux

ÉVREUX, EURE, NORMANDIE

Place du Général de Gaulle 27000 Évreux

Samedi 21 et dimanche 22 à 10h30, 14h et 16h

(sur réservation, 10 à 15 personnes par visite)

02 32 29 63 32

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2002  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le théâtre Legendre a été construit en 1903. Sa façade est ornée des bustes de Corneille et Boildieu sculptés par Miserey et le foyer est décoré de peintures de Charles Denet. Le projet de rénovation-extension sera présenté sous le chapiteau devant le bâtiment.

Visite guidée sur les travaux effectués dans le théâtre.

## Le Trident, scène nationale

CHERBOURG-EN-COTENTIN, MANCHE, NORMANDIE

Place du Général de Gaulle

50100 Cherbourg-en-Cotentin

Vendredi 20 de 9h à 9h50, de 11h à 11h50 et de 14h à 14h50 et dimanche 22 à 14h et 15h

02 33 93 52 02, [cherbourg@ot-cotentin.fr](mailto:cherbourg@ot-cotentin.fr)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1984

Le théâtre de Cherbourg est un théâtre à l'italienne. Son architecture est issue d'une longue évolution qui trouve son origine au XVI<sup>e</sup> siècle avec le génie plastique et l'art de l'illusion des architectes et décorateurs italiens éprouvant les lois de la perspective. Inauguré en janvier 1882, le théâtre fut construit par l'architecte Charles de Lalande (créateur du théâtre de la Renaissance à Paris), assistant de Charles Garnier. Les peintures du plafond et une partie de celles du foyer furent réalisées dans les ateliers de Georges Clairin. Il fut surnommé « théâtre d'Or » au XIX<sup>e</sup> siècle par les cherbourgeois.

Visite guidée pour les scolaires en partenariat avec la Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE) et visite contée.

## Atrium-Casino de Dax

DAX, LANDES, NOUVELLE-AQUITAINE

Cours du Maréchal Foch 40100 Dax

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

05 58 90 19 60, [www.dax.fr](http://www.dax.fr)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2000

L'Atrium-Casino, inauguré en 1928, est l'œuvre de l'architecte parisien André Granet et de deux architectes de Dax, Albert Pomade et Jean Prunetti. À cette époque, Dax, station thermale, est en plein essor et se doit d'offrir à ses visiteurs loisirs et distractions. L'Atrium-Casino comprend alors une salle de jeu, un amphithéâtre à ciel ouvert et une salle de spectacles de 800 places. Il est, avec l'hôtel Splendid, un exemple exceptionnel de l'architecture Art déco. Visite libre.

## Paloma

NÎMES, GARD, OCCITANIE

250 chemin de l'Aérodrome 30000 Nîmes

Vendredi 21 de 9h à 20h et samedi 22 de 9h30 à 17h30

(sur réservation)

[ctionculturelle@paloma-nimes.fr](mailto:ctionculturelle@paloma-nimes.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Paloma est la scène de musiques actuelles (SMAC) de la communauté d'agglomération Nîmes métropole. L'équipement a été inauguré le 7 septembre 2012 et comprend notamment une salle de spectacle principale de 1356 places, une salle « club » plus petite d'environ 300 places debout et sept studios de répétition. Le projet a été imaginé par le cabinet d'architecture TETRARC. Outre ses missions de diffusion, Paloma possède un pôle accompagnement des pratiques musicales professionnelles et amateurs et un pôle action culturelle en direction de publics variés.

Visite guidée.

## Arènes de Saint-Laurent-d'Aigouze

SAINT-LAURENT-D'AIGOUZE, GARD, OCCITANIE

30220 Saint-Laurent-d'Aigouze

Samedi 21 de 9h30 à 12h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1993

Dans les arènes de Saint-Laurent-d'Aigouze étaient autrefois rassemblées les charrettes des villageois, délimitant ainsi une piste de fortune dans laquelle évoluaient taureaux et raseteurs amateurs. Peu à peu, la tauromachie camarguaise se formalisant et se codifiant, des arènes ont été construites au début du XX<sup>e</sup> siècle. La grand-place est désormais équipée d'une piste de jeu et de gradins encadrés par des cafés et des bâtiments publics. Le toril et la présidence sont adossés à l'église et une tribune y est réservée au troisième âge. Les arènes ont été réhabilitées en 2008.

Visite guidée et exposition.



ARÈNES DE SAINT-LAURENT-D'AIGOUZE  
(SAINT-LAURENT-D'AIGOUZE, GARD, OCCITANIE)  
© VILLE DE SAINT-LAURENT-D'AIGOUZE

## Exposition sur l'Opéra Comédie aux archives municipales

**MONTPELLIER, HÉRAULT, OCCITANIE**

218 boulevard de l'Aéroport 34000 Montpellier  
Samedi 21 de 10h à 18h  
04 67 34 87 50

Édifié en 1755, l'Opéra Comédie de Montpellier a subi de nombreuses catastrophes avant d'être totalement reconstruit en 1888. Détruit par un incendie à deux reprises, il fut reconstruit à l'identique en 1788, puis en 1888. Œuvre de Joseph Marie Cassien Bernard, élève de Charles Garnier, l'Opéra Comédie de 1888 accueille en son sein l'original de la fameuse statue des Trois Grâces d'Antoine (classée au titre des monuments historiques en 1963). La copie est exposée à l'extérieur, juste devant l'entrée, sur la place de la Comédie. L'espace scénique de l'Opéra Comédie a été rénové en 2015-2016. Les travaux ont permis de réhabiliter et de mettre en conformité l'espace scénique de 4 000 m<sup>2</sup> sur cinq niveaux. Exposition « L'Opéra Comédie, lieu privilégié de divertissement des Montpellierains » présentant une sélection de documents originaux permettant de découvrir le lieu et de retracer la programmation des spectacles qui y ont été donnés depuis son inauguration jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

## Salle de spectacle Le Pari

**TARBES, HAUTES-PYRÉNÉES, OCCITANIE**

21 rue Georges Clemenceau 65000 Tarbes  
Vendredi 21 de 9h à 17h et samedi 22 de 14h à 17h  
05 62 51 12 00

Cinéma très fréquenté pendant plusieurs décennies, Le Pari a fermé au milieu des années 90. Racheté par la municipalité de Tarbes en 2001, le bâtiment, après un an et demi de travaux et une rénovation scénographique importante, a réouvert ses portes sous la forme d'un espace culturel en février 2004. Désormais destiné à la création contemporaine et aux spectacles vivants, Le Pari accueille des artistes ou groupes d'artistes, leur offrant un lieu où s'expriment tous les aspects de la création (danse, musique, théâtre).  
Visite guidée.



OPÉRA COMÉDIE AUX ARCHIVES MUNICIPALES  
(MONTPELLIER, HÉRAULT, OCCITANIE)  
© OFFICE DE TOURISME DE MONTPELLIER

## Le Grand T

**NANTES, LOIRE-ATLANTIQUE, PAYS DE LA LOIRE**

84 rue du général Buat 44000 Nantes  
Dimanche 22 de 10h à 17h  
02 51 88 25 25, [www.legrandt.fr](http://www.legrandt.fr)

**VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
PREMIÈRE PARTICIPATION**

Le Grand T, propriété du Conseil général de Loire-Atlantique, est construit sous le nom d'Espace 44 en 1982-1983, sur des plans de l'architecte Claude Jeffroy, le scénographe étant Igor Hilbert du cabinet Hilbert & Associés. Le projet initial conduit à la réalisation d'une salle de 857 places avec un hall d'accueil, un restaurant et des annexes techniques. La surface totale couvre 2 700 m<sup>2</sup>. En 1997, des travaux d'extension et de restauration sont menés.

Visite guidée.

## Amphithéâtre de Mazerolles

**GENNES, MAINE-ET-LOIRE, PAYS DE LA LOIRE**

Avenue de l'Amphithéâtre 49350 Gennes  
Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 19h  
06 33 54 10 58

**CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1986**

Le théâtre gallo-romain de Gennes est considéré comme un des plus grands de l'Ouest de la France, avec une capacité estimée à 5 000 personnes. De la forme d'une ellipse, il mesure 44 mètres sur 39. Ont été retrouvés des collecteurs d'eaux pluviales et un vestiaire. Certaines tribunes avaient été aménagées pour les notables, le reste de la tribune étant composée d'une pente de terre retenue par un contrefort à l'arrière.

Visite guidée, exposition et animations.

## Théâtre de Mayenne

**MAYENNE, MAYENNE, PAYS DE LA LOIRE**

Place Juhel 53100 Mayenne  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

Inauguré en 1891, le théâtre municipal de Mayenne est le seul théâtre ancien sauvegardé du département.  
Visite libre.

## Théâtre de l'Œuvre

**MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

1 rue Mission de France 13001 Marseille  
Dimanche 22 de 14h à 15h et de 16h à 17h (sur réservation)  
[reservation@theatre-oeuvre.com](mailto:reservation@theatre-oeuvre.com), [theatre-oeuvre.com](http://theatre-oeuvre.com)

Créé en 1937 par l'association La paix, le théâtre de l'Œuvre, à vocation sociale et caritative, se situe d'abord au 3 rue de Turenne. Détruit par la création de l'A50, il reprend vie en 1965 au 1 rue Mission de France dans une vieille remise des Nouvelles Galeries endommagée par l'incendie de 1938. L'un des derniers théâtres à l'italienne de Marseille a rouvert ses portes le 7 avril 2016 après une phase de travaux. Un nouveau projet « Le toit-terrasse de l'Œuvre » regroupe en un même lieu l'actuelle salle de spectacle, une résidence d'artistes, des activités associatives et de l'hébergement social.  
Visites théâtrales par la compagnie La Criatura.

## Théâtre du Gymnase

**MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

4 rue du Théâtre Français 13001 Marseille  
Dimanche 22 à 11h, 14h et 16h30 (sur réservation)  
08 20 13 20 13, [www.lestheatres.net](http://www.lestheatres.net)

Théâtre à l'italienne de 695 places, le théâtre du Gymnase a fêté son bicentenaire en 2004. En 1800, l'acteur Giraud-Destival achète le bâtiment de l'ancienne chapelle du Couvent des Lyonnaises. Le 13 septembre 1804, le Théâtre Français ouvre ses portes. Devenu propriété de la ville en 1983, selon le souhait de Gaston Defferre, le Gymnase est totalement rénové de 1980 à 1985, de façon à préserver son aspect d'origine de théâtre à l'italienne.  
Visite guidée de la salle, des coulisses et des parties techniques.

## Le CEPAC Silo

**MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

35 quai du Lazaret 13002 Marseille  
Samedi 21 et dimanche 22 à 9h, 10h, 11h, 13h, 14h et 15h (sur réservation)  
08 26 50 05 00, [www.cepacsilo-marseille.fr](http://www.cepacsilo-marseille.fr)

**LABEL ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE EN 2000**

Le CEPAC Silo est une salle de spectacle inaugurée en 2011 et située à Euroméditerranée. Elle était auparavant un ancien bâtiment industriel de la ville de Marseille. La reconversion a été conçue et réalisée par le cabinet C+T Architecture, associé à l'agence de scénographie Ducks Scéno, au bureau d'études techniques SLH Ingénierie et à l'Atelier Rouch pour les études acoustiques.  
Visite guidée et parcours architectural.

## Cité des arts de la rue

**MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

225 avenue des Ayyalades 13015 Marseille  
Samedi 21 de 14h à 19h et dimanche 22 de 14h à 17h  
[www.lacitedesartsdelarue.net](http://www.lacitedesartsdelarue.net)

En 1730, le jeune entrepreneur Jean-Baptiste Court fonde à Marseille une savonnerie qui va rapidement devenir l'une des plus reconnues du pays. Il la dirigera jusqu'en 1775. À partir de 1918, la savonnerie migre aux Ayyalades sur une partie de l'immense propriété de la famille Falque, et ce jusqu'en 1998, avant que les 36 000 m<sup>2</sup> du site ne deviennent la Cité des arts de la rue. Il s'agit désormais d'un pôle de création en espace public. Cet immense laboratoire scénique accueille une dizaine de structures et rassemble une chaîne de compétences et de savoir-faire autour des arts de la rue.  
Visite libre, visite guidée et expositions.

## Cinéma Alhambra

**MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

2 rue du Cinéma 13016 Marseille  
Samedi 21 à 14h30  
04 91 46 02 83, [www.alhambracine.com](http://www.alhambracine.com)

**PREMIÈRE PARTICIPATION**

Le cinéma Alhambra est un équipement cinématographique classé « Art et essai » construit en 1928 et réhabilité en 1990. Situé dans les quartiers nord de Marseille, il propose une programmation entre films classés et grand public, ainsi que de nombreux événements et séances spéciales. Son travail de diffusion cinématographique va de pair avec le développement d'une action culturelle et éducative quotidienne destinée au plus grand nombre.  
Visite guidée.

## Théâtre de l'Esplanade

**DRAGUIGNAN, VAR,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

Boulevard Georges Clémenceau 83300 Draguignan  
Samedi 21 et dimanche 22 à 10h, 11h, 14h, 15h, 16h et 17h  
04 94 50 59 59, [www.theatresendracenie.com](http://www.theatresendracenie.com)

Les travaux du théâtre de l'Esplanade ont démarré le 21 juin 2018. Les deux salles de spectacles et le hall ont été intégralement repensés. Ces travaux consistent à rénover complètement la grande salle de spectacle, mettre aux normes l'accès pour les personnes à mobilité réduite, améliorer pour des expositions permanentes les espaces d'accueil et opérer une réparation de la façade. Un chantier conséquent auquel est venu se greffer celui de la remise en l'état de la salle Lily Pons, du nom de cette soprano également surnommée « le rossignol de Draguignan ».  
Visite guidée et exposition de photographies réalisées par l'artiste Céline Sassatelli « Les femmes au théâtre ».



THÉÂTRE DU GYMNASE  
(MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)  
© RAPHAËL ARNAUD

## Patrimoine des sports

Le patrimoine sportif recouvre des bâtiments et des équipements sportifs, des représentations incluant des œuvres d'art (peintures, affiches, sculptures...), des archives audiovisuelles (photographies et films), des objets emblématiques du sport, des textes imprimés...

### Château de Suze-La-Rousse

**SUZE-LA-ROUSSE, DRÔME, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

26790 Suze-la-Rousse

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

[www.chateaux.ladrome.fr](http://www.chateaux.ladrome.fr)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1964

Le château de Suze-la-Rousse est une puissante forteresse médiévale réaménagée à la Renaissance en demeure de plaisance. À côté du château, se trouve une salle de jeu de paume, l'ancêtre du tennis. Ce bâtiment est l'un des rares exemples conservés en France avec ceux de Versailles, Fontainebleau et Chantilly. Ce bâtiment rectangulaire a été construit en 1564 à l'occasion du passage du roi Charles IX et de sa mère Catherine de Médicis. Ses dimensions montrent que l'on y jouait au jeu dit « à dedans ». Un seul mur au sud est réalisé en pierre de taille afin que la balle rebondisse facilement. Les trois autres murs gardent les traces des toitures inclinées des galeries où se tenaient les spectateurs. Deux portes donnent accès au terrain.

Présentation des fouilles effectuées dans la salle du jeu et initiation au jeu de paume.

### Parc olympique Henri Dujol

**ALBERTVILLE, SAVOIE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Avenue Joseph Fontanet 73200 Albertville

Vendredi 20 de 9h à 11h30 et de 13h30 à 16h

04 79 32 04 22

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
PREMIÈRE PARTICIPATION

Le parc olympique est devenu un espace de sports et de loisirs comprenant la Halle (patinoire, mur d'escalade, tennis), le stade, plusieurs terrains de football, base-ball et rugby, un stand de tir à l'arc et un parcours santé. L'ensemble de ces



JEU DE PAUME DU CHÂTEAU DE SUZE-LA-ROUSSE  
(SUZE-LA-ROUSSE, DRÔME, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© MORBURRE

équipements a été conçu avec le souci de leur reconversion après les Jeux olympiques de 1992.

« Les enfants du patrimoine » par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de la Savoie : réalisation d'une maquette pour mettre en valeur le mât olympique.

### Stade Gaston-Gérard

**DIJON, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

Rue du Stade 21000 Dijon

Samedi 21 de 14h à 18h

03 80 65 09 78, [www.dfco.fr](http://www.dfco.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le parc des sports Gaston-Gérard est un stade de football français inauguré en 1934. Il est utilisé pour les rencontres du club de football du Dijon FCO. Le stade servait également de terrain d'athlétisme avant ses travaux d'agrandissement en septembre 2007.

Visite libre.

### Exposition sur la spéléologie au gouffre de la Combe aux Prêtres

**FRANCHEVILLE, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

Salle de rencontres, 1 rue du Presbytère

21440 Francheville

Samedi 21 de 9h à 19h et dimanche 22 de 9h à 18h

Francheville est un site remarquable pour pratiquer la spéléologie, notamment dans le gouffre de la Combe aux Prêtres découvert il y a 50 ans. L'entrée de ce gouffre se situe dans la paroi est d'une carrière désaffectée. Une succession de puits et de fissures donne, après 52 mètres de descente, sur la rivière souterraine parcourue sur 200 mètres. Ensuite, une chatière étroite longue d'une vingtaine de mètres permet d'accéder à la deuxième partie du réseau. Cette dernière est constituée de galeries spacieuses, parfois très hautes, entrecoupées de grandes salles et recoupant la rivière souterraine à plusieurs reprises. La dernière partie est constituée de diaclases étroites parcourues par la rivière et se termine sur une voûte.

Exposition « Les 50 ans de la découverte du gouffre de la Combe aux Prêtres ».

### Tennis club de Trébeurden

**TREBEURDEN, CÔTES-D'ARMOR, BRETAGNE**

Allée centrale de Lan Kerellec 22560 Trébeurden

Samedi 21 de 14h à 18h

[www.trebeurden.fr](http://www.trebeurden.fr)

Les premiers courts du Tennis club de Trébeurden ont été implantés il y a plus de 90 ans à Lan Kerellec, sur une ancienne carrière de granit. Ses quatre courts de tennis, en terre battue depuis l'origine, sont implantés sur trois niveaux. Exposition de photographies des premiers courts de tennis existants en Bretagne et jeux avec des raquettes en bois.

### Cercle du Bon-Accord

**CHINON, INDRE-ET-LOIRE, CENTRE-VAL DE LOIRE**

19 avenue François-Mitterrand 37500 Chinon

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

02 47 98 30 98

JEU INSCRIT À L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Le cercle du Bon-Accord est une salle typique du jeu de la boule de fort. La boule de fort est un jeu de boule traditionnel en Val de Loire et aux frontières de cette région. La boule utilisée a son centre de gravité légèrement décalé (côté fort) par rapport à la bande de roulement, ce qui a pour conséquence qu'elle ne suit jamais une trajectoire rectiligne, tandis que le terrain aux bords relevés, extrêmement « roulant », la fait en outre lentement zigzaguer.

Visite libre.

### Piscine Lucien-Zins

**TROYES, AUBE, GRAND EST**

Place du Vouldy 10000 Troyes

Samedi 21 de 17h à 18h (sur réservation, groupe

de 25 personnes)

[www.vpah-troyes.fr](http://www.vpah-troyes.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Les anciens bains-douches, aujourd'hui piscine municipale, sont typiques de l'architecture des années 1930. La piscine Lucien-Zins est aujourd'hui considérée comme une des plus anciennes piscines encore en activité en France.

Exposition retraçant les heures de gloire de la piscine qui fut le théâtre d'exploits exceptionnels d'avant et après-guerre, .

### Musée de l'automobile de Reims Champagne

**REIMS, MARNE, GRAND EST**

84 avenue Georges Clemenceau 51100 Reims

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h30

03 26 82 83 84, [www.musee-automobile-reims-champagne.com](http://www.musee-automobile-reims-champagne.com)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

La France est l'un des berceaux de l'industrie automobile puisque la première série industrielle mondiale de 30 véhicules y a été conçue dès 1890 par Panhard&Levassor. Cette société s'installe dès 1905 à Reims jusqu'à la fin de ses activités en 1967. Le musée de l'automobile est l'un

des cinq plus importants musées automobiles de France, regroupant plus de 230 véhicules, autos et motos. De la rare automobile rémoise SCAR de 1908 à la mythique Porsche 356, des populaires Renault, Citroën, Peugeot ou Rosengart aux prestigieuses Delage, Delahaye, Talbot ou Jaguar, 160 voitures sont présentées et près de 90 motos de légende. De nombreuses voitures à pédales, plus de 5 000 miniatures et jouets automobiles ainsi qu'une importante collection de plaques émaillées sont également exposés.

Voyage à bord des belles champenoises d'époque.

### Tennis club de Reims

**REIMS, MARNE, GRAND EST**

15 rue Lagrive 51100 Reims

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

[www.tcreims.com](http://www.tcreims.com)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2001  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Le tennis club est fondé après la Première Guerre mondiale avec l'aide du Comité américain pour les régions dévastées. La piscine est créée en 1920 par l'architecte Jacques Rapin dans le style Art déco. Le projet d'aménagement de l'ensemble de l'îlot et les bâtiments primitifs hormis la piscine sont dus à Édouard Redont, architecte et paysagiste qui signa le permis de construire.

Visite libre.

### Musée du parachutisme

**STRASBOURG, BAS-RHIN, GRAND EST**

82 rue de la Musau 67100 Strasbourg

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h et

de 17h à 17h

03 88 84 48 48

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

L'exposition unique en Europe retrace l'histoire du parachutisme sous toutes ses formes. Elle est présentée dans un local situé au premier étage du Centre-école régional de parachutisme sur l'aérodrome du Polygone. De nombreux matériels, parachutes, sacs-harnais, instruments anémométriques, casques, combinaisons et documents, photographies, témoignages... illustrent les évolutions du parachutisme depuis le premier saut en parachute de Garnerin en 1797.

Visite libre.



PISCINE LUCIEN-ZINS  
(TROYES, AUBE, GRAND EST)  
© DR

## Stade-parc Salengro et sa piscine

**BRUAY-LA-BUISSIÈRE, PAS-DE-CALAIS, HAUTS-DE-FRANCE**

716 rue Auguste Caron 62700 Bruay-la-Buissière  
Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 8h à 20h  
03 59 41 34 00

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1997

En 1936, le stade-parc et sa piscine en plein-air offrent pour la première fois aux mineurs un lieu de détente, de loisirs et de rencontres. La piscine, chef-d'œuvre de style Art déco (et plus spécifiquement du style paquebot), a été refaite à neuf en 2011. Yann Kersalé, plasticien renommé de la lumière, a investi l'ensemble de l'équipement pour créer un parcours poétique et lumineux.

Visite guidée et exposition « R(e)construction Art déco : le choix d'un style d'exception ».

## Piscine Léon Pille

**AMIENS, SOMME, HAUTS-DE-FRANCE**

281 rue Dejean 80000 Amiens  
Samedi 21 et dimanche 22 de 13h30 à 17h  
lapiscine@vivaldi.net

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Dessinée par Pierre Dufau, l'architecte de la reconstruction d'Amiens, la piscine Léon Pille (du nom d'un ingénieur SNCF) est achevée en 1948 dans un ensemble d'installations à vocation sportive (piste de 100 mètres, stade, boulodrome, terrains de sports multiples) exclusivement réservées aux familles des cités cheminotes d'Amiens et de Longueau. Elle possède à l'époque plusieurs bassins extérieurs, un plongeoir, un garage à vélos, une buvette et un solarium en toiture terrasse. Le bâtiment visible actuellement abritait les vestiaires. Son architecture aux proportions et formes singulières témoigne d'un équilibre subtil entre élégance et solennité. Source de divertissements durant les décennies « glorieuses », elle ferme à la fin des années 1980 pour laisser place aux grands complexes couverts. Quarante ans plus tard, elle reste le dernier vestige samarien des piscines de plein air.

Visite libre et visite guidée.



YMCA UNION DE PARIS  
(9<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE)  
© ANNE-LAURE CASTAGNET

## YMCA Union de Paris

**9<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE**

14 rue de Trévise 75009 Paris  
Samedi 21 et dimanche 22 de 11h à 18h  
01 47 70 90 94, www.ymca-paris.fr

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1994

La YMCA Union de Paris est une résidence d'étudiants et un centre d'activités. Inauguré en 1893, ce gymnase historique héberge la plus vieille salle de basket au monde et illustre dans son architecture la pédagogie novatrice des YMCA dans les domaines liés du corps, de l'âme et de l'esprit pour favoriser l'insertion sociale et l'épanouissement des jeunes. Il est inscrit au titre des monuments historiques pour « l'originalité et la rareté du programme de ce complexe social, éducatif et sportif inspiré des modèles américains de la YMCA ».

Visite libre et exposition.

## Hippodrome ParisLongchamp

**16<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE**

2 route des Tribunes 75016 Paris  
Samedi 21 de 12h à 19h (sur réservation)  
www.parislongchamp.com/fr/infos-pratiques

PREMIÈRE PARTICIPATION

Inauguré en 1857 par Napoléon III, l'hippodrome de Longchamp s'étend sur 57 hectares entre la Seine et le bois de Boulogne. Spécialisé dans les courses de plat, Longchamp fait partie des champs de courses de chevaux les plus renommés sur le plan international. Il accueille de grands événements hippiques tels que le prix de l'Arc de Triomphe ainsi que des manifestations culturelles, dont le festival Solidays. Plusieurs fois transformé, l'hippodrome ParisLongchamp a réouvert ses portes en avril 2018 après deux ans de travaux. L'architecte chargé du projet du nouvel hippodrome est Dominique Perrault à qui l'on doit notamment la Bibliothèque nationale de France.

Visite guidée et animations à destination de toute la famille.

## Vélodrome national de Saint-Quentin-en-Yvelines

**MONTIGNY-LE-BRETONNEUX, YVELINES, ÎLE-DE-FRANCE**

Place de la Paix-Céleste 78180 Montigny-le-Bretonneux  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 17h30 (sur réservation)  
www.velodrome-national.com

Le vélodrome de Saint-Quentin-en-Yvelines est inauguré en 2014. Doté d'une piste olympique intérieure de 250 mètres de long et 8 mètres de large et d'une piste de BMX couverte en extérieur, il accueillera en 2024 les épreuves de cyclisme à l'occasion des Jeux olympiques d'été.

Visite guidée sur l'architecture, les fouilles archéologiques et les coulisses du vélodrome.

## La Reine des Flots, voile traditionnelle à Port Guillaume

**DIVES-SUR-MER, CALVADOS, NORMANDIE**

Port Guillaume 14160 Dives-sur-Mer  
Samedi 21 à 14h, 15h et 16h  
www.port-dives-cabourg.com

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2001

Entre la dune de la pointe de Cabourg et les collines d'Houlgate, l'estuaire de la Dives constitue un cadre naturel exceptionnel. Le bassin à flot de Port Guillaume est remarquablement abrité derrière un exemple rare de cordon dunaire.

Démonstration de voile traditionnelle par les matelots du Comité des amis du patrimoine et de l'animation côtière (CAPAC) sur la Reine des Flots, vaquelotte de 1927.

## Haras national du Pin

**LE PIN-AU-HARAS, ORNE, NORMANDIE**

Le Haras du Pin 61310 Le Pin-au-Haras  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h  
www.haras-national-du-pin.com

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1949

Le Haras du Pin est le premier établissement de l'administration des Haras royaux créée par Louis XIV en 1665. Il a été construit au XVIII<sup>e</sup> siècle par l'architecte du roi, Robert de Cotte et est influencé par l'architecture et l'art paysager de l'École de Versailles. Installé dans un domaine de plus de 1 000 hectares et surnommé le « Versailles du cheval », il est l'un des haras les plus célèbres au monde. Visite libre, spectacle équestre, baptême de poney et de Percheron.

## Couderc de la soule

**LE COUDERT, CREUSE, NOUVELLE-AQUITAINE**

23700 Sermur  
Dimanche 22 de 15h à 16h30 (rendez-vous devant la mairie)

Le village de Sermur possède un endroit unique, le couderc de la soule, qui est un des plus vieux jeu de défoulement populaire, sans règles précises au départ, ce qui explique la grande violence avec laquelle il était joué. Très prisé du V<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècles, ce jeu fut ensuite interdit, puis il est revenu à la mode au XV<sup>e</sup> siècle. Ancêtre des sports collectifs actuels, la soule sera introduite avec succès en Angleterre par Guillaume le Conquérant. Visite guidée.

## Stade des Costières

**NÎMES, GARD, OCCITANIE**

123 avenue de la Bouvine 30900 Nîmes  
Vendredi 20 de 8h30 à 17h30 pour les scolaires,  
samedi 21 de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h et dimanche 22 de 10h30 à 17h30  
04 66 76 85 50

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Le stade des Costières est une enceinte sportive bâtie au sud de la ville de Nîmes. Il constitue le principal équipement sportif de Nîmes et est, depuis son inauguration le 15 février 1989, le terrain de jeu du Nîmes Olympique. Géré par la municipalité, il a connu quelques rénovations. L'ensemble des tribunes du stade actuel sont construites entre 1987 et 1989, ce qui porte sa capacité d'accueil à 18 562 places assises. Trentième stade français au nombre de places proposées, l'enceinte a également été utilisée pour des matchs de rugby à XV.

Jeu d'échecs, exercices sportifs...

## École nationale d'équitation

**SAINT-HILAIRE SAINT-FLORENT, MAINE-ET-LOIRE, PAYS DE LA LOIRE**

Avenue de l'École nationale d'équitation  
49400 Saint-Hilaire Saint-Florent  
Samedi 21 de 9h à 11h30

02 41 53 50 60, www.ifce.fr/cadre-noir/

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'École nationale d'équitation (ENE) est un établissement public français créé autour du Cadre noir de Saumur en 1972, en vue de la formation des cadres supérieurs de l'équitation. Elle a fusionné en 2010 avec les Haras nationaux pour former l'Institut français du cheval et de l'équitation. Visite libre.

## Société La Cure - Boule de fort

**SAUMUR, MAINE-ET-LOIRE, PAYS DE LA LOIRE**

Rue de l'Abbaye 49400 Saumur  
Dimanche 22 de 10h à 11h et de 14h à 17h  
02 41 67 31 76, www.societelacure.fr

CLASSÉE À L'INVENTAIRE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
PREMIÈRE PARTICIPATION

La boule de fort est un jeu de boule traditionnel en Val de Loire. La boule utilisée a son centre de gravité légèrement décalé par rapport à la bande de roulement, ce qui a pour conséquence qu'elle ne suit jamais une trajectoire rectiligne, tandis que le terrain aux bords relevés, extrêmement « roulant », la fait en outre lentement zigzaguer. Démonstration et initiation à la boule de fort.



HARAS NATIONAL DU PIN  
(LE PIN-AU-HARAS, ORNE, NORMANDIE)  
© SELBYMAY

## Patrimoine des jeux et des jouets

Le patrimoine des jeux et des jouets est surtout identifié comme un patrimoine de musée rassemblant trains miniatures, jouets en bois, figurines historiques, soldats de plomb, poupées, voitures miniatures, cartes à jouer...

### Musée de la musique mécanique

**LES GETS, HAUTE-SAVOIE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

294 rue du Vieux Village 74260 Les Gets

Vendredi 20 pour les scolaires de 10h à 11h, de 11h à 12h et de 14h à 16h, samedi 21 et dimanche 22 de 14h30 à 20h (7 euros, gratuit pour les moins de 12 ans) 04 50 79 85 75, [www.musicmecalesgets.org](http://www.musicmecalesgets.org)

L'association de la musique mécanique a rassemblé depuis 30 ans une collection regroupant carillons, pendules et boîtes à musique, orgues de rue, de danse et de manège, pianos mécaniques et pneumatiques, tableaux animés et automates, accordéons et violons automatiques, harmoniums, orchestrelles et orchestrons... Près de 800 pièces sont présentées dans le contexte de leur époque. Son manège de chevaux de bois de 1871 se situe sur la place de la mairie et l'orgue philharmonique automatique de 1910 offre des concerts en l'église des Gets.

Visite guidée pour les scolaires en partenariat avec la Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE) et visite libre.

### Musée du jouet

**MOIRANS-EN-MONTAGNE, JURA, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

5 rue du Murgin 39260 Moirans-en-Montagne

Samedi 21 à 14h30 et à 16h30

03 84 42 38 64, [www.musee-du-jouet.com](http://www.musee-du-jouet.com)

À Moirans-en-Montagne, centre historique de la production française de jouets depuis le Moyen-Âge, le musée retrace l'histoire du jouet. Des espaces agrandis et intégralement rénovés en 2012 accueillent une collection exceptionnelle : plus de 2 000 jeux et jouets de tous pays et de toutes époques. *Escape game* « Sauvez la fabrique Lançon en retrouvant les plans du jouet parfait ! ».



HÔTEL GROSLOT  
(ORLÉANS, LOIRET, CENTRE-VAL DE LOIRE)  
© ADAM BISHOP

### Louarnig Park

**SAINT-GONNERY, MORBIHAN, BRETAGNE**

Maison éclusière Hilvern 56920 Saint-Gonnery

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h (sur réservation)

06 30 74 27 95, [www.louarnigpark.bzh](http://www.louarnigpark.bzh)

Louarnig Park, l'écluse des jeux bretons, est un parc de loisirs pour découvrir le patrimoine ludique breton sur un site de plus de 3 500 m<sup>2</sup> aux abords du canal allant de Nantes à Brest. Ce parc a été créé par la confédération FALSAB, la confédération des jeux et sports traditionnels de Bretagne. Championnat de jeux bretons.

### Archives départementales d'Indre-et-Loire

**TOURS, INDRE-ET-LOIRE, CENTRE-VAL DE LOIRE**

6 rue des Ursulines 37000 Tours

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

02 47 60 88 88, [archives.cg37.fr](http://archives.cg37.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Édifié en 1958 par l'architecte Jacques Barthélémy près de la cathédrale, ce bâtiment conserve les documents les plus anciens de la Touraine, datant du Moyen-Âge jusqu'à 1940. Jeux de société tourangeaux avec des jeux originaux conçus à partir de documents conservés aux archives.

### Hôtel Groslot

**ORLÉANS, LOIRET, CENTRE-VAL DE LOIRE**

Place de l'Étape 45000 Orléans

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 19h

02 38 79 22 30, [www.orleans.fr](http://www.orleans.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Jacques Groslot fait construire à la Renaissance cette maison qui, après la Révolution, devient l'hôtel de ville. Pour mieux répondre à ses nouvelles fonctions, l'hôtel fait alors l'objet de remaniements, notamment l'ajout de deux ailes. La décoration intérieure, réalisée entre 1850 et 1854, est de style gothique « troubadour ». Ses salons présentent plusieurs pièces remarquables parmi lesquelles un coffre en bois offert par Louis XI aux chanoines de Saint-Aignan. Exposition de jouets anciens (voitures miniatures, trains, poupées, voitures à pédales et bateaux).

### Archives départementales du Bas-Rhin

**STRASBOURG, BAS-RHIN, GRAND EST**

6 rue Philippe Dollinger 67100 Strasbourg

Samedi 21 de 16h à 18h

03 69 06 73 06, [archives.bas-rhin.fr](http://archives.bas-rhin.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Les archives départementales sont l'œuvre de l'architecte Bernard Ropa associé au cabinet TOA architectes. La façade sud et la façade nord, composée de sérigraphies d'illustrations tirées des fonds des archives départementales, en font un bâtiment remarquable de ce quartier en cours d'urbanisation rapide. Le lieu conserve 35 kilomètres linéaires de documents de l'an 815 à nos jours.

Jeux anciens issus des fonds et collections départementales et jeux spécialement créés par les archives pour sensibiliser au patrimoine.

### Musée du jouet

**COLMAR, HAUT-RHIN, GRAND EST**

40 rue Vauban 68000 Colmar

Dimanche 22 de 10h à 17h

[www.museejouet.com/fr/](http://www.museejouet.com/fr/)

Le musée présente une collection de jouets du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours sur trois niveaux. Les jouets et jeux exposés proviennent du monde entier et appartiennent à différentes générations d'enfants. Les collections sont largement documentées et proposent une plongée dans différents univers et époques. Des tables de jeux, des consoles ainsi que des jeux de société grand format sont mis à disposition. Visite libre.

### Gwajeka

**POINTE-À-PITRE, GUADELOUPE**

65 rue Lamartine 97110 Pointe-à-Pitre

Vendredi 20 de 9h30 à 12h

06 90 74 66 96

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Gwajeka est un organisme de développement et de valorisation des jeux et jouets traditionnels (jeux de déplacement, de précision, jeux chantés, dansés, jeux de dextérité...). L'association fait découvrir ou redécouvrir les jeux d'antan.

Exposition du patrimoine ludique des jeux et jouets traditionnels de la Guadeloupe sous forme d'exposition et de démonstrations.

### Musée de la poupée et du jouet ancien

**WAMBRECHIES, NORD, HAUTS-DE-FRANCE**

Avenue de Robersart 59118 Wambrechies

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h (2 euros, 1 euro pour les enfants, gratuit pour les moins de 4 ans)

03 20 39 69 28

L'ancien château de Leureghien du début du XVII<sup>e</sup> siècle, détruit et reconstruit en 1760, a été au XX<sup>e</sup> siècle blanchisserie, brasserie, patronage Saint-Henri, hôpital de campagne de

l'armée allemande pendant la guerre de 14-18 et école libre de garçons jusqu'en 1962. Depuis 1982, il accueille les activités culturelles de Wambrechies et le musée de la poupée et du jouet ancien.

Exposition ludique.

### Musée du jouet

**POISSY, YVELINES, ÎLE-DE-FRANCE**

1 enclos de l'Abbaye 78300 Poissy

Vendredi 20 pour les scolaires de 9h30 à 10h30, de 10h45 à 11h45, de 13h30 à 14h30 et de 14h45 à 15h45, samedi 21 de 10h30 à 18h et dimanche 22 de 16h à 18h

01 39 22 56 01, [www.ville-poissy.fr](http://www.ville-poissy.fr)

C'est en 1974 que le musée du jouet naît dans l'ancien prieuré royal Saint-Louis, fondé par Philippe le Bel, avec pour objectif de faire partager sa collection de 800 jouets et jeux de l'Antiquité à nos jours. Fermé en 2016 pour rénovation, le musée a rouvert ses portes en mai dernier.

Visite guidée pour les scolaires en partenariat avec la Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE) et visite libre.

### Musée français de la carte à jouer

**ISSY-LES-MOULINEAUX, HAUTS-DE-SEINE, ÎLE-DE-FRANCE**

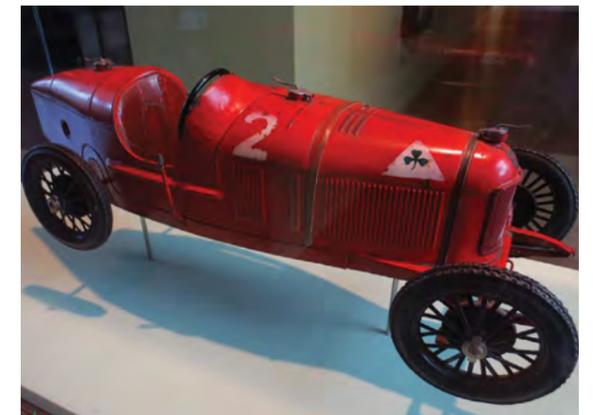
16 rue Auguste-Gervais 92130 Issy-les-Moulineaux

Vendredi 20 pour les scolaires, samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

01 41 23 83 60, [www.museecarteajouer.com](http://www.museecarteajouer.com)

Le musée français de la carte à jouer est créé en 1981 et inauguré en décembre 1997 dans ses nouveaux locaux. Il est l'un des rares musées existant dans le monde consacré à ce thème. La collection a été initiée en 1930 par une donation au profit de la ville d'Issy-les-Moulineaux. Plus de 11 000 ensembles, dont plus de 7 000 jeux de cartes, plus de 1 000 gravures, dessins, affiches et des milliers d'objets sont rassemblés dans le musée.

Visite des collections, visite de la galerie d'histoire de la ville et visite architecturale et muséographique pour les scolaires en partenariat avec la Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE), biennale d'Issy et animations.



MUSÉE DU JOUET  
(MOIRANS-EN-MONTAGNE, JURA, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© ARNAUD 25

## Musée du jouet

**LA FERTÉ-MACÉ, ORNE, NORMANDIE**

Rue de la Victoire 61600 La Ferté-Macé  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h à 17h  
02 33 37 10 97, [www.flerstourisme.fr](http://www.flerstourisme.fr)

MUSÉE DE FRANCE

Situé dans les anciens bains douches de la ville, le musée abrite des collections de jouets des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Visite libre.

## Maison Henri IV

**SAINT-VALÉRY-EN-CAUX, SEINE-MARITIME, NORMANDIE**

Quai de la Batterie 76460 Saint-Valéry-en-Caux  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h30 à 13h30 et de 14h à 19h  
02 35 57 14 13, [www.ville-saint-valery-en-caux.fr](http://www.ville-saint-valery-en-caux.fr)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1920 ET 1941

La maison Henri IV est une maison traditionnelle à pans de bois construite en 1540 par l'armateur Guillaume Ladiré et où Henri IV aurait logé. La décoration de la façade est d'inspiration Renaissance. La maison est désormais un petit musée d'histoire locale.

Atelier de jeux traditionnels normands.

## Musée national et domaine du château de Pau

**PAU, PYRÉNÉES-ATLANTIQUES, NOUVELLE-AQUITAINE**

Rue du Château 64000 Pau  
Samedi 21 et dimanche 22 de 9h30 à 17h30  
05 59 82 38 00, [chateau-pau.fr](http://chateau-pau.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Construit au XIII<sup>e</sup> siècle par les vicomtes de Béarn, le château de Pau est agrandi vers 1370. Dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, Henri d'Albret et son épouse, Marguerite d'Angoulême, sœur de François I<sup>er</sup>, lui donnent le décor Renaissance qui vit naître, en 1553, celui qui deviendra Henri IV. Au XIX<sup>e</sup> siècle, Louis-Philippe, puis Napoléon III, procèdent à une restauration complète et à un réaménagement des appartements royaux. Découverte des jeux anciens représentés sur les tapisseries, les peintures et les objets d'art puis ateliers.



MUSÉE NATIONAL ET DOMAINE DU CHÂTEAU DE PAU  
(PAU, PYRÉNÉES-ATLANTIQUES, NOUVELLE-AQUITAINE)  
© FLO641

## Musée des poupées et des nounours

**LÉZAN, GARD, OCCITANIE**

4 rue de l'Estrangladou 30350 Lézan  
Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 8h à 9h, de 10h à 11h, de 12h à 13h, de 14h à 15h, de 16h à 17h et de 17h à 18h  
(4 euros pour les adultes, 3 euros pour les enfants)  
04 66 83 19 57

Dans une maison du XII<sup>e</sup> siècle, le musée présente plus de 1500 poupées, maisons de poupées, nounours, jouets anciens ainsi que d'autres souvenirs d'enfance du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Exposition « Le monde en miniature ».

## Musée du jouet et de la poupée ancienne

**L'ISLE-SUR-LA-SORGUE, VAUCLUSE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

25 rue Carnot 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h (3 euros, 1 euro pour les moins de 12 ans)  
04 90 20 97 31

C'est à l'initiative de Mme Huguette Jeanselme, native de L'Isle-sur-la-Sorgue, que le musée du jouet et de la poupée ancienne voit le jour. Dans différents salons sont présentées des poupées en cire, en carton ou en bois. Des pièces uniques du XVIII<sup>e</sup> à nos jours ainsi que des nounours, des voitures ou encore des accessoires de poupées. Issues de sa collection privée, l'espace met en valeur des pièces datées de 1880 à 1920 : poupées, jouets et automates anciens. Visite guidée.

## Patrimoine immatériel

L'attention portée au patrimoine s'élargit en 2003 avec la dimension de « culture immatérielle » adoptée par l'UNESCO. Le patrimoine ne se limite plus à la réalité matérielle des monuments, bâtiments, objets et accessoires, mais il s'adresse aussi à la dimension du patrimoine culturel immatériel. Celui-ci est défini comme un ensemble de pratiques, expressions ou représentations qu'une communauté humaine reconnaît comme faisant partie de son bien propre dans la mesure où cette réalité procure à ce groupe humain un sentiment de continuité et d'identité.

## Soiries Bonnet

**JUJURIEUX, AIN, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

18 rue Claude Joseph Bonnet 01640 Jujurieux  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h  
04 74 36 86 65

INSCRITES AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2003

Les Soiries Bonnet constituaient un site patrimonial présentant l'histoire d'une des plus grandes soieries de France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. L'activité industrielle a totalement cessé en 2001. Le site, repris par le Conseil général de l'Ain est depuis devenu un musée.

Exposition « La mode, patrimoine de l'Ain et d'ailleurs », de l'habit bressan à la mode parisienne en passant par une poupée de mode, sélection de costumes et d'accessoires du tournant du XX<sup>e</sup> siècle.

## Moulinage de la Neuve

**MARCOLS-LES-EAUX, ARDÈCHE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

07190 Marcols-les-Eaux  
Dimanche 22 à 10h, 14h, 15h et 16h  
04 75 65 69 70

Les moulinages ont été implantés en Ardèche dès le XVII<sup>e</sup> siècle pour consolider le fil de soie, opération indispensable avant le tissage. Comme la plupart de ces « usines à soie » du XIX<sup>e</sup>, le moulinage de la Neuve, construit en 1860, se trouve en bordure de rivière et comporte deux niveaux. L'usine de la Neuve a fermé en 1967 mais reste le témoin d'une activité passée grâce à ceux qui œuvrent pour mettre en valeur ce patrimoine typiquement ardéchois. Visite libre et mise en fonctionnement de machines.

## Atelier Conservatoire national de la dentelle

**LE PUY-EN-VELAY, HAUTE-LOIRE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

32 rue du 86° RI 43000 Le Puy-en-Velay  
Dimanche 22 à 9h30 et 14h  
04 71 09 74 41

PREMIÈRE PARTICIPATION

Installé dans des locaux municipaux abritant également le musée des Beaux-Arts et celui de la Dentelle, cet atelier est l'héritier de la Manufacture nationale du point de France fondée par Colbert en 1665 afin de freiner les importations de dentelle au point de Venise. Il succède à l'École dentellière,

maintenue jusqu'à nos jours par la congrégation des sœurs de la Providence, avec le soutien de la Chambre de commerce d'Alençon. L'Atelier Conservatoire national de la dentelle est créé en 1976 sous l'impulsion du Président de la République Valéry Giscard d'Estaing. Rattaché à l'administration du Mobilier national, l'établissement participe à l'ameublement et à l'enrichissement des collections patrimoniales par la création de dentelles d'après des modèles d'artistes contemporains, pérennisant un savoir-faire de qualité exceptionnelle et participant au rayonnement culturel de la région.

Visite libre d'un atelier de dentelle à la main.

## Musée du vin de Bourgogne

**BEAUNE, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

Rue d'Enfer - Rue Paradis 21200 Beaune  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 13h et de 14h à 18h  
[www.beaune.fr](http://www.beaune.fr), [www.climats-bourgogne.com](http://www.climats-bourgogne.com)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1924  
MUSÉE DE FRANCE

Installé dans l'hôtel des ducs de Bourgogne depuis 1946, le musée du vin de Bourgogne est le premier musée ethnologique français exclusivement consacré au patrimoine viticole. Avec presque 1000 m<sup>2</sup> d'exposition permanente sur deux niveaux, le musée est le lieu de référence sur le vin et les métiers associés. Le musée est également un partenaire historique des climats du vignoble de Bourgogne, inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2015. Il valorise la singularité de ce site culturel, considéré comme un héritage exceptionnel qui représente un modèle de viticulture de terroir. Animation autour des climats du vignoble de Bourgogne grâce à des dispositifs numériques et ludiques.



ATELIER CONSERVATOIRE NATIONAL DE LA DENTELLE  
(LE PUY-EN-VELAY, HAUTE-LOIRE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© DR

## Square Saint-Amour

**BESANÇON, DOUBS, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

3 rue Leonel de Moustier 25000 Besançon  
Dimanche 22 à 11h et à 15h  
03 81 80 92 55

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Besançon, Ville d'art et d'histoire, propose un parcours urbain à la découverte du savoir-faire et du patrimoine industriel horloger de Besançon, en compagnie de Raphaël Favereaux, chargé de recherche au service régional de l'inventaire et du patrimoine.

Circuit sur le patrimoine industriel horloger et son savoir-faire.

## Écomusée de la Bresse bourguignonne

**PIERRE-DE-BRESSE, SAÔNE-ET-LOIRE, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

Château départemental 71270 Pierre-de-Bresse  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h à 18h  
(6 euros, gratuit pour les moins de 18 ans)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1957 ET 1997

Édifié au XVII<sup>e</sup> siècle par Claude de Thiard de Bissy sur l'emplacement d'une ancienne maison forte seigneuriale, le château de Pierre-de-Bresse et son parc restent aux mains de cette famille jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Le château est acquis en 1956 par le Conseil général de Saône-et-Loire. Depuis 1983, l'ensemble des bâtiments fait l'objet d'un important programme de restauration. Le public y découvre désormais des expositions permanentes évoquant, illustrant et expliquant les milieux naturels, l'histoire, les aspects de la vie traditionnelle et les situations économique et sociale actuelles de la Bresse bourguignonne.

Jeu « La légende de la vouivre », cette créature mythique qui a inspiré de nombreuses craintes et fascinations. La vouivre a longtemps hanté l'imaginaire collectif, notamment dans les campagnes de Franche-Comté. Elle a inspiré nombre d'artistes, dont Marcel Aymé qui lui a consacré un roman éponyme.



MAISON VICTORINE  
(AUBIGNY-SUR-NÈRE, CHER, CENTRE-VAL DE LOIRE)  
© DR

## Musée de la Faïence

**QUIMPER, FINISTÈRE, BRETAGNE**

14 rue Bouquet 29000 Quimper  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h à 18h  
02 98 90 12 72, [www.musee-faïence-quimper.com](http://www.musee-faïence-quimper.com)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

La ville de Quimper possède aujourd'hui un musée consacré à la faïence retraçant la tradition artisanale et industrielle. Le musée est situé dans l'ancienne manufacture Porquier et présente, à travers huit salles, près de trois siècles d'histoire de faïence quimpéroise. Une exposition de 500 pièces, dont certaines sont uniques, est régulièrement renouvelée grâce à une collection de plus de 2 000 œuvres, compositions d'inspiration religieuse, historique, scènes de la vie quotidienne ou dessins abstraits.

Viste libre, visite guidée de l'exposition « Quand les brodeurs inspiraient les faïenciers » et exposition de clichés de faïences reprenant des détails de la Tapisserie de Bayeux.

## Maison Victorine

**AUBIGNY-SUR-NÈRE, CHER, CENTRE-VAL DE LOIRE**

Square des Dames 18700 Aubigny-sur-Nère  
Samedi 21 et dimanche 22 de 15h à 18h30  
02 48 81 50 06

La maison Victorine accueille les expositions du Vieil Aubigny qui a pour vocation de faire vivre l'histoire contemporaine de la commune. La commission, forte de 35 personnes détermine chaque année un thème de recherche permettant de retracer la vie de la cité.

« Aubigny la festive », mémoire festive d'Aubigny à travers des documents, objets, anecdotes, cartes postales et photographies.

## Accro'art

**SAINT-HILAIRE SAINT-MESMIN, LOIRET, CENTRE-VAL DE LOIRE**

160 rue du Cas-Rouge 45160 Saint-Hilaire Saint-Mesmin  
Samedi 21 de 10h à 12h et de 14h à 18h et dimanche 22 de 14h à 18h (sur réservation)  
[accro-art.fr](http://accro-art.fr)

Florence Carly accueille dans son atelier pour la conservation et la restauration d'œuvres d'art peintes.

Visite guidée, présentation de la restauration de deux tableaux de Verneuil-sur-Indre et atelier de conservation et de restauration d'œuvres d'art.

## Maison de la Polyculture

**ORMES, LOIRET, CENTRE-VAL DE LOIRE**

19 rue des Chabasses 45140 Ormes  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 17h  
02 38 70 85 20, [www.ville-ormes.fr](http://www.ville-ormes.fr)

La maison de la polyculture, nouvel espace culturel, révèle la richesse des traditions d'un territoire situé en limite de la Beauce et du Val de Loire et imprégné des savoir-faire de céréaliers et vigneron. Dans une ancienne longère viticole réhabilitée, une sélection d'outils permet la mise en lumière de ce travail agricole local des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

« Le pain d'hier à aujourd'hui », histoire et évolution du pain et présentation de la restauration du four.

## Musée de l'artisanat rural ancien

**TIGY, LOIRET, CENTRE-VAL DE LOIRE**

60 rue de Sully 45510 Tigy  
Dimanche 22 de 14h30 à 18h30 (2 euros, gratuit pour les enfants)

Dans douze salles, le musée présente des centaines d'outils utilisés autrefois par les artisans du Val de Loire et de la Sologne. On peut également y voir les premières machines agricoles, le matériel employé pour la fabrication du pain, du beurre et des fromages, la production du miel et le conditionnement du tabac.  
Concert de musique traditionnelle.

## Tuilerie poterie Royer

**SOULAINES-DHUY, AUBE, GRAND EST**

8 route de Joinville 10200 Soullaines-Dhuys  
Dimanche 22 de 10h à 11h  
03 25 92 75 06, [www.latuilerieroyer.fr](http://www.latuilerieroyer.fr)

Depuis six générations, la tuilerie poterie Royer transforme, selon des techniques traditionnelles, l'argile de l'Aube en carreaux, briques, tuiles et poteries flammées dans un four à bois de 100 m<sup>3</sup>. Labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) depuis 2008, la tuilerie travaille pour les monuments historiques.  
Visite guidée.

## La Dauphinée

**THILAY, AUBE, GRAND EST**

08800 Thilay  
Samedi 21 et dimanche 22 de 13h30 à 15h, de 15h à 16h30 et de 16h30 à 18h  
06 33 82 03 69

La Dauphinée, aujourd'hui en ruines, était un hameau de 6 à 8 maisons où vécurent jusqu'à une cinquantaine de personnes. Dans ce lieu proche du château de Linchamps et des Hautes-Rivières, ont vécu des familles de cloutiers, agriculteurs, bûcherons et surtout plusieurs générations de menuisiers. Dans la vallée de La Semoy, beaucoup possèdent encore des meubles fabriqués à La Dauphinée.  
Visite guidées « Évocation de la vie à La Dauphinée ».

## La maison du sel

**HARAUCOURT, MEURTHE-ET-MOSELLE, GRAND EST**

Rue des Écoles 54110 Haraucourt  
Samedi 21 et dimanche 22 sde 10h à 12h et de 14h à 17h30  
03 83 30 15 15, [www.lamaisondusel.fr](http://www.lamaisondusel.fr)

La maison du sel est installée à côté des effondrements salins d'Haraucourt. Celle-ci surprend par ses formes architecturales et sa toiture couverte de coquelicots et marguerites. La Lorraine, productrice de sel depuis près de 3 000 ans, possède la dernière mine de sel encore en activité et les deux seules soudières de France.  
Animations pour découvrir ce minéral et ses multiples usages de la salière aux œuvres d'art.

## Centre guadeloupéen de la culture indienne

**PETIT CANAL, GUADELOUPE**

Rue du Débarcadère 97131 Petit Canal  
Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 13h (5 euros, 3 euros pour les enfants)  
06 90 53 57 34

Le centre culturel dédié à la découverte de la culture indienne en Guadeloupe a pour ambition de réunir en un lieu les symboles de la culture indienne, permettant une meilleure connaissance de cette culture et des langues indiennes. Il s'agit à la fois d'un lieu d'exposition, d'un lieu de développement et d'un lieu de ressources.

Visite libre, visite guidée, échanges sur l'immigration indienne en Guadeloupe...

## Bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer

**SAINT-OMER, PAS-DE-CALAIS, HAUTS-DE-FRANCE**

40 rue Gambetta 62500 Saint-Omer  
Samedi 21 à 19h15  
06 43 93 04 52, [soleneyoga@gmail.com](mailto:soleneyoga@gmail.com)

La bibliothèque est aménagée dans les bâtiments de l'ancien collège des Jésuites Wallons dont la salle des classes a été reconstruite en 1893. En 1997, une aile contemporaine a été ajoutée. Le site s'inscrit donc dans quatre siècles d'architecture. À l'intérieur, la salle du patrimoine accueille les anciennes boiseries de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Bertin et regroupe de nombreux manuscrits et incunables dont un tome de la célèbre *Bible* à quarante-deux lignes de Gutenberg.

Animation de méditation aux bols tibétains.



CENTRE GUADELOUPÉEN DE LA CULTURE INDIENNE  
(PETIT CANAL, GUADELOUPE)  
© DR

## Le Mouffetard, théâtre des arts de la marionnette

5<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

73 rue Mouffetard 75005 Paris

Vendredi 20 de 9h à 10h

01 84 79 44 44, [www.lemouffetard.com](http://www.lemouffetard.com)

Après 20 ans de nomadisme, le théâtre des Arts de la marionnette s'est installé en 2013 rue Mouffetard, en plein cœur de Paris. Ce théâtre, unique en France, a pour mission la défense et la promotion des arts de la marionnette auprès de publics adultes comme jeunes.

Visite guidée pour les scolaires avec fabrication de sa propre marionnette et spectacle.

## Viaduc des Arts

12<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

3 avenue Daumesnil 75012 Paris

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 19h

01 43 07 72 26, [www.atelierdutumspasse.fr](http://www.atelierdutumspasse.fr)

En 1859 est inauguré le viaduc de Bastille, construit pour soutenir la ligne de chemin de fer Paris/Bastille-Varenne, puis plus tard le RER A. Le viaduc est restauré par la ville de Paris de 1990 à 2000 et se voit rebaptiser « Viaduc des Arts ». La structure est aujourd'hui entièrement dédiée à la création et accueille de nombreux ateliers et artistes.

Visite guidée, animations, démonstrations d'authentification, d'encadrement et de restauration d'œuvres.

## Les ateliers d'art de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais

SAINT-DENIS, SEINE-SAINT-DENIS, ÎLE-DE-FRANCE

1 impasse du Pilier 93217 Saint-Denis

Samedi 21 de 9h30 à 18h30 (sur réservation)

[ateliersartmuseesnationaux.fr](http://ateliersartmuseesnationaux.fr)

La Réunion des musées nationaux - Grand Palais comprend deux ateliers : l'un de moulage, l'autre de chalcographie (gravure sur cuivre). Possédant respectivement 6 000 références et 13 000 plaques gravées, ces ateliers sont tous deux chargés de diffuser auprès du public des tirages et des reproductions des chefs-d'œuvre de l'histoire des arts. Visite guidée et démonstration de chalcographie.



ATELIER NATIONAL DU POINT D'ALENÇON  
(ALENÇON, ORNE, NORMANDIE)  
© VILLE D'ALENÇON - OLIVIER HÉRON

## Écomusée du sel

BANDRÉLÉ, MAYOTTE

97603 Bandrélé

Samedi 21 de 9h30 à 15h

06 39 04 86 82

L'écomusée du sel se situe sur le site de production du sel de mangrove à Bandrélé. Le limon saturé en sel est récolté à la main puis filtré. La saumure recueillie est ensuite mise à évaporer dans des bacs en tôle sur un feu de bois. Les cristaux qui se forment sont séchés dans des paniers. La production, qui n'a lieu que pendant la saison sèche, est pratiquée par les « Mama shingo », littéralement les mamans du sel, qui conservent et transmettent ce savoir-faire depuis des décennies.

Visite guidée et démonstrations, exposition de dessins de Jan Igor Van Der Hoeven, spectacle de danse.

## Château de Crèvecœur

CRÈVECŒUR-EN-AUGE, CALVADOS, NORMANDIE

14340 Crèvecœur-en-Auge

Samedi 21 et dimanche 22 de 11h à 19h (6 euros, gratuit pour les moins de 7 ans)

02 31 63 02 45, [www.chateau-de-crevecoeur.com](http://www.chateau-de-crevecoeur.com)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1928

Érigé dès le XI<sup>e</sup> siècle, le château de Crèvecœur restitue de manière remarquable ce que pouvaient être les châteaux à motte au Moyen-Âge. Son organisation correspond à un schéma très fréquent à l'époque : une motte artificielle et une haute cour entourées de douves et cernées de murailles. À flanc de muraille s'élève le logis seigneurial datant du XV<sup>e</sup> siècle. La basse-cour abrite des bâtiments en pan-de-bois entièrement restaurés (la ferme, le colombier, la grange), dédiés aux activités agricoles et artisanales.

Démonstration de dentelle au fuseau, ateliers de fabrication de beurre et de confiture, initiation à la pose de torchis et à l'archéologie et visite guidée.

## Atelier national du point d'Alençon

ALENÇON, ORNE, NORMANDIE

Îlot Charles Aveline 61000 Alençon

Dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h à 18h

02 33 26 33 60

INSCRIT SUR LA LISTE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ

Le point d'Alençon est une technique rare et raffinée de production de dentelle à l'aiguille, née à Alençon en Normandie au XVII<sup>e</sup> siècle. Menacée de disparition au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, sa perpétuation est assurée aujourd'hui par l'Atelier national du point d'Alençon, créé par l'État en 1976 et rattaché à l'administration du Mobilier national.

Découverte de l'atelier national et du savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon.

## Atelier de tapisseries Françoise Vernaudon

NOUZERINES, CREUSE, NOUVELLE-AQUITAINE

Lieu-dit Les Ansannes 23600 Nouzerines

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h30 à 13h et de 14h à 19h30 (sur réservation)

05 55 82 01 52, [www.tapisserie-aubusson-vernaudon.fr](http://www.tapisserie-aubusson-vernaudon.fr)

INSCRIT SUR LA LISTE DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ

Françoise Vernaudon conçoit chaque création tissée comme l'opportunité de conjuguer la tapisserie d'Aubusson à tous les temps et de la décliner sous tous les tons et tous les modes. Héritière du savoir-faire des anciennes manufactures royales, d'une tradition alliant maîtrise et rigueur, elle s'engage depuis trente ans à la perpétuation de cet artisanat. Visite guidée.

## Institut d'études occitans (IEO)

NÎMES, GARD, OCCITANIE

4 rue Fernand Pelloutier 30000 Nîmes

Dimanche 22 de 14h à 16h30

04 66 76 19 09, [www.ieo30.org](http://www.ieo30.org)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

L'IEO est une association culturelle loi 1901 qui fut créée en 1945 avec pour objectifs le maintien et le développement de la langue et de la culture occitanes dans l'ensemble de l'espace occitan. L'IEO est reconnue d'utilité publique en 1949 et agréée « Jeunesse et éducation populaire » en 1986. Projection de documentaires, extraits de collectages en occitan sur le thème des sports traditionnels.

## Atelier du carnaval d'Albi

ALBI, TARN, OCCITANIE

7 rue Antoine de Lavoisier 81000 Albi

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 19h

[www.carnaval-albi.com](http://www.carnaval-albi.com)

Le carnaval d'Albi est une institution depuis de nombreuses années. Il est le résultat du travail d'une équipe d'une trentaine de bénévoles réunis au sein d'une association loi 1901. De la fabrication des chars aux défilés, le comité du carnaval apporte son imagination au service de la distraction du public.

Visite libre.

## Grand temple protestant de Castres

CASTRES, TARN, OCCITANIE

2 rue du Consulat 81100 Castres

Dimanche 22 de 17h à 18h30

05 63 72 40 61

Anciennement chapelle du couvent des Capucins confisquée par la Révolution, le lieu de culte a été affecté à l'exercice du culte protestant en 1795, en application de la loi du 2 prairial an III. Le temple possède un orgue Alain Faye de 1998. Concert de chants traditionnels occitans proposé par le centre occitan del país castrés.

## Halle de Clisson

CLISSON, LOIRE-ATLANTIQUE, PAYS DE LA LOIRE

44190 Clisson

Samedi 21 de 16h à 17h30 et dimanche 22 de 15h30 à 16h30  
02 40 54 02 95, [www.levignobledenantes-tourisme.com](http://www.levignobledenantes-tourisme.com)

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1923

Construite au XV<sup>e</sup> siècle à la demande de François II, duc de Bretagne, la halle de Clisson fut restaurée au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette structure en bois, mêlant des essences de chêne, de châtaignier et de sapin, est le seul édifice qui a été préservé lors des guerres de Vendée, vraisemblablement parce qu'il servait d'abri aussi bien aux armées républicaines que royalistes.

Concert par l'ensemble trombones et tubas du conservatoire des Olonnes et de La Roche-Sur-Yon et spectacle de danse du cercle celtique Olivier de Clisson. Le cercle celtique de Clisson s'attache à rendre vivante la culture du vignoble nantais riche en diversité de costumes et de danses. Par le biais de ses chorégraphies, il représente non seulement les traditions bretonnes, mais aussi le lien historique que ce terroir a créé avec d'autres régions du monde.

## Santons Fouque

AIX-EN-PROVENCE, BOUCHES-DU-RHÔNE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Cours Gambetta 13100 Aix-en-Provence

Vendredi 20 de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30

et samedi 21 de 9h à 12h et de 14h30 à 18h30

04 42 26 33 38, [www.santons-fouque.com](http://www.santons-fouque.com)

Les santons Fouque sont aujourd'hui connus, collectionnés et exposés dans le monde entier. Ils ont fait l'objet de grandes rétrospectives à New-York, Tokyo, Berlin, Rome et sont devenus une référence internationale. Tout d'abord figurines de crèche, les créations de la famille Fouque sont également des œuvres d'art désormais présentes dans les grands musées et collections privées, mais aussi des objets de décoration.

Visite guidée.



HALLE DE CLISSON  
(CLISSON, LOIRE-ATLANTIQUE, PAYS DE LA LOIRE)  
© CYRIL5555

## Savonnerie du Midi

**MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

72 rue Augustin Roux 13015 Marseille  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h  
04 91 60 54 04 , [www.savonneriedumidi.fr](http://www.savonneriedumidi.fr)

La savonnerie du Midi est l'une des dernières fabriques marseillaises faisant appel au savoir-faire traditionnel d'un maître-savonnier. Depuis 125 ans, elle perpétue les méthodes ancestrales et produit de véritables savons de Marseille, des savonnettes à partir d'huiles 100% d'origine végétale. Visite libre.

## Musée des Comtes de Provence

**BRIGNOLES, VAR,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

Place des Comtes de Provence 83170 Brignoles  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 13h et de 14h à 18h

Le musée des Comtes de Provence est situé dans l'ancien palais des Comtes de Provence, au sommet de la vieille ville de Brignoles. Créé en 1947 par le docteur A. Jaubert (1870-1961), le musée présente des témoignages de la vie quotidienne et de l'histoire locale de Brignoles ainsi qu'une collection de tableaux des peintres provençaux. Démonstration et atelier d'initiation à la technique du vitrail par Chantal Gauthier de l'atelier Sud vitrail.

## Musée Stella Matutina

**PITON SAINT-LEU, LA RÉUNION**

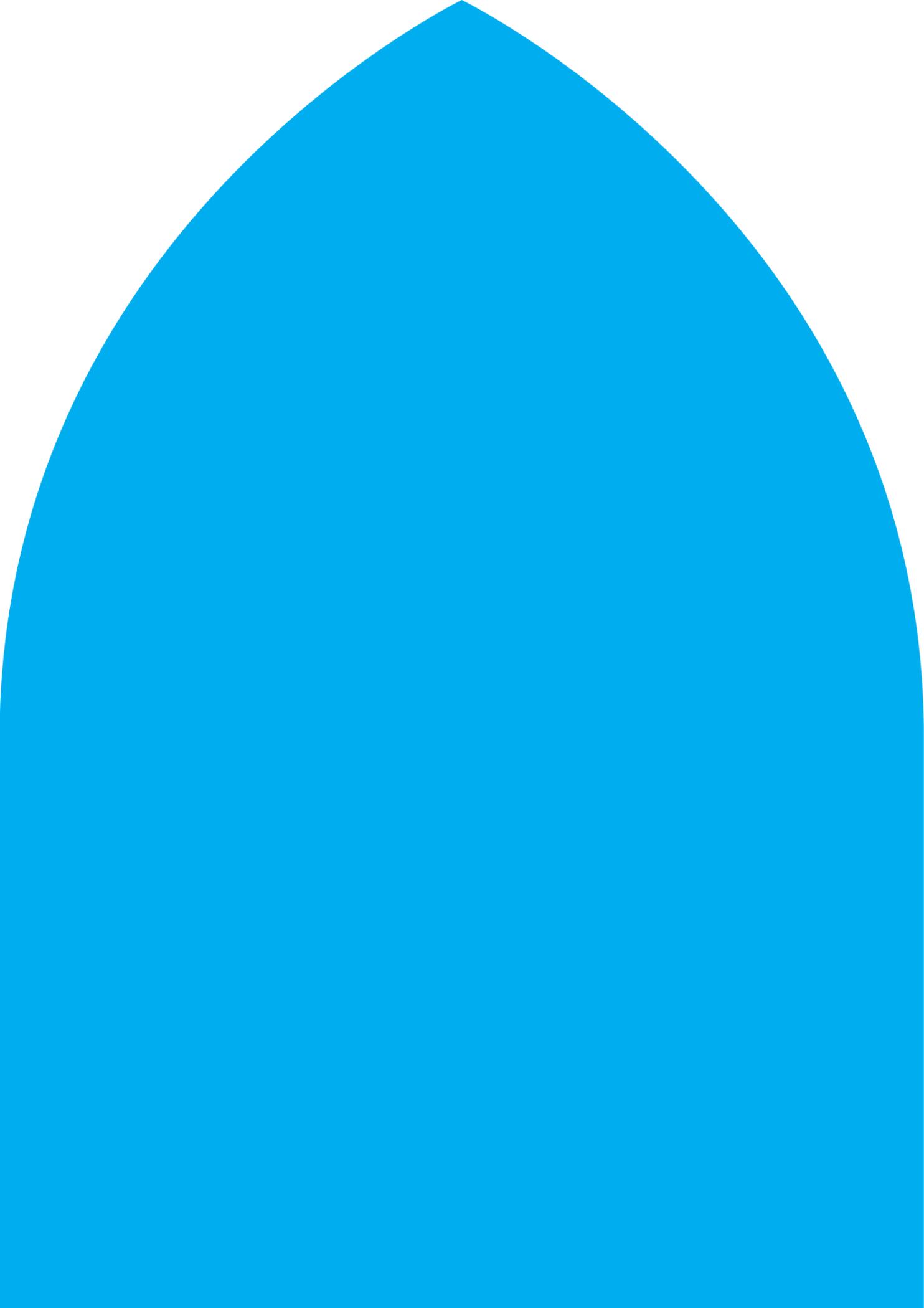
6 allée des Flamboyants 97424 Piton Saint-Leu  
Samedi 21 et dimanche 22 de 9h30 à 17h30  
02 62 34 59 60, [www.stellamatutina.fr](http://www.stellamatutina.fr)

Le nouveau musée propose un parcours dans l'histoire croisée du sucre et de l'île Bourbon mettant en lumière les particularités culturelles et économiques. Données historiques sur le peuplement, l'esclavage et l'engagisme, les récits de vie, les collections historiques, ethnographiques, les objets insolites et les vestiges industriels sont au cœur du musée. Démonstration de moringue, pratique analogue à la capoeira brésilienne avec musique et danse.



SAVONNERIE DU MIDI  
(MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)

© DR



# Les scolaires à l'honneur

« Levez les yeux ! »

Les Enfants du Patrimoine

## « Levez les yeux ! », 1<sup>re</sup> édition

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et le ministère de la Culture initient conjointement la nouvelle opération « Levez les yeux ! ».

« Levez les yeux ! » prend appui et généralise les initiatives déjà existantes, conçues et organisées par un grand nombre d'acteurs locaux et associatifs de défense du patrimoine et de valorisation de l'architecture, engagés de longue date dans des programmes de sensibilisation des jeunes :

- le dispositif « Les Enfants du Patrimoine » conduit par la Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE) et soutenu par le ministère de la Culture, qui existe depuis 10 ans en Île-de-France et est étendu depuis deux ans à d'autres territoires.

- les actions des acteurs soutenus par le ministère de la Culture tels que le Réseau des maisons d'architecture (RMA), les Villes et Pays d'art et d'histoire, Sites et Cités remarquables de France, Vieilles maisons françaises, Demeure Historique, Patrimoine et environnement, la fondation Sauvegarde de l'art français, Rempart, CHAM (Chantiers histoire et architecture médiévales), la Fondation du patrimoine et la Fédération des musées d'agriculture et du patrimoine rural (AFMA).

Opération spécifique aux scolaires, « Levez les yeux ! » est dédiée au patrimoine sous toutes ses formes.

Une journée où les enseignants amènent leurs élèves hors de la classe, à la rencontre des sites patrimoniaux. Une journée d'éducation au regard, hors les murs, pour apprendre à lire l'architecture, découvrir les jardins remarquables, pratiquer la lecture des paysages, se sensibiliser au patrimoine de proximité, à l'urbanisme, apprendre à déchiffrer la ville ou les campagnes.

Le patrimoine français est considérable avec plus de 44 000 monuments historiques (châteaux, usines, églises, jardins, ponts, fermes, moulins, phares, mairies, écoles, etc. de toutes époques). Mais le patrimoine ne se limite pas aux monuments historiques ! C'est aussi le patrimoine vernaculaire qui nous apprend beaucoup sur la vie quotidienne des générations précédentes.

Le patrimoine est la pratique culturelle la plus populaire : rien n'est plus simple que de s'arrêter dans une ville ou un village, d'y marcher et de découvrir ses monuments et ses sites. Par ailleurs, l'architecture contemporaine qui nous entoure est notre patrimoine de demain. Elle se constitue au jour le jour, modifie notre environnement en nous permettant de nouveaux usages de l'espace. Quelquefois, elle conduit à des transformations qui modifient nos pratiques des lieux. L'architecture contemporaine, ce sont des bâtiments et des espaces publics, mais ce sont aussi des métiers, des matériaux, des chantiers... Autant de découvertes possibles ancrées dans la vie quotidienne de tous les élèves.

« Levez les yeux ! » est l'occasion pour les élèves de prendre conscience de leur cadre de vie quotidien et pour les enseignants de sensibiliser les enfants à l'importance de l'éducation au patrimoine et à l'architecture.



## « Levez les yeux ! »

### Château de Rocheplatte

**AULNAY-LA-RIVIÈRE, LOIRET, CENTRE-VAL DE LOIRE**

11 rue de Rocheplatte 45390 Aulnay-la-Rivière  
Vendredi 20 pour les scolaires dans le cadre de « Levez les yeux ! » à 10h  
02 38 39 10 01

**CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1973**

Rocheplatte, appelé au XI<sup>e</sup> siècle château des Grèves, a connu de nombreux remaniements. Il est passé entre de nombreuses mains, de Ingran de Pithiviers à Hugues Capet pour finalement devenir la propriété de Joachim Murat, soldat émérite des guerres napoléoniennes et ancêtre des actuels propriétaires. Situé en bord de rivière, le parc du château, créé au XVIII<sup>e</sup> siècle, comporte de nombreux arbres remarquables. Visite guidée pour des classes de CM1 et CM2.

### Palais du Rhin – Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est (DRAC)

**STRASBOURG, BAS-RHIN, GRAND EST**

Place de la République 67000 Strasbourg  
Vendredi 20 pour les scolaires dans le cadre de « Levez les yeux ! » à 9h30  
[www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est](http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Grand-Est)

**CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1993**  
**VILLE D'ART ET D'HISTOIRE**  
**OUVERTURE EXCEPTIONNELLE**

Édifié de 1883 à 1889 par Hermann Eggert, l'ancien palais impérial allemand s'inscrit au cœur de la Neustadt de Strasbourg. Le Palais du Rhin est désormais le siège de la DRAC du Grand Est et de la Commission centrale pour la navigation du Rhin. Il abrite aussi le service de l'Inventaire du patrimoine culturel.

Visite guidée pour les élèves de 8 classes afin de découvrir le hall d'entrée, la salle des fêtes et les salons de réception. Des jeux sont également organisés pour sensibiliser à l'architecture et au patrimoine. Des professionnels (menuisiers, chaudronnier, couvreur) et les agents de la DRAC, pôle patrimoines, sont disponibles pour parler de leur métier. Enfin, un atelier de dessin et croquis est mis à la disposition des élèves.

### Chantier de fouille préventive du futur centre pénitentiaire

**IFS, CALVADOS, NORMANDIE**

ZAC Objectif sud, boulevard Charles Cros 14123 Ifs  
Vendredi 20 pour les scolaires dans le cadre de « Levez les yeux ! » à 9h et à 13h30  
02 23 36 00 64, [valorisation-go@inrap.fr](mailto:valorisation-go@inrap.fr)

L'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) mène actuellement une fouille préventive à Ifs, prescrite par la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Normandie, à l'emplacement du futur centre pénitentiaire construit par l'Agence publique pour l'immobilier de la justice (APIJ). Les archéologues recherchent, sur une surface de près de 6 hectares, les traces des occupations humaines passées. Ils étudient notamment les vestiges de deux fermes de l'âge

du Fer et un ensemble de sépultures.

Chantier de fouille exceptionnellement ouvert au public scolaire, qui pourra découvrir le site et le travail des archéologues à travers des visites guidées.

### Pont transbordeur de Martrou

**ROCHEFORT, CHARENTE-MARITIME, NOUVELLE-AQUITAINE**

Avenue Jacques-Demy 17300 Rochefort  
Vendredi 20 pour les scolaires dans le cadre de « Levez les yeux ! »  
05 46 83 30 86, [www.pont-transbordeur.fr](http://www.pont-transbordeur.fr)

**CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1976**  
**OUVERTURE EXCEPTIONNELLE**

Chef-d'œuvre de l'architecture métallique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le pont transbordeur est un système de pont mis au point par l'ingénieur français Ferdinand Arnodin. Il permet de relier les deux rives de la Charente sans entraver la circulation maritime. Début 2016 a commencé un chantier prévu sur trois ans pour la restauration du pont avec le remplacement du tablier à âmes pleines datant de 1933 par un tablier à treillis comme à l'origine.

Visite guidée pour les scolaires du chantier de restauration.

### Chambre régionale des comptes

**MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR**

17 rue de Pomègues 13295 Marseille  
Vendredi 20 pour les scolaires dans le cadre de « Levez les yeux ! » de 14h à 17h

[www.ccomptes.fr/Nos-activites/Chambres-regionales-des-comptes-CRC/Provence-Alpes-Cote-d-Azur](http://www.ccomptes.fr/Nos-activites/Chambres-regionales-des-comptes-CRC/Provence-Alpes-Cote-d-Azur)

Installée dans un bâtiment conçu en 1992 par André Stern, la chambre régionale des comptes de Provence-Alpes-Côtes d'Azur, juridiction financière instituée en 1983 avec la décentralisation, contrôle les collectivités locales, les intercommunalités et les hôpitaux de la région. La chambre a également une mission de contrôle budgétaire, elle peut mettre en cause, par ses jugements, la responsabilité des comptables publics. Elle transmet aux parquets judiciaires les irrégularités susceptibles de qualifications pénales. Animation de jeux de rôle pour les scolaires et découverte des rapports de la chambre en 180 secondes.



**PONT TRANSBORDEUR DE MARTROU**  
(ROCHEFORT, CHARENTE-MARITIME, NOUVELLE-AQUITAINE)  
© PATRICK DEPISOIX

## Les Enfants du Patrimoine

La Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement élargit à l'ensemble du territoire le dispositif « Les Enfants du Patrimoine » initié par le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement d'Île-de-France. Cette année, les CAUE proposent, le 20 septembre, aux écoliers, collégiens et lycéens, accompagnés de leurs enseignants de profiter d'activités gratuites spécialement conçues pour eux : visites guidées, ateliers, rallyes urbains, jeux de piste... Les CAUE, soutenus par le ministère de la Culture, permettront, avec leurs partenaires, d'accueillir les classes dans de nombreux sites et monuments. Organisé en début d'année scolaire, cet événement constitue une occasion unique pour les enseignants de faire vivre, d'illustrer les programmes scolaires et d'inaugurer leurs projets pédagogiques par une sortie culturelle.

Cette 2<sup>e</sup> édition nationale des Enfants du Patrimoine est parrainée par Stéphane Bern.

Fort du succès de l'année 2018, ce nouveau rendez-vous des Journées européennes du patrimoine, dédié au public scolaire, mobilisera encore plus de départements et de partenaires permettant à un plus grand nombre de classes de partir à la rencontre du patrimoine, de leur territoire, qu'il soit emblématique, insolite ou ordinaire. De Cayenne à Arras, de la ligne Maginot au canal du Midi, les manières d'explorer les richesses patrimoniales de notre pays sont nombreuses. Les enfants seront invités à observer un édifice, arpenter et lire un paysage, s'initier aux métiers d'art, s'étonner d'un objet, d'une œuvre... Une immersion sensible dans l'histoire pour comprendre leur environnement et partager des repères temporels, spatiaux et culturels.

CONSULTEZ LE PROGRAMME SUR LE SITE DÉDIÉ (RÉSERVATION EN LIGNE POUR LES ENSEIGNANTS DÈS LE MOIS DE JUIN) : [WWW.LES-ENFANTS-DU-PATRIMOINE.FR](http://WWW.LES-ENFANTS-DU-PATRIMOINE.FR)  
ET VISIONNEZ LE FILM DE PRÉSENTATION : [BIT.LY/ENFANTS-DU-PATRIMOINE-FILM](http://BIT.LY/ENFANTS-DU-PATRIMOINE-FILM)



## Les Enfants du Patrimoine

### Chartreuse de Mélan

**TANINGES, HAUTE-SAVOIE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Avenue Mélan 74440 Taninges

Vendredi 20 de 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h

04 50 33 23 73, [chartreusedemelan@hautesavoie.fr](mailto:chartreusedemelan@hautesavoie.fr),

[www.hautesavoieexperience.fr](http://www.hautesavoieexperience.fr)

**CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1911 ET 1932 ORGANISÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE HAUTE-SAVOIE**

Construite au XIII<sup>e</sup> siècle, la chartreuse de Mélan est, de son origine à la Révolution française, un monastère transformé en collège en 1804. Propriété du département de la Haute-Savoie depuis 1906, elle devient alors un orphelinat en 1923 qui a été détruit par un incendie en 1967. Aujourd'hui, seuls l'église, les deux chapelles latérales, le cloître et la ferme subsistent. L'édifice allie sobriété médiévale et art contemporain avec son église à l'architecture épurée, des fresques partiellement conservées et des vitraux contemporains installés en 2002. Visite guidée de la chartreuse, du parc de sculptures monumentales et de l'exposition coproduite par le département et le CAUE de Haute-Savoie « Patrimoine sacré. Architecture religieuse au XX<sup>e</sup> siècle » et ateliers.

### Suivons les traces du dernier rempart, parcours architectural et urbain

**STRASBOURG, BAS-RHIN, GRAND EST**

25 place de Bordeaux 67000 Strasbourg

Vendredi 20 de 14h à 16h

03 88 15 02 30, [caue@caue67.com](mailto:caue@caue67.com), [www.caue67.com](http://www.caue67.com)

**ORGANISÉ PAR LE CAUE DU BAS-RHIN VILLE D'ART ET D'HISTOIRE**

Tout en suivant le tracé de l'ancien rempart de la ville encore visible rue Jacques Kable, les élèves pourront prendre conscience des traces et des influences germaniques du siècle dernier sur l'organisation urbaine de la ville de Strasbourg. Le parcours les emmènera ensuite vers le site des institutions européennes tout en découvrant l'œuvre de Jean Lurçat dans le bâtiment de France 3 et la cité Ungemach. Visite guidée.

### À la découverte des choux de Créteil

**CRÉTEIL, VAL-DE-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE**

2 rue Ambroise Paré 94000 Créteil

Vendredi 20 de 14h à 15h et de 15h30 à 16h30 (complet)

01 48 52 55 20, [contact@caue94.fr](mailto:contact@caue94.fr), [www.caue94.fr](http://www.caue94.fr)

**LABEL ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE EN 2008 ORGANISÉ PAR LE CAUE DU VAL-DE-MARNE - AGENCE DE L'ÉNERGIE**

Sous l'influence de son élu, le général Billote, Créteil devient préfecture du nouveau département du Val-de-Marne le 1<sup>er</sup> janvier 1968. Pour devenir « une capitale départementale », la ville se développe de manière innovante. Le quartier du Palais, connu notamment pour ses « choux » avec leurs balcons en forme de pétales, fait partie des expériences architecturales et urbaines de Créteil. Visite guidée.

## Regards sur mon fleuve, balades paysagères

**CAEN, CALVADOS, NORMANDIE**

Parking du cours Général Koenig 14000 Caen

Samedi 21 de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30

02 31 15 59 60, [contact@caue14.fr](mailto:contact@caue14.fr), [caue14.com](http://caue14.com)

**ORGANISÉ PAR LE CAUE DU CALVADOS**

Le CAUE du Calvados propose des balades au fil de l'Orne encadrées par une paysagiste. Des lectures paysagères ludiques et un jeu de piste seront l'occasion de découvrir les paysages de l'Orne, entre prairie et presque-île de Caen. Les thématiques abordées poseront les questions du rapport au fleuve, ses spécificités et ses usages ainsi que les évolutions des paysages de l'Orne à travers le temps. Visite guidée.

## Game of Niort

**NIORT, DEUX-SÈVRES, NOUVELLE-AQUITAINE**

Mail Lucie Aubrac 79000 Niort

Vendredi 20 (complet)

05 49 28 06 28, [contact@caue79.fr](mailto:contact@caue79.fr), [www.caue79.fr](http://www.caue79.fr)

**ORGANISÉ PAR LE CAUE DES DEUX-SÈVRES**

Le sujet de la *battle* d'architecture est le donjon, monument emblématique du patrimoine niortais. Après une découverte du bâtiment, de son évolution et celle de son environnement à travers l'histoire, il s'agit de proposer aux enfants un scénario utopique pour les inviter à imaginer un nouveau contexte urbain autour du donjon.

Visite guidée et *battle* d'architecture.

## Parcours de ville à Albi

**ALBI, TARN, OCCITANIE**

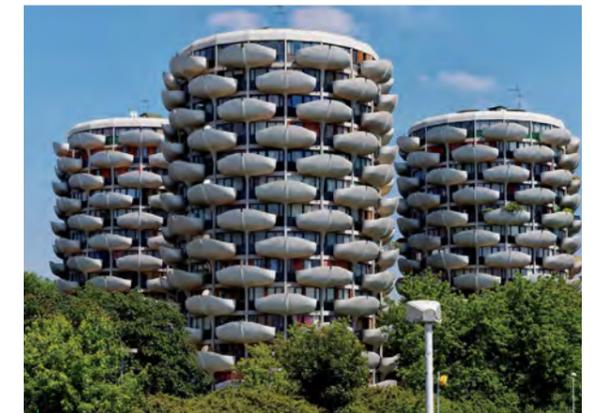
Place du Vigan 81000 Albi

Vendredi 20

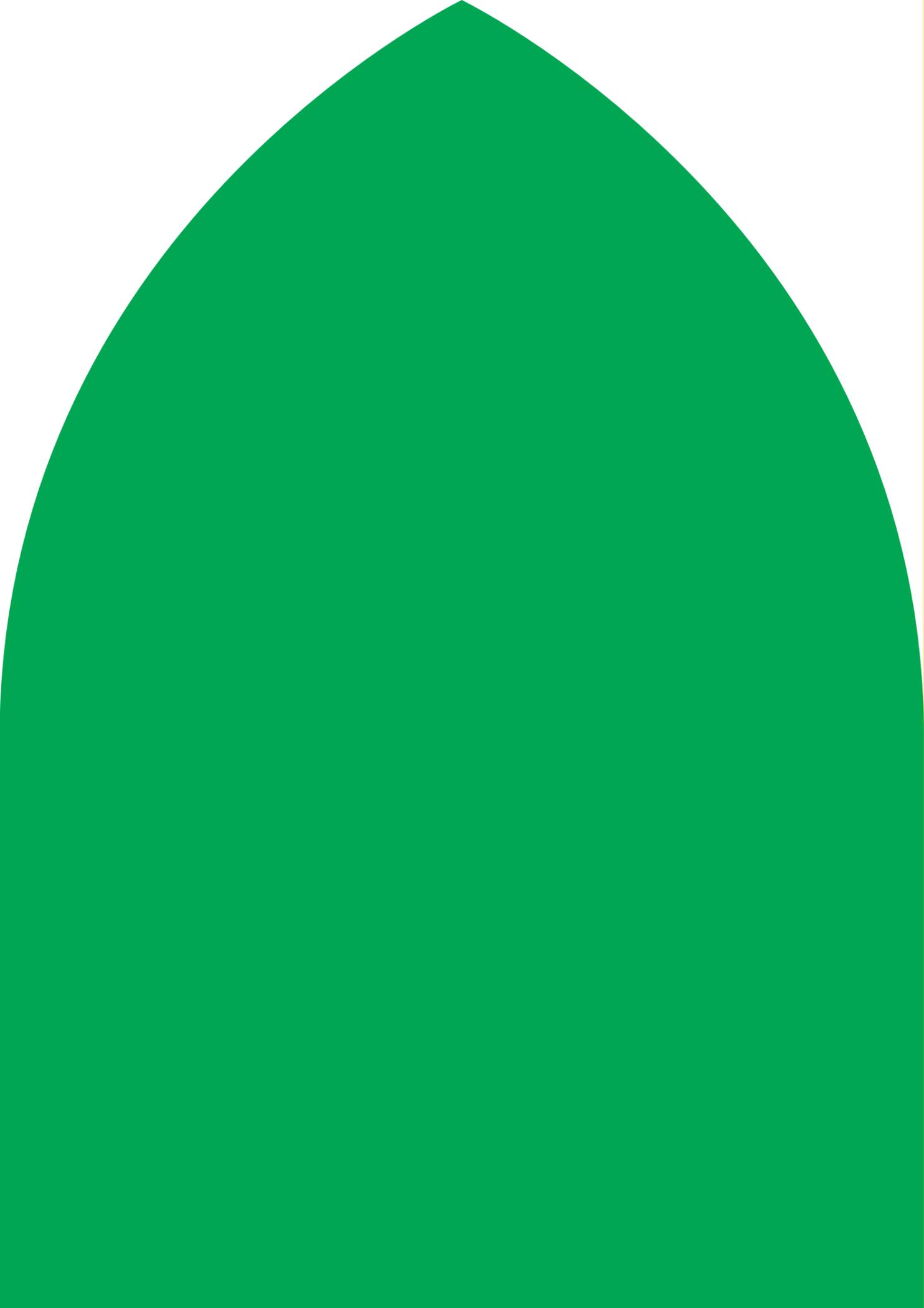
05 63 60 16 70, [caue@caue81.fr](mailto:caue@caue81.fr), [www.caue81.fr](http://www.caue81.fr)

**ORGANISÉ PAR LE CAUE DU TARN**

Un parcours de deux heures est proposé aux enfants avec les haltes suivantes : la place du Vigan avec l'apprentissage de la lecture de plans, le quartier du Patu Crémat avec une approche du parcellaire médiéval, le boulevard Charles de Gaulle pour aborder le faubourg au XIX<sup>e</sup> siècle et le quartier des Cordeliers pour une approche contemporaine. Visite guidée.



LES CHOUX DE CRÉTEIL (CRÉTEIL, VAL-DE-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE)  
© PAUL FLEURY



**Mission  
Patrimoine  
en péril**

## Mission Patrimoine en péril

Le 11 juin dernier, Franck Riester, ministre de la Culture, a présenté la liste des 103 projets 2019 de la mission Patrimoine en péril confiée en 2018 à Stéphane Bern par le Président de la République.

La sélection, parmi les 3 500 projets signalés par le grand public depuis 2018, se caractérise par sa très grande diversité - tous les types de patrimoine y sont représentés : édifices religieux, industriels et techniques, habitations, châteaux, maisons d'artistes, bibliothèques, moulins, jardins, etc. - et sa répartition harmonieuse sur l'ensemble du territoire de la France métropolitaine (un édifice par département) et des collectivités d'Outre-Mer, dans les espaces urbains comme dans les zones rurales. Elle présente également, par rapport à celle de l'an dernier, un plus grand équilibre entre édifices protégés et non protégés au titre des monuments historiques.

Avec les 18 sites emblématiques annoncés en mars dernier, 103 nouveaux sites constituent la deuxième édition de la mission Patrimoine en péril qui pourra bénéficier de la part revenant à l'État des fonds issus du Loto du patrimoine.

Dès le 15 juin 2019, la grille du Super Loto du patrimoine a été mise en vente au prix de 3 euros avec un tirage exceptionnel le 14 juillet. Depuis le 2 septembre, deux offres de tickets de grattage à 3 euros et 15 euros sont proposées.

Pour accompagner cet élan populaire, le ministère de la Culture a déployé cette année des moyens supplémentaires. Il a notamment augmenté les plafonds des taux de subvention des monuments soutenus dans le cadre de la mission Patrimoine en péril : jusqu'à 40 % pour les édifices inscrits au titre des monuments historiques (20 % habituellement) et jusqu'à 60 % pour les édifices classés au titre des monuments historiques (40 % habituellement).

PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.CULTURE.GOUV.FR](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR)  
[WWW.MISSIONBERN.FR](http://WWW.MISSIONBERN.FR)  
[WWW.FONDATION-PATRIMOINE.ORG](http://WWW.FONDATION-PATRIMOINE.ORG)  
[WWW.FDJ.FR/ACTU/FDJ/MISSION-PATRIMOINE-2019](http://WWW.FDJ.FR/ACTU/FDJ/MISSION-PATRIMOINE-2019)

## Château de Jarnosse

**JARNOSSE, LOIRE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

95 impasse du Château 42460 Jarnosse

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h30

[www.chateaudejarnosse.com](http://www.chateaudejarnosse.com)

L'histoire du château de Jarnosse s'étend sur près de mille ans. Fortification chargée de la surveillance du Grand chemin français qui reliait Paris à Lyon, demeurent aujourd'hui encore sur ses façades des bouches à feu, des meurtrières et des archères. Aux côtés du propriétaire, l'association de sauvegarde du château de Jarnosse s'intéresse aux recherches historiques déjà très fournies donnant des informations sur la présence de cette seigneurie avant 1074. Elle réfléchit également à l'animation future et aux différentes possibilités d'accès à cette demeure pour l'organisation de manifestations.

Visite libre et visite guidée.

## Château de Ripaille

**THONON-LES-BAINS, HAUTE-SAVOIE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

83 avenue de Ripaille 74200 Thonon-les-Bains

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

(2,50 euros, gratuit pour les enfants)

04 50 26 64 44

**INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1942**

Le château de Ripaille a été construit par Amédée VIII de 1432 à 1434 afin d'en faire un ermitage pour grands seigneurs. Plusieurs ordres religieux dont celui des Chartreux, les armées révolutionnaires et un général de Napoléon occupent ensuite le site successivement. Le dernier grand transformateur des lieux est l'industriel et esthète Frédéric Engel-Gros, patron de Dollfus Mieg et Compagnie. Ripaille devient sous son impulsion un joyau de la Belle Époque qui combine le gothique et l'Art nouveau. Le château est le siège d'une fondation créée en 1976 qui travaille à la conservation, la valorisation et l'animation de ce monument. La préservation de l'environnement est au centre de ses préoccupations.

Visite libre, visite guidée, spectacle et concert.

## Église Saint-Éloi-Saint-Jean-Baptiste

**CRÉCY-COUVÉ, EURE-ET-LOIR, CENTRE-VAL DE LOIRE**

Le Bourg 28500 Crécy-Couvé

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

**INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1992**

L'église Saint-Éloi serait à l'origine la chapelle du château de Couvé. L'observation des caractéristiques architecturales de l'église, en particulier les maçonneries et charpentes, permet d'en situer la construction entre le XV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècles. Dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, suite au rachat du domaine de Crécy par la marquise de Pompadour, des travaux d'embellissement et de mise au goût du jour sont entrepris sur les fenestragés et l'aménagement liturgique. C'est à cette époque qu'est construit le retable formant la sacristie, la clôture du chœur et également la tribune. Les charpentes du clocher et de la nef présentent des désordres structurels qui continuent de s'aggraver malgré des travaux

de consolidation effectués en 1927. La rupture de certaines pièces de charpente pouvant engendrer la chute du clocher, le maire a dû prendre un arrêté de fermeture temporaire jusqu'à ce que les travaux soient réalisés à la demande de l'architecte des Bâtiments de France.

Visite libre des extérieurs.

## Château de Vaux

**FOUCHÈRES, AUBE, GRAND EST**

Route de Vougrey 10260 Fouchères

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

(7,50 euros, 5 euros pour les enfants)

03 25 40 17 47, [www.chateau-vaux.com](http://www.chateau-vaux.com)

**CLASSÉ ET INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1980**

Le château a été édifié par l'architecte Philippe Delaforce à partir de 1721. De conception classique, entre cour cantonnée de deux ailes de communs et jardins, il se présente sous la forme d'un corps de logis massé avec un avant-corps central et deux ailes latérales symétriques. Le sous-sol abrite cuisine et communs, les deux étages principaux les pièces nobles et les combles des chambres. Construit en pierre de taille pour ses façades principales et en moellons de pierre enduits pour celles latérales, son avant-corps présente un décor sculpté de qualité. L'ensemble est couvert par une toiture à brisis et terrasson couverte en ardoises et sommée d'épis de faitage sur une charpente en chêne du XVIII<sup>e</sup> siècle encore très homogène. Dès son acquisition en 2015, le jeune propriétaire y a installé une activité d'hébergement de groupes et de réceptions. Il a également ouvert le domaine à la visite grâce à un *escape game* autour du célèbre espion Vidocq, collaborateur de Maupas. Malgré son fort état de délabrement, ce lieu est devenu le château le plus visité de l'Aube.

Visite libre avec présentation de l'avancement des travaux et démonstration du travail des artisans.



CHÂTEAU DE VAUX  
 (FOUCHÈRES, AUBE, GRAND EST)  
 © CHÂTEAU DE VAUX

## Beffroi de Béthune

**BÉTHUNE, PAS-DE-CALAIS, HAUTS-DE-FRANCE**

Grand-Place 62400 Béthune

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h à 18h  
03 21 52 50 00

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1862  
CLASSE AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO EN 2005  
SITE EMBLEMATIQUE

En 1388, après la destruction du premier beffroi en bois pendant la guerre de Cent Ans, un second est construit en grès, plus robuste. En 1437, un troisième étage est ajouté puis un carillon de six cloches en 1546 et un dragon sur le campanile en 1564. Situé sur la Grand-Place, il est le centre géographique, politique, historique et culturel de la ville. Parmi ses fonctions nombreuses, il faut rappeler celle qui en fait un point d'observation idéal pour scruter la campagne environnante et prévenir du danger. Le beffroi de Béthune incarne aussi les franchises communales de la ville, ces libertés coutumières octroyées aux bourgeois par les comtes d'Artois.

Exposition « Commerce en Béthunois » au rez-de-chaussée du beffroi et dans les vitrines des magasins du centre-ville.

## Anciens réfectoires Menier

**NOISIEL, SEINE-ET-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE**

Place Émile-Menier 77186 Noisiel

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

01 60 37 73 99, [www.ville-noisiel.fr](http://www.ville-noisiel.fr)

INSCRITS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1986  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Les anciens réfectoires, bâtis par les industriels Menier d'après les plans de Louis Logre en 1884, sont situés au cœur de la cité ouvrière. Lieu de sociabilité, les réfectoires permettaient aux ouvriers de déjeuner à l'abri et accueillait diverses activités culturelles et de loisirs, bals, conférences, projections cinématographiques, bibliothèque, répétitions de l'harmonie de l'usine. Acquis par la commune après le départ des Menier, le projet porté par la ville de Noisiel ambitionne de faire des réfectoires un équipement de proximité offrant des espaces aux associations et comprenant des espaces dédiés aux événements culturels et touristiques municipaux. Ils sont dans un mauvais état général, principalement en raison de la vétusté des couvertures et du réseau de collecte des eaux pluviales et sont actuellement fermés au public. Visite guidée des extérieurs et exposition.



ANCIENS RÉFECTOIRES MENIER  
(NOISIEL, SEINE-ET-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE)  
© VILLE DE NOISIEL

## Basilique Notre-Dame-de-Bonne-Garde

**LONGPONT-SUR-ORGE, ESSONNE, ÎLE-DE-FRANCE**

9 place des Combattants 91310 Longpont-sur-Orge

Samedi 21 à 20h30 (concert d'orgue) et dimanche 22 à 14h

[www.basilique-de-longpont.fr](http://www.basilique-de-longpont.fr)

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1862

Érigée en basilique en 1913 par Pie X, Notre-Dame-de-Bonne-Garde est l'un des plus anciens lieux de pèlerinage d'Île-de-France situé sur l'un des chemins de Saint-Jacques de Compostelle. Le pèlerinage a pour origine la vénération d'un morceau du voile de la Vierge Marie légué par saint Denis venu évangéliser la région avec son disciple au III<sup>e</sup> siècle. Le bâtiment est en péril en raison de sa fragilité et du mauvais état de sa toiture en ardoise. Les sculptures du portail des XIII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles se dégradent notamment sous l'effet des infiltrations d'eau et des restaurations malheureuses du XIX<sup>e</sup> siècle. Les travaux de restauration renforceront l'attractivité et la cohérence de ce site clunisien. Visite guidée et concert.

## Église Notre-Dame du Raincy

**LE RAINCY, SEINE-SAINT-DENIS, ÎLE-DE-FRANCE**

83 avenue de la Résistance 93340 Le Raincy

Samedi 21 et dimanche 22 de 15h à 18h30

01 43 81 14 98, [www.eglisenotredameleraincy.fr](http://www.eglisenotredameleraincy.fr)

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1966

Consacrée le 17 juin 1923, l'église est l'œuvre de l'agence des frères Auguste et Gustave Perret. Construite en béton armé, elle est considérée comme la première église moderne en France et comprend des sculptures d'Antoine Bourdelle. Les vitraux sont réalisés par le maître-verrier Marguerite Huré sur des cartons de Maurice Denis pour les parties figurées. Les parties décoratives sont entièrement créées par Marguerite Huré. Entre 1988 et 1996, le gros œuvre de l'église ainsi que les vitraux ont été entièrement restaurés par l'atelier Durand. Depuis novembre 2017, des expositions, concerts ou conférences sont régulièrement organisés au profit de la restauration du clocher. Visite libre et visite guidée.

## Abbaye Sainte-Marie

**LONGUES-SUR-MER, CALVADOS, NORMANDIE**

17 rue de l'Abbaye 14400 Longues-sur-Mer

Samedi 21 et dimanche 22 de 11h à 18h (5 euros)

02 31 21 78 41

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1915  
ET EN 2006  
SITE EMBLEMATIQUE

L'abbaye Sainte-Marie a été fondée en 1168 par Hugues Wac. Un grand nombre de seigneurs anglais et normands, ainsi qu'Henri II, enrichirent le bâtiment. L'abbaye est l'un des monuments normands qui présente le plus grand nombre de pavés vernissés. Provenant de l'atelier du Molay, ils ont été réalisés dans les dernières années du XIII<sup>e</sup> siècle. Visite libre et démonstrations d'artisans d'art.

## Maison bleue de Da Costa

**DIVES-SUR-MER, CALVADOS, NORMANDIE**

13 rue des Frères Bisson 14160 Dives-sur-Mer

Dimanche 22 de 10h à 19h

02 31 91 24 66, [lamaisonbleue.unblog.fr](http://lamaisonbleue.unblog.fr)

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1991

L'ensemble est composé d'une maison d'habitation et d'un jardin ayant appartenu à Euclides Da Costa Ferreira. En 1957, dans l'impossibilité de travailler, il crée dans son jardin un univers à la fois religieux, naïf et imaginaire. Les monuments sont recouverts de morceaux de céramique et de verre de récupération. Visite guidée.

## Manoir de Courboyer

**NOCÉ, ORNE, NORMANDIE**

Courboyer 61340 Nocé

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h30 à 18h

02 33 25 70 10, [www.parc-naturel-perche.fr](http://www.parc-naturel-perche.fr)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1981

Construit à la fin du XV<sup>e</sup> siècle, le manoir de Courboyer est l'un des plus anciens manoirs percheron. Il est aujourd'hui le siège du parc naturel. Constitué de bocage, d'un étang, d'un verger et entièrement géré de manière écologique, le domaine de 60 hectares qui l'entoure est également représentatif du patrimoine naturel du territoire du parc. La Maison du parc lance en 2019 la création de son centre d'interprétation dans le manoir de Courboyer. À partir des entités paysagères du Perche, le centre d'interprétation souhaite raconter leur évolution de façon ludique et à travers de multiples media. Visite libre, visite guidée et animation jeune public.

## Amphithéâtre gallo-romain

**SAINTES, CHARENTE-MARITIME, NOUVELLE-AQUITAINE**

20 rue Lacurie 17100 Saintes

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 19h

05 46 97 73 85, [www.amphitheatre.galloromain.saintes.fr](http://www.amphitheatre.galloromain.saintes.fr)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1840  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
SITE EMBLEMATIQUE

La construction de l'amphithéâtre gallo-romain de Saintes fut commencée sous le règne de l'empereur Tibère (14-37 après Jésus-Christ) et terminée sous Claude (41-54 après Jésus-Christ). L'amphithéâtre avait pour fonction d'accueillir un grand nombre de spectateurs qui venaient assister à des distractions. L'amphithéâtre fut ensuite utilisé comme carrière au Moyen-Âge. Il ne fut restauré qu'au XX<sup>e</sup> siècle. Seules demeurent l'arène et les fondations de l'édifice. C'est aujourd'hui l'un des amphithéâtres les mieux conservés de ce qui était la province de Gaule aquitaine. Visite libre.

## Ancienne commanderie templière

**LAVAUFRANCHE, CREUSE, NOUVELLE-AQUITAINE**

Bourg 23600 Lavaufanche

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h (5 euros)

06 27 01 51 77

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1963  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Fondée au XII<sup>e</sup> siècle, la commanderie de Lavaufanche témoigne de l'histoire de l'ordre des Hospitaliers de Jérusalem et de son implantation en France. Cet ancien ensemble religieux et militaire conserve encore aujourd'hui d'importants bâtiments : une chapelle présentant un ensemble peint de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, un pigeonnier, un logis reliant le donjon à la chapelle et un logis se développant à l'ouest du donjon, construits par le commandeur Jean Grivel au début du XV<sup>e</sup> siècle. Transformée en grange depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la chapelle révéla ses peintures murales dans les années 1960. Ses propriétaires actuels souhaitent continuer à agir pour préserver et valoriser la commanderie. Visite guidée.

## Maison seigneuriale Ysalguier

**AUTERIVE, HAUTE-GARONNE, OCCITANIE**

6 rue Saint-Michel 31190 Auterive

Samedi 21 et dimanche 22 de 15h à 18h

05 61 60 31 10

La maison seigneuriale du XIV<sup>e</sup> siècle était une des nombreuses possessions de la riche famille des Ysalguier qui a fourni pas moins de 18 capitouls, administration communale qui dirigeait la ville de Toulouse. La façade à colombage abrite une grande salle à manger, une petite chapelle, la salle du Parlement, la salle des prisonniers et diverses chambres. Le sous-sol se compose de trois caves voûtées. Suite à un orage, des travaux de consolidation définitive doivent être entrepris. Visite libre.



AMPHITHÉÂTRE GALLO-ROMAIN  
(SAINTES, CHARENTE-MARITIME, NOUVELLE-AQUITAINE)  
© OUIFLASH



# Les événements au Palais-Royal

## Des événements exceptionnels au Palais-Royal

Le Palais-Royal, vaste domaine en plein cœur de Paris, construit en 1628 par le cardinal de Richelieu, fut la résidence du jeune Louis XIV, puis celle des princes d'Orléans et de Jérôme Bonaparte.

Accueillant aujourd'hui quatre institutions – le ministère de la Culture, le Conseil constitutionnel, le Conseil d'État et la Comédie-Française – cet ensemble monumental ouvre ses portes à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Un circuit de découvertes permet de montrer les richesses patrimoniales de ces institutions.

Des expositions jalonnent le parcours. Le Conseil d'État présente son rôle dans l'organisation du théâtre en France ainsi que dans la production cinématographique. Tandis que le ministère de la Culture propose une exposition intitulée « Revoir Notre-Dame de Paris » où sont présentés des documents d'archives, des photographies emblématiques, certaines statues en cuivre déposées avant l'incendie du 15 avril 2019 pour être restaurées, le coq de la flèche retrouvé dans les décombres après le sinistre et les études et relevés menés avant la restauration.

L'exposition « Le ministère de la Culture a 60 ans. Regards photographiques », également accessible au public dans la cour d'honneur du Palais-Royal, retrace au travers des objectifs de Willy Ronis, Jacques Henri Lartigue ou encore Roger Parry l'évolution et l'action du ministère au fil des ans.

Enfin, la Fondation Nestlé France, partenaire des Journées européennes du patrimoine pour la première fois, met à l'honneur le patrimoine culinaire : dans une ambiance de marché de saison, petits et grands sont invités à redécouvrir les goûts et les parfums de nos aliments favoris.

PLUS D'INFORMATIONS :  
WWW.CULTURE.GOUV.FR

## Circuit de visite du Palais-Royal

**PALAIS-ROYAL,  
1<sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS**

Place Colette 75001 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 18h30

[www.domaine-palais-royal.fr](http://www.domaine-palais-royal.fr), 01 47 03 92 16

Circuit permettant la visite de l'ensemble du Palais-Royal : ministère de la Culture, Conseil d'État et Conseil constitutionnel.

En parallèle de ce circuit et à midi exactement, les visiteurs auront l'opportunité d'assister à l'actionnement du canon méridien du Palais-Royal, ingénieux instrument qui, en résonnant autrefois quotidiennement à l'heure du déjeuner, permettait à nos ancêtres de régler leurs montres.

## Revoir Notre-Dame de Paris

**PALAIS-ROYAL,  
1<sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS**

Place Colette 75001 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 18h30

[www.domaine-palais-royal.fr](http://www.domaine-palais-royal.fr), 01 47 03 92 16

L'exposition « Revoir Notre-Dame de Paris » présente des éléments originaux provenant de la flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris : le coq, « rescapé » de l'incendie du 15 avril 2019, deux statues des symboles des évangélistes et la tête de l'architecte Eugène-Emmanuel Viollet-le-Duc en saint Thomas déposés pour restauration au début du mois d'avril 2019. Ces œuvres sont accompagnées de documents provenant des archives des monuments historiques et des archives photographiques, conservés à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP).

Le relevé manuel de la charpente, réalisé par deux architectes du patrimoine avec l'aide de compagnons du devoir en 2016, complète la documentation rassemblée.

Les investigations scientifiques réalisées par le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) présentent les traitements réalisés par l'entreprise spécialisée SOCRA, chargée de la restauration des statues.

## Quand l'art s'invite dans nos assiettes...

**PALAIS-ROYAL,  
1<sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS**

Place Colette 75001 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h30 à 18h30

[www.domaine-palais-royal.fr](http://www.domaine-palais-royal.fr), 01 47 03 92 16

Pour la première fois, en 2019, la Fondation Nestlé France s'associe aux Journées européennes du patrimoine en tant que mécène national, car l'alimentation fait partie du patrimoine culturel que nous partageons tous et qui impacte positivement nos habitudes alimentaires.

La Fondation Nestlé France a à cœur d'illustrer le thème « Arts et divertissements » en invitant les familles et les enfants à apprendre en s'amusant avec les goûts, les couleurs, les textures et les parfums des aliments lors d'ateliers artistiques inédits et de créations uniques.

Dans une ambiance de marché de saison, chaque atelier interprète à sa façon l'un des neuf arts majeurs, l'architecture, les arts visuels, la musique, le théâtre... avec au centre de chacun l'alimentation.

## Le ministère de la Culture a 60 ans. Regards photographiques

**COUR D'HONNEUR DU PALAIS-ROYAL,  
1<sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS**

Place Colette 75001 Paris

Vendredi 20 de 8h à 22h, samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 18h

[www.domaine-palais-royal.fr](http://www.domaine-palais-royal.fr), 01 47 03 92 16

Willy Ronis, Jacques Henri Lartigue, Roger Parry, Michel Roi, René Burri... ces photographes de renom ont posé leur objectif sur les œuvres, les artistes, les ministres de la Culture et les grands événements culturels pendant de nombreuses années.

Présentée au sein de la Cour d'honneur du Palais-Royal à partir du 24 juillet et jusqu'aux Journées européennes du patrimoine 2019, l'exposition « Le ministère de la Culture a 60 ans. Regards photographiques » offre un aperçu en images de quelques-unes de ses réalisations.

Pendant les Journées européennes du patrimoine, de jeunes médiateurs de la Junior Conseil de l'École du Louvre vous présenteront cette exposition.



PALAIS-ROYAL  
(1<sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE)  
© MC - EDOUARD BIERRY



# Sélections régionales

## Auvergne- Rhône-Alpes

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

#### Apothicaire des Visitandines

##### CRÉMIEU, ISÈRE

Maison de retraite Sainte-Jeanne de Chantal,  
place des Visitandines 38460 Crémieu  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 14h45, de 15h  
à 15h45, de 16h à 16h45 et de 17h à 17h45  
[www.tourisme-cremieu.fr](http://www.tourisme-cremieu.fr)

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1983  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Construite en 1715 dans l'ancien couvent des Visitandines, l'apothicaire aux solives bleues sur fond blanc et décorées de rinceaux, de serpents entrelacés et de paysages crémolans, abrite une riche collection de pots à pharmacie en faïence et en verre ainsi que d'anciens outils de chirurgie. Visite guidée.

## Château de Beuretour

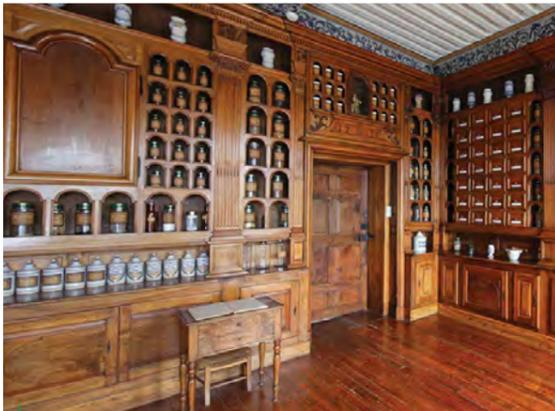
### SAINT-GERMAIN-LES-PAROISSES, AIN

01300 Saint-Germain-les-Paroisses  
Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 18h

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2003  
PREMIÈRE PARTICIPATION

Le château de Beuretour est une ancienne maison forte bâtie vers 1400 par Jean de Rossillon, centre de la seigneurie de Beuretour, dont les ruines se dressent sur la commune de Saint-Germain-les-Paroisses. Il ne subsiste que des ruines d'une enceinte, le logis et le donjon carré. L'édifice de plan rectangulaire est entouré de divers aménagements : fossés, terrasses, courtine. Le logis consiste en un long bâtiment comportant, à chaque extrémité, une tour non saillante et une tourelle d'escalier au centre de la façade. L'ensemble peut être attribué à la fin du XV<sup>e</sup> siècle et illustre l'architecture féodale finissante.

Visite guidée, présentation de l'architecture, de l'organisation du monument et des travaux de restauration.



APOTHICAIRE DES VISITANDINES  
(CRÉMIEU, ISÈRE)  
© DR

## École de gendarmerie

### MONTLUÇON, ALLIER

95 avenue Jules Guesde 03100 Montluçon  
Dimanche 22 de 10h à 19h  
04 70 08 50 00

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Créée le 1<sup>er</sup> août 1976, l'école de gendarmerie de Montluçon est implantée dans la caserne Richemont construite entre 1910 et 1913, sur un emplacement qui a abrité successivement le 121<sup>e</sup> régiment d'infanterie de 1913 à 1939 et le 152<sup>e</sup> régiment d'infanterie de 1939 à 1942. La caserne est ensuite occupée par les forces allemandes de 1942 à 1944 et par les forces françaises de l'Intérieur de 1944 à 1945. De 1945 à 1958, elle était occupée par le 92<sup>e</sup> régiment d'infanterie, puis par le centre d'instruction du service du matériel de 1958 au 31 juillet 1976. L'école préparatoire et de perfectionnement de la gendarmerie prend possession de la caserne Richemont le 1<sup>er</sup> août 1976. En 1984, elle prend l'appellation d'école de sous-officiers de gendarmerie puis celle d'école de gendarmerie en 1998.

Visite libre et découverte du savoir-faire de la gendarmerie.

## Lycée Gabriel Faure

### TOURNON-SUR-RHÔNE, ARDÈCHE

1 place Stéphane Mallarmé 07300 Tournon-sur-Rhône  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h à 18h  
[gabriel-faure-tournon.elycee.rhonealpes.fr](http://gabriel-faure-tournon.elycee.rhonealpes.fr)

PORTAL D'ENTRÉE CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1925  
PARC CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1932  
CHAPELLE CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1943  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Anciennement nommé collège de Tournon, le lycée Gabriel Faure porte aujourd'hui le nom de l'écrivain Gabriel Faure (1877-1962), natif de Tournon. Les locaux comprennent une bibliothèque, dite Honoré d'Urfé, où se trouvent entre 10 000 et 15 000 ouvrages, ainsi qu'une chapelle de style « Jésuite classique » et une galerie de tapisseries.

Visite libre et visite guidée des parties historiques.

## Moulin et cascades de Chambeuil

### LAVEISSIÈRE, CANTAL

Fraisse-Bas 15300 Laveissière  
Dimanche 22 de 15h à 18h  
04 71 20 09 47

PREMIÈRE PARTICIPATION

Avec son mécanisme simple datant du Moyen-Âge, ce moulin récemment restauré est caractéristique de la grande majorité des moulins anciens du Massif cantalien : un canal de dérivation amène l'eau qui s'engouffre dans l'édifice et entraîne une roue horizontale directement reliée aux meules. La vallée de Chambeuil est suspendue au-dessus du niveau de la vallée de l'Alagnon qui a subi un creusement glaciaire plus fort. En franchissant ce seuil d'une centaine de mètres, le ruisseau de Chambeuil, qui reprend un cours torrentiel, a creusé un petit canyon et forme de nombreuses cascades. Randonnée commentée à la découverte du patrimoine (ancienne mine de lignite, moulins, ruines des châteaux, fermes traditionnelles).

## Archives départementales de la Drôme

### VALENCE, DRÔME

14 rue de la Manutention 26000 Valence  
Samedi 21 de 14h à 18h et dimanche 22 de 10h à 18h  
[www.archives.ladrome.fr](http://www.archives.ladrome.fr)

PAYS D'ART ET D'HISTOIRE  
ANIMATION JEUNE PUBLIC

Les archives départementales de la Drôme conservent et transmettent la mémoire administrative et historique du territoire drômois et de ses habitants, du Moyen-Âge à nos jours. Le document le plus ancien date de 1088 et le plus récent est de 2011. Les archives sont conservées sur 30 kilomètres linéaires répartis sur deux sites, avec un accroissement de 300 mètres linéaires par an. Les quatre missions des archives sont la collecte, le classement, la conservation et la communication des documents. Atelier de fabrication d'un monogramme carolingien avec un sceau pendant, chasse au trésor et *escape game* en collaboration avec l'association Archijeu.

## Château de Rochebaron

### BAS-EN-BASSET, HAUTE-LOIRE

43210 Bas-en-Basset  
Dimanche 22 à 14h et à 16h30  
[www.rochebaron.org](http://www.rochebaron.org), 04 71 61 80 44

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Les ruines actuelles du château sont les vestiges d'un vaste ensemble érigé au début du XV<sup>e</sup> siècle sur les fondations d'un château plus ancien et comprennent en particulier la façade méridionale d'une chapelle, la porterie à tourelles et deux hautes tours. La forteresse, relevant du comté de Forez à partir du XIV<sup>e</sup> siècle fut l'un des enjeux de la rivalité entre les évêques du Puy et les comtes de Forez. Progressivement abandonné à partir du XVII<sup>e</sup> siècle, n'ayant même plus de propriétaire depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle, le château s'est rapidement délabré. Une association de bénévoles s'attache depuis 1972 à le sauvegarder et à le mettre en valeur. Concours de kapla sur le thème des châteaux du futur.

## Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Auvergne

### CLERMONT-FERRAND, PUY-DE-DÔME

6 rue du Terrail 63000 Clermont-Ferrand  
Samedi 21 à 16h et 17h  
04 73 90 50 50

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Depuis sa création, le FRAC Auvergne acquiert chaque année des œuvres auprès d'artistes dont la majorité bénéficie d'une reconnaissance internationale tels que Jean Dubuffet, Pierre Soulages, Georges Rousse ou encore Fiona Rae. Mais il accorde également une large place aux artistes locaux. L'identité de cette collection s'est constituée autour de la peinture et, plus largement, des questions liées à l'image. Aujourd'hui, la collection regroupe près de 400 œuvres. Après avoir été accueilli aux Écuries de Chazerat, le FRAC Auvergne s'est installé en janvier 2010 dans un espace au pied de la

cathédrale de Clermont-Ferrand. Il dispose dorénavant de près de 100 m<sup>2</sup> de superficie répartis sur trois étages. 400 m<sup>2</sup> sont réservés à l'exposition et 400 m<sup>2</sup> au stockage des œuvres. Visite guidée et dansée pour le jeune public de l'exposition de Denis Laget.

## Collège Notre-Dame de Mongré

### VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE, RHÔNE

276 avenue Saint-Exupéry 69652 Villefranche-sur-Saône  
Samedi 21 de 20h à 23h  
[www.mongre.org](http://www.mongre.org)

ORGUE CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1977  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le 14 août 1842, mademoiselle de La Barmondière lègue le domaine de Mongré à la congrégation des Pères jésuites pour y construire un établissement d'éducation pour adolescents. La première rentrée s'effectue en 1848 avec un effectif de 34 élèves. Il passe sous la direction des pères assomptionnistes en 1951 et est aujourd'hui dirigé par un corps enseignant laïc, tout en gardant une pédagogie d'inspiration ignatienne. Les bâtiments, conçus par l'architecte M. Besson, sortent de terre entre 1851 et 1853. La grande chapelle est achevée le 25 mai 1865 et, à la rentrée 1866, Mongré accueille 487 élèves. L'orgue installé dans la chapelle du lycée fut confectionné par Aristide Cavaillé-Coll en 1869.

Circuit théâtralisé de nuit racontant quelques grands événements de l'histoire du collège depuis 1842 et concert de l'ensemble vocal composé d'une soixantaine d'élèves du CM2 à la terminale.

## Site historique des grottes de Saint-Christophe

### SAINT-CHRISTOPHE-LA-GROTTE, SAVOIE

3796 route de Chambéry  
73360 Saint-Christophe-la-Grotte  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h (tarif réduit,  
6 euros par adulte, 4 euros par enfant, gratuit pour  
les moins de 5 ans)  
[www.grottes-saint-christophe.com](http://www.grottes-saint-christophe.com), 04 79 65 75 08

Le site historique des grottes de Saint-Christophe permet de découvrir la Voie sarde, ancienne voie romaine réaménagée au XVII<sup>e</sup> siècle empruntant un défilé encaissé (canyon) ainsi que les deux grottes des Échelles. Visite guidée.



CHÂTEAU DE ROCHEBARON  
(BAS-EN-BASSET, HAUTE-LOIRE)  
© TORSADÉ DE POINTES

## Bourgogne-Franche-Comté

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

#### Tuilerie de Varennes-Saint-Sauveur

##### VARENNES-SAINT-SAUVEUR, SAÔNE-ET-LOIRE

Le Bourg 71480 Varennes-Saint-Sauveur

Dimanche 22 de 14h à 18h

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1977  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Restauré en 1973, ce bâtiment du XVII<sup>e</sup> siècle est un témoignage majeur de l'architecture préindustrielle en Bresse. La tuilerie fut construite pour les besoins de l'entretien des dix-neuf fermes de la propriété des Desglands de Cessia. On y a fabriqué des tuiles creuses et des briques de pavage jusqu'en 1932. Visite guidée.

## Palais des Ducs et des États de Bourgogne

### DIJON, CÔTE-D'OR

Rue Rameau 21000 Dijon

Dimanche 22 à 15h et à 17h

03 80 74 52 09, beaux-arts.dijon.fr

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1996  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Situé dans l'aile orientale du Palais des Ducs et des États de Bourgogne qui abrite aujourd'hui la mairie de Dijon, le musée des Beaux-Arts est l'un des plus importants et des plus anciens musées de France. Après 10 années de travaux et quatre mois et demi de fermeture, l'année 2019 marque la réouverture de ce monument historique. La Cour de Bar, fraîchement rénovée, fut construite en 1435 sous Philippe le Bon et les cuisines duciales sont les vestiges d'un bâtiment plus important qui comprenait, outre la salle aux six vastes cheminées, une paneterie et une pâtisserie desservies par une petite cour intérieure pourvue d'un puits. Concert participatif avec l'orchestre Dijon Bourgogne et le chœur de l'opéra de Dijon sur les plus grands airs et chœurs de l'opéra français.



TUILERIE DE VARENNES-SAINT-SAUVEUR  
(VARENNES-SAINT-SAUVEUR, SAÔNE-ET-LOIRE)  
© CHABE01

## Rallye-découverte renaissance

### IS-SUR-TILLE, CÔTE-D'OR

Place du Général Leclerc 21120 Is-sur-Tille

Vendredi 20 de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30

03 80 30 02 38, info@caue21.fr, www.caue21.fr

ORGANISÉ PAR LE CAUE DE CÔTE-D'OR

Longtemps prisée des Ducs de Bourgogne qui s'y adonnaient à la chasse, la commune garde des souvenirs de ce précieux héritage. Le cœur historique de la ville est protégé par un périmètre qui inclut le château, l'asile Charbonnel, l'église Saint-Léger et certains hôtels particuliers. La ville est jalonnée de ponts et de passerelles, de lavoirs, et possède aussi une pergola et une roseraie. La pierre d'Is-sur-Tille, utilisée dans la région pour la construction de nombreux édifices, a notamment été utilisée pour des margelles de puits, pour fabriquer la cuve baptismale monolithe de l'église romane de Til-Châtel au XII<sup>e</sup> siècle, mais aussi de diverses manières pour l'église Saint-Léger d'Is-sur-Tille. Munis d'un livret et accompagnés d'un adulte, les élèves, par petits groupes, partent à la découverte du patrimoine architectural de la ville et tentent de résoudre les énigmes qui leur sont proposées.

## Batterie Rolland

### ARGUEL, DOUBS

25720 Arguel

Samedi 21 à 14h30 et à 16h (sur réservation)

03 81 57 29 65, mairie.fontain@wanadoo.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE  
PREMIÈRE PARTICIPATION

La batterie Rolland fait partie de la ceinture de fortifications mise en place entre 1872 et 1893 autour de Besançon dans le cadre du système Séré de Rivières. Cette batterie est positionnée entre le fort de Pugy et le fort de Fontain. Visite guidée.

## Moulin de Brainans

### BRAINANS, JURA

Lieu dit le Moulin 39800 Brainans

Dimanche 22 à 15h et à 17h

03 84 37 50 40, www.lemoulinjura.fr

Le moulin de Brainans fut exploité jusqu'au début du siècle pour mouler le blé. Il reste de cette époque d'anciennes meules, la roue d'engrenage, les vannes et l'irrigation du canal de l'Orain. À partir de 1974, le moulin devient un lieu festif avec la création d'une boîte de nuit et d'une pizzeria. Le lieu s'agrandit pour créer un bowling. En 1995, le moulin de Brainans change de propriétaire et l'association Promodégel s'y installe pour organiser des concerts. Visite guidée et concert.

## Maison de la Culture de Nevers Agglomération

### NEVERS, NIÈVRE

Boulevard Pierre de Coubertin 58000 Nevers

Dimanche 22 à 10h30, 14h, 15h30 et 17h

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Cet établissement, réalisé par les architectes Max Guillaume, Henri Vauzelle et Camille Demangeat, a été pensé comme une de ces « cathédrales de la culture » chères à André Malraux. En 1961, à son initiative, des maisons de la culture se créent en France. Le 19 mars 1966, la première pierre de la maison de la culture de Nevers est posée. En 1971, le bâtiment est inauguré : un bâtiment emblématique des années 60-70 en béton brut. La maison dispose de plusieurs espaces de création, adaptés aux différentes étapes de la construction du spectacle. La maison est actuellement en cours de restauration depuis l'été 2018. Un parvis sera créé (travaux de juillet 2019 à début 2020) pour tourner davantage le bâtiment vers la Loire. Visite guidée.

## Bibliothèque de Chalon-sur-Saône

### CHALON-SUR-SAÔNE, SAÔNE-ET-LOIRE

1 place de l'Hôtel de Ville 71100 Chalon-sur-Saône

Samedi 21 de 14h à 17h (sur réservation)

03 85 90 51 50, secretariat.bibliotheque@chalonsursaone.fr

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

La bibliothèque municipale des adultes de Chalon-sur-Saône occupe une partie de l'ancien Palais de justice depuis 1845. On peut admirer dans l'actuelle salle d'étude des boiseries réalisées au XVIII<sup>e</sup> siècle pour la bibliothèque de l'abbaye de la Ferté. Un globe céleste et un globe terrestre du XVIII<sup>e</sup> siècle complètent le décor. La salle de prêt est installée dans le chœur de l'ancienne chapelle des Carmes. La bibliothèque abrite des collections issues des confiscations révolutionnaires, notamment des bibliothèques des abbayes de La Ferté-sur-Grosne et de Maizière. La bibliothèque des adultes se situe dans la cour de l'hôtel de ville. Atelier et démonstration de gravure sur bois.

## Musée départemental du compagnonnage

### ROMANÈCHE-THORINS, SAÔNE-ET-LOIRE

98 rue Pierre-François Guillon 71570 Romanèche-Thorins

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

03 85 35 22 02, musee-comagnonnage71.fr

Le système français du compagnonnage est un moyen unique de transmettre des savoirs et savoir-faire liés aux métiers de la pierre, du bois, du métal, du cuir et des textiles, ainsi qu'aux métiers de bouche. Le mouvement du compagnonnage concerne près de 45 000 personnes. La formation dure en moyenne cinq ans pendant lesquels l'apprenti change régulièrement de ville, en France et à l'étranger, pour découvrir divers types de savoirs et diverses méthodes de transmission de ces savoirs. Jeux pour les enfants et démonstration de savoir-faire.

## Musée de préhistoire de Solutré

### SOLUTRÉ-POUILLY, SAÔNE-ET-LOIRE

Chemin de la Roche 71960 Solutré-Pouilly

Samedi 21 et dimanche 22 de 15h à 18h (sur réservation)

03 85 35 82 81, www.rochedesolutre.com,

rochedesolutre@saoneetloire71.fr

MUSÉE DE FRANCE

Le musée de Solutré présente les collections d'un des plus riches gisements préhistoriques d'Europe : un site de chasse fréquenté pendant plus de 50 000 ans par des hommes du Paléolithique supérieur qui sont venus chasser des milliers de chevaux et rennes. Aménagé sur le gisement archéologique, le parc archéologique et botanique de Solutré complète la visite du musée. Il permet de découvrir une grande variété d'espèces végétales caractéristiques du milieu naturel et les résultats essentiels des recherches archéologiques. Visite guidée des réserves.

## Bibliothèque municipale Jacques Lacarriere

### AUXERRE, YONNE

Rue d'Ardillère 89000 Auxerre

Samedi 21 de 10h à 17h

www.bm-auxerre.fr

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
ANIMATION JEUNE PUBLIC

Installée d'abord dans l'abbaye Saint-Germain, dans une aile du collège puis dans les locaux vacants de l'église Notre-Dame-la-d'Hors, la bibliothèque a pris place sous le Second Empire dans un bâtiment qui abritait également un musée. En 1979, elle gagne le quartier du Pont, dans une nouvelle structure de 3 100 m<sup>2</sup>, conçue par l'architecte Alain Bourbonnais. Constituée à l'époque révolutionnaire par le père Laire, bibliothécaire et bibliophile, la bibliothèque patrimoniale comprend principalement des ouvrages confisqués à l'abbaye de Pontigny, à l'abbaye Saint-Germain et aux autres communautés religieuses d'Auxerre, ainsi qu'aux émigrés. Si les confiscations révolutionnaires ont constitué l'origine des collections, les grandes donations au cours du XIX<sup>e</sup> siècle sont une source de connaissance essentielle pour l'histoire de la région et du département. Exposition sur les oiseaux et atelier « Dessine ta lettrine ! ».



MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS AGGLOMÉRATION  
(NEVERS, NIÈVRE)  
© DR

## Bretagne

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

## Hôtel de Blossac - Direction régionale des affaires culturelles de Bretagne

### RENNES, ILLE-ET-VILAINE

6 rue du Chapitre 35000 Rennes  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h  
02 99 29 67 00

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1947  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Ce bâtiment est construit en 1728 à la suite de l'incendie de Rennes de 1720 sur un dessin supposé de Jacques Gabriel. Bien que propriété de la famille de La Bourdonnaye, comtes de Blossac, il est loué pendant près de deux siècles par la ville comme résidence du commandant en chef de la province de Bretagne. Théâtre d'événements durant la Révolution française, il est divisé en appartements au XIX<sup>e</sup> siècle. L'hôtel a fait l'objet d'une restauration extérieure complète étalée sur une trentaine d'années. Il appartient intégralement à l'État depuis 1982 et abrite, dans des locaux réaménagés et restaurés, la direction régionale des affaires culturelles de Bretagne et, dans les communs, le service territorial de l'architecture et du patrimoine d'Ille-et-Vilaine. Pour célébrer les 60 ans du ministère de la Culture, l'hôtel de Blossac sera exceptionnellement ouvert au public. Visite guidée, découverte des missions des agents du ministère de la Culture et animations théâtrales et musicales réalisées par des élèves comédiens de l'école du Théâtre national de Bretagne (TNB, Rennes), des élèves musiciens du Pont supérieur (Rennes) et du conservatoire à rayonnement régional de Rennes.

## Château de Couellan

### GUITTÉ, CÔTES-D'ARMOR

22350 Guitté  
Vendredi 20 à 14h et 20h, samedi 21 et dimanche 22 à 10h, 12h, 14h et 20h. (4 euros, gratuit pour les moins de 18 ans)  
06 77 03 01 51

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1976

Le château de Couellan regroupe un ensemble de bâtiments



HÔTEL DE BLOSSAC - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE BRETAGNE (RENNES, ILLE-ET-VILAINE)  
© JULIE ANNE WORKMAN

érigés entre le XV<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle au cœur d'un parc de 5 hectares où alternent charmilles, pièce d'eau, arbres plusieurs fois centenaires, roses anciennes, haies de rhododendrons et d'azalées.  
Visite guidée.

## Parc et château de Rosanbo

### LANVELLEC, CÔTES-D'ARMOR

22420 Lanvellec  
Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 17h30  
(5 euros pour la visite du parc, 9 euros pour la visite du château, gratuit pour les moins de 15 ans)  
www.rosanbo.net

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1930  
LABEL JARDIN REMARQUABLE

Dans la même famille depuis le XIV<sup>e</sup> siècle, le premier bâtiment est un château fortifié sur un promontoire stratégique. Au XV<sup>e</sup> siècle est construit un manoir gothique attenant au château. En 1688, Geneviève de Coskaër de Rosanbo, unique héritière de la terre de Rosanbo, épouse Louis II Le Peletier (1662-1730), président à mortier au parlement de Paris, fils de Claude Le Peletier (1631-1711), ancien prévôt des marchands de Paris. Louis XIV les autorise à relever le nom de Rosanbo et à porter le titre de marquis. En 1794, les Rosanbo, leur fille Aline et son mari Jean-Batiste de Chateaubriand, frère aîné de l'écrivain sont guillotins. Leur fils Louis ne reviendra pas mais ses descendants oui et Alain, marquis de Rosanbo a ouvert le château au public en 1958.  
Visite guidée.

## Planétarium de Bretagne

### PLEUMEUR-BODOU, CÔTES-D'ARMOR

Parc du Radôme 22560 Pleumeur-Bodou  
Dimanche 22 de 15h à 16h  
www.planetarium-bretagne.fr

Situé sur la côte de Granit Rose, le planétarium de Bretagne montre l'univers des phénomènes célestes par thèmes. Des spectacles sur un dôme à 360° permettent la découverte des planètes, des galaxies, des étoiles...  
Visite virtuelle des édifices médiévaux des Côtes-d'Armor. De l'an mil à la fin de son indépendance, des attaques normandes et carolingiennes jusqu'à la naissance du duché de Bretagne : la séance « Voyage au cœur du Moyen-Âge » guide le public à travers les nombreux monuments de cette riche période.

## Château de La Roche Goyon - Fort La Latte

### PLEVENON-CAP FRÉHEL, CÔTES-D'ARMOR

28 rue de la Latte 22240 Plevenon-Cap Fréhel  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h30 à 19h (6,30 euros, gratuit pour les moins de 18 ans)  
02 96 41 57 11, www.lefortlalatte.com

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1925 ET EN 1934

Château fort du XIV<sup>e</sup> siècle construit par Étienne III Goyon, sire de Matignon, le château fut transformé en fort de défense marine sous Louis XIV. Racheté par des particuliers au début du XX<sup>e</sup> siècle, il a été restauré puis ouvert au public. Visite guidée et animations de musiques et de danses médiévales dans les jardins du château.

## Archives départementales du Finistère

### QUIMPER, FINISTÈRE

5 allée Henri Bourde de la Rogerie 29000 Quimper  
Samedi 21 à 21h, 21h15, 21h30 et 21h45  
mnesys-portail.archives-finistere.fr

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Les archives départementales du Finistère ont été créées par la loi du 26 octobre 1796. Cette loi prescrit le dépôt, au chef-lieu de département, des archives jusqu'alors rassemblées dans les chefs-lieux des districts.  
Déambulation « spectacle-lecture » à la bougie.

## Phare Saint-Mathieu

### PLOUGONVELIN, FINISTÈRE

Pointe Saint-Mathieu 29217 Plougonvelin  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30  
www.pays-iroise.fr, 02 98 89 00 17

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2011

Le phare actuel, d'une hauteur de 37 mètres, signale la route à suivre pour entrer dans le goulet de Brest. Électrifié en 1937, il est automatisé en 1996. Ce phare est l'un des tous premiers établissements de signalisation construits dans le cadre du premier réseau d'éclairage des côtes françaises mis en place au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'inscrit dans la continuité de divers feux établis successivement depuis le XV<sup>e</sup> siècle sur l'abbaye de Saint-Mathieu. L'ouvrage tronconique sur base circulaire, a conservé sa distribution d'origine. Sa construction a utilisé, en partie, les pierres de l'église abbatiale de l'abbaye.  
Visite guidée.

## Village médiéval de Chevré

### LA BOUËXIERE, ILLE-ET-VILAINE

Lieudit Chevré 35340 La Bouëxière  
Samedi 21 à 14h30 (3 euros par enfant)  
contact.buxeria@gmail.com, www.mairie-labouexiere.fr  
ANIMATION JEUNE PUBLIC

Le village médiéval de Chevré est composé de vestiges d'un village du Moyen-Âge comprenant une motte avec un reste de donjon en pierres et une chapelle du XII<sup>e</sup> siècle. Un étang du XIII<sup>e</sup> siècle dispose d'une digue et d'un pont déversoir. La chapelle, le moulin, le pont et l'étang sont les propriétés de la commune.  
Initiation à la fouille archéologique sur le thème du Moyen-Âge pour les enfants de 8 à 12 ans.

## Bibliothèque patrimoniale d'Agrocampus Ouest

### RENNES, ILLE-ET-VILAINE

65 rue de Saint-Brieuc 35000 Rennes  
Samedi 21 à 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30  
www.agrocampus-ouest.fr

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Œuvre de l'architecte Jean-Marie Laloy, l'école d'ingénieurs Agrocampus Ouest (1896) évoque les villas par ses matériaux (brique et calcaire) et par la présence d'une grille et de

palmeiers. Elle abrite l'une des bibliothèques patrimoniales les plus riches de France dans le domaine agronomique (environ 30 000 documents).  
Visite guidée.

## Espace Sarah Bernhardt

### SAUZON, MORBIHAN

Pointe des Poulains 56360 Sauzon  
Dimanche 22 de 10h30 à 17h30  
www.ccbi.fr/nature\_pointe\_poulains.html

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2000  
LABEL MAISON DES ILLUSTRÉS

Sarah Bernhardt découvre Belle-Île en 1894, à l'âge de 50 ans. Elle y fait l'acquisition d'un fortin militaire désaffecté à la pointe des Poulains. Durant trente ans, elle y séjournera chaque année pour s'y reposer, escortée d'une foule d'artistes et de personnalités. Elle y offre à ses plus prestigieux invités, dont le Roi Edouard VII d'Angleterre, une succession de fêtes et de soirées animées, au milieu de ses extraordinaires animaux de compagnie. Le site de la pointe des Poulains est la propriété du Conservatoire du littoral depuis 2000, géré par la Communauté de communes de Belle-Île-en-Mer (CCBI). Depuis 2005, dans l'espace nature, une partie muséographique permet la découverte de cet espace remarquable. Depuis avril 2007, le fort et l'espace Sarah Bernhardt retracent la vie et l'œuvre de la tragédienne.  
Visite libre.

## Porte Prison

### VANNES, MORBIHAN

4 rue Porte-Prison 56000 Vannes  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1928  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Cet édifice bâti aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, qui fut longtemps l'entrée principale de la ville, a été acquis par l'agglomération de Vannes en 1934 et a depuis fait l'objet de plusieurs campagnes de restauration. Cette porte, édifiée en granite appareillé, présente une tour ronde flanquée d'un corps de bâtiment de plan rectangulaire. Elle est caractérisée par une porte charretière sous arc brisé et un passage piéton, dévié en chicane.  
Visite guidée.



ESPACE SARAH BERNHARDT (SAUZON, MORBIHAN)  
© PATRICE78500

## Centre-Val de Loire

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

#### Domaine de Sainte-Claire

##### ISDES, LOIRET

Carrefour route de Chaon avec la RD 129 45620 Isdes  
Dimanche 22 de 16h à 17h30 (sur réservation)  
02 38 36 23 70

Au milieu d'une propriété de Sologne plantée de rhododendrons, ce château présente une singulière architecture de briques d'inspiration néo-gothique. Il fut bâti vers 1865 par un magistrat, Alexis Thomas, qui l'agrémenta d'un atelier pour sa fille Mathilde, sculptrice animalière.

Opérette « L'île de Tulipatan » de Jacques Offenbach (1868).

## Site et musée des mégalithes de Changé

### SAINT-PIAT, EURE-ET-LOIR

39-41 rue des Dolmens 28130 Saint-Piat  
Dimanche 22 de 9h30 à 17h  
06 81 13 30 76, [www.megalithesdechange.fr](http://www.megalithesdechange.fr)

SITE CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1974  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

En limite des communes de Maintenon et Saint-Piat, les monuments mégalithiques qui composent le site archéologique sont connus depuis de nombreux siècles. Le dolmen de la Grenouille situé au bord la route, à l'entrée du hameau de Changé, le menhir du But de Gargantua au centre de la prairie, les dolmens Petit et du Berceau font partie du paysage et du patrimoine local. C'est probablement un des rares sites préhistoriques du département regroupant autant de mégalithes dans un secteur aussi restreint. Le site a fait l'objet de 18 campagnes de fouilles entre 1983 et 2000. En 2015, un musée a été créé pour expliquer son histoire. Visite guidée des fouilles et du musée et visite libre du camp de César, mis en valeur grâce à de nouveaux sentiers balisés.

## Source d'Érigny

### REUIL-LA-GADELIÈRE, EURE-ET-LOIR

Route de Verneuil 28270 Reuil-la-Gadelière



DOMAINE DE SAINTE-CLAIRE  
(ISDES, LOIRET)  
© WWW.SULLY-LOIRE-SOLOGNE.FR

Samedi 21 de 14h à 19h  
[eaudeparis.fr](http://eaudeparis.fr), 09 74 50 65 07

Gérée par Eau de Paris, entreprise publique en charge de la gestion de l'eau de la capitale, la source d'Érigny est située au cœur du périmètre des sources de la Vigne qui alimentent Paris par l'aqueduc de l'Avre à plus de 100 kilomètres de là. Ces sept sources émergent naturellement à une altitude supérieure de 40 mètres environ de leur point d'arrivée à l'usine et au réservoir de Saint-Cloud près de Paris. Cette différence d'altitude permet l'acheminement de l'eau par simple gravité. Visite guidée.

## Manoir des Fauves

### SAINT-LACTENCIN, INDRE

13 rue du Stade 36500 Saint-Lactencin  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

Situé au sein du pays castelroussin Val de l'Indre, le manoir des fauves est l'ancienne demeure (entre 1928 et 1941) de Sarah Caryth, artiste de cirque de renommée européenne, danseuse hindoue, charmeuse de serpents et dompteuse de lions. Le domaine ainsi baptisé par Sarah comprend l'ancien château du village qui abrite le musée consacré à la « Dame du cirque » et la grange aux lions, où vivaient les fauves et qui accueille aujourd'hui le public pour la projection d'un film-documentaire et les spectacles musicaux. Visite guidée.

## Château et jardins du Rivau

### LÉMERÉ, INDRE-ET-LOIRE

Le Coudray 37120 Lérémeré  
Vendredi 20 de 10h à 16h (sur réservation, 5 euros)  
02 47 95 77 47, [www.chateaudurivau.com](http://www.chateaudurivau.com)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1918 (CHÂTEAU)  
ET 1999 (COMMUNS) ET INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS  
HISTORIQUES EN 1988 (FERME)  
JARDIN REMARQUABLE,  
LABEL TOURISME ET HANDICAP  
ANIMATION JEUNE PUBLIC

Le château du Rivau est une forteresse seigneuriale dont les premières fondations remontent au XIII<sup>e</sup> siècle. Le Rivau combine des éléments de l'architecture médiévale, l'architecture de la Renaissance et l'art contemporain. Il bénéficie depuis 20 ans d'une très importante campagne de restauration menée par ses propriétaires actuels, la famille Laigneau. Quatorze jardins ont été dessinés par Patricia Laigneau. Visite guidée et costumée.

## Future bibliothèque de la Société archéologique de Touraine

### TOURS, INDRE-ET-LOIRE

2 rue des Maures 37000 Tours  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h  
06 07 27 35 01, [www.societearcheotouraine.eu](http://www.societearcheotouraine.eu)

BÂTIMENT INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES  
EN 1946  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Construit au milieu du XV<sup>e</sup> siècle, ce bâtiment constituait l'extrémité est du logis des Gouverneurs dont il a été séparé

au XIX<sup>e</sup> siècle pour rectifier la rue des Maures. Il est construit sur le tracé de la muraille gallo-romaine du IV<sup>e</sup> siècle le long de la Loire. Le bâtiment est en cours d'aménagement et deviendra la bibliothèque de la Société archéologique de Touraine. Visite guidée.

## Port de la Creusille

### BLOIS, LOIR-ET-CHER

3 quai Amédée-Contant 41000 Blois  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h30 à 11h45 et de 16h30 à 17h45 (sur réservation, 5 euros)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
ANIMATION JEUNE PUBLIC

Le port de la Creusille est le point de départ de promenades sur la Loire, notamment en fûtreau, le bateau traditionnel de la région. Chasse au trésor des mariniers pour partir sur les traces de trois contrebandiers du sel.

## Grottes pétrifiantes

### TRÔ, LOIR-ET-CHER

39 rue Auguste-Arnault 41800 Trô  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h à 18h30  
03 25 47 28 75, [trootourisme.jimdo.com](http://trootourisme.jimdo.com)

Déjà ouvert au public au début du XX<sup>e</sup> siècle, ce petit espace dédié au long travail des eaux calcaires est intéressant au point de vue géologique. On peut y découvrir des stalactites, les vestiges de l'ancienne chapelle Saint-Gabriel, sa vasque pétrifiée et tout le travail de l'eau sur le tuffeau (roche calcaire locale). L'eau, chargée de dioxyde de carbone, dissout le calcaire des roches qu'elle traverse et, en arrivant au contact de l'air plus chaud des cavités, elle dépose la calcite transportée. Celle-ci s'accumule en stalactites aux endroits où l'eau se détache du plafond ou en stalagmites aux endroits où les gouttes d'eau tombent sur le sol. Visite guidée.

## Archives départementales

### VINEUIL, LOIR-ET-CHER

77 rue Réaumur 41350 Vineuil  
Samedi 21 et dimanche 22 de 13h à 17h30  
02 54 33 52 80, [www.culture41.fr/Archives-departementales/Informations-pratiques/Actualites](http://www.culture41.fr/Archives-departementales/Informations-pratiques/Actualites)  
PREMIÈRE PARTICIPATION

Nouveau bâtiment des archives départementales, consacré aux archives contemporaines et foncières et ouvert depuis janvier 2019. Visite guidée et « De l'exode à la Reconstruction : la Seconde Guerre mondiale en Loir-et-Cher » pour partir à la découverte de documents inédits sur le Loir-et-Cher dans la guerre de 39-45.

## Randonnée au départ de l'église Notre-Dame

### GIROLLES, LOIRET

Le Bourg 45120 Girolles  
Dimanche 22 à 7h30, 8h30 et 9h30  
[ultreia-girolles.e-monsite.com](http://ultreia-girolles.e-monsite.com)

### ÉGLISE INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1925

Au IX<sup>e</sup> siècle, l'église porte le nom de Saint-Denis. Au XII<sup>e</sup> siècle, l'église devient Notre-Dame dont le tympan sculpté a valu à cet édifice d'être inscrit au titre des monuments historiques. La tour de l'église est utilisée de 1799 à 1852 pour le fonctionnement du télégraphe Chappe sur la ligne Paris-Lyon. Visite libre de l'église et randonnée du terroir par l'association Ulteia de Girolles au départ de l'église.

## Maison de Jeanne d'Arc

### ORLÉANS, LOIRET

3 place de Gaulle 45000 Orléans  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 13h et de 14h à 18h  
02 38 68 32 63, [www.orleans-metropole.fr](http://www.orleans-metropole.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Hébergée par Jacques Boucher, trésorier général du duc d'Orléans, Jeanne d'Arc séjourne en ces lieux durant le siège de 1429. Le bâtiment d'origine connaît des modifications à la Renaissance et fait l'objet d'un recul de plusieurs mètres en 1909 pour permettre l'élargissement de la rue du Tabour. Il est fortement endommagé par les bombardements et l'incendie de juin 1940. Sa reconstruction est décidée en 1961 sur une parcelle plus réduite. En 1965, l'actuel bâtiment, dont André Malraux a posé la première pierre, est achevé et consacré à Jeanne d'Arc.

Visite libre et ateliers autour de Jeanne d'Arc.

## Place du Martroi

### ORLÉANS, LOIRET

45000 Orléans  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h30 à 12h (sur réservation)  
[www.tourisme-orleansmetropole.com](http://www.tourisme-orleansmetropole.com)  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

La place du Martroi était le lieu où l'on exécutait les condamnés et servait de marché aux blés. Cette place fut intégrée à la ville lors de la construction de la seconde enceinte au XIV<sup>e</sup> siècle. Quelques vestiges de la porte Bannier sont encore visibles dans le parking sous la place. La place est aujourd'hui le lieu le plus important, marqué par la statue équestre de la Pucelle inaugurée le 8 mai 1855. La statue est l'œuvre du sculpteur Foyatier et représente Jeanne d'Arc rendant grâce à Dieu. Visite-jeu en famille.



PORT DE LA CREUSILLE  
(BLOIS, LOIR-ET-CHER)  
© MONNUAGE

## Corse

### LE COUP DE CŒUR DE LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE Cité antique de Mariana

#### LUCCIANA, HAUTE-CORSE

Route de la Canonica 20290 Lucciana  
Dimanche 22 à 15h  
patrimoine@mairie-lucciana.fr

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES  
EN 1969 ET EN 1991  
ANIMATION JEUNE PUBLIC

Le site antique de Mariana - dont le nom vient du général Marius - a fait l'objet de plusieurs fouilles archéologiques qui s'étendent sur près d'un siècle. Des vestiges et objets retrouvés sur place (céramique, verrerie) ont révélé la présence d'une colonisation romaine il y a plus de 2 000 ans. Il est accolé à l'église de la Canonica - Santa Maria Assunta. Visite de 45 minutes pour le jeune public : à partir des vestiges archéologiques de la cité de Mariana, le héros Hercule expliquera la manière de vivre des Romains. Les participants pourront ensuite tester des jeux romains : dés, osselets, marelle.

## Palais Fesch

#### AJACCIO, CORSE-DU-SUD

50-52 rue cardinal Fesch 20000 Ajaccio  
Samedi 21 et dimanche 22 de 9h15 à 18h  
04 95 26 26 26

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
MUSÉE DE FRANCE

Le Palais Fesch est le musée des beaux-arts de la ville d'Ajaccio. Le musée Fesch a été créé à la suite du don fait à sa ville natale par le cardinal Joseph Fesch, oncle de Napoléon. Il présente notamment une des plus belles collections de peinture ancienne de France ainsi que l'une des plus importantes collections napoléoniennes.

Visite libre.



CITÉ ANTIQUE DE MARIANA  
(LUCCIANA, HAUTE-CORSE)  
© PIERRE BONA

## Grand site de la Parata - Îles des Sanguinaires

#### AJACCIO, CORSE-DU-SUD

Route des Sanguinaires 20000 Ajaccio  
Samedi 21 de 14h à 16h et de 17h à 19h et dimanche 22  
de 10h à 12h et de 17h à 19h (12 euros, 6 euros pour les  
enfants de 5 à 12 ans)  
04 95 10 40 20, www.grandsitesanguinaires-parata.com,  
info@grandsitesanguinaires-parata.com

LABEL GRAND SITE DE FRANCE

En avril 1838, la commission des phares du ministère des Travaux publics décide d'installer cinq phares sur les côtes corse pour assurer la sécurité des navires à vapeur. Le premier sera édifié sur la grande île des Sanguinaires. Sa construction, qui durera six ans, posa de nombreux problèmes liés à l'acheminement des matériaux par barge puis à dos d'âne. Sa base constitue une forme de château fort, avec des mâchicoulis et elle rappelle la tour génoise à laquelle il a succédé, la tour nommée « Sanguinara di mare » (sanguinaires de mer). Trois gardiens travaillaient dans ce phare jusqu'à son automatisé en 1985. Le phare des Sanguinaires reçut la visite d'un invité de marque, l'écrivain Alphonse Daudet. Il séjourna dans l'île en 1863. Il s'inspira de son séjour lorsqu'il écrivit « Le phare des Sanguinaires ». Traversée en bateau et balade contée en hommage à Alphonse Daudet.

## Lazaret Ollandini - Musée Marc Petit

#### AJACCIO, CORSE-DU-SUD

Route d'Aspretto 20090 Ajaccio  
Vendredi 20 à 10h et 17h30, samedi 21 à 9h30, 10h30 et 18h  
et dimanche 22 à 10h et 14h  
04 95 10 85 15, lelazaret-ollandini.com

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Bâtiment situé dans le golfe d'Ajaccio, le lazaret Ollandini a été construit pour héberger les marins et les passagers mis en quarantaine lors des épidémies. Les travaux commencent en 1843 et sont achevés 8 ans plus tard. En 1860, Ajaccio se prépare à recevoir l'empereur Napoléon et son épouse Eugénie. Le lazaret sert alors à loger les prêtres pénitenciers chargés des travaux qui accompagnent cette visite. En 1913, le gouvernement envisage l'abandon du lazaret en même temps que la suppression du service sanitaire maritime. Il sera utilisé une dernière fois en 1945 où une trentaine de malades de la peste y seront soignés avant de servir de bar de quartier dans les années 60. En 1999, François Ollandini le fait restaurer et en prend possession. Il abrite désormais dans ses jardins le musée Marc Petit dont la collection permanente de plus de 30 bronzes sculptés, dont plusieurs œuvres monumentales, a été ouverte au public le 18 octobre 2008. Visite guidée.

## Maison Bonaparte

#### AJACCIO, CORSE-DU-SUD

Rue Saint-Charles 20000 Ajaccio  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h15 et de 13h15  
à 17h30  
04 95 21 43 89

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1967  
MAISON DES ILLUSTRES

Le musée national de la Maison Bonaparte, créé dans la maison où Napoléon Bonaparte est né à Ajaccio, et où il a passé son enfance, est labellisé « Maison des Illustres ». Il évoque le souvenir de l'empereur et de sa famille en Corse et présente différents meubles et objets lui ayant appartenu. Visite libre.

## A Casa di Roccapina

#### SARTÈNE, CORSE-DU-SUD

Col de Roccapina 20100 Sartène  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Le conservatoire du littoral et le Conseil départemental de la Corse-du-Sud ont aménagé cette ancienne maison cantonnière en un espace muséographique. Six salles d'exposition sur deux étages permettent aux visiteurs de découvrir les richesses du site. Les thématiques (la présence de l'homme sur le site pour un aspect ethnologique avec collecte de témoignages, l'ancien poste douanier aujourd'hui transformé en auberge ou encore l'occupation des lieux durant les deux Guerres mondiales) occupent une large place dans le musée. L'aspect géologique, l'érosion si particulière à la micro-région qui a vu la naissance des taffoni et autres animaux pétrifiés et l'environnement, sont également à l'honneur. La découverte se prolonge à l'extérieur avec des reconstructions d'Orriu en plein maquis. Visite libre et chasse au trésor.

## Site antique d'Aléria

#### ALÉRIA, HAUTE-CORSE

Hameau du Fort 20270 Aléria  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h30 à 11h30 et de 14h à 17h  
04 95 46 10 92

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Surnommée la « cité romaine », Aléria fut fondée au VI<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ sur le littoral oriental de la Corse. Sa situation face à la côte latine en fit le chef-lieu de la Corse romaine et une cité antique prospère, dont les vestiges sont nombreux. Repéré par Prosper Mérimée en 1840, des fouilles ont permis au milieu de XX<sup>e</sup> siècle de mettre au jour le forum et une grande partie de la ville romaine qui est visible actuellement. Au début des années soixante, plus de 200 tombes sont mises au jour dans la nécropole préromaine découverte au sud du site antique. Depuis 2003, la Collectivité territoriale de Corse, propriétaire de ce site antique, est chargée de son entretien, sa protection et sa mise en valeur. Visite guidée, exposition sur le site archéologique et atelier mosaïque.



GRAND SITE DE LA PARATA - ÎLES DES SANGUINAIRES  
(AJACCIO, CORSE-DU-SUD)  
© GWENTUX

## Grand Est

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

#### Site verrier de Meisenthal

##### MEISENTHAL, MOSELLE

Place Robert Schuman 57960 Meisenthal

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

03 87 96 87 16, [site-verrier-meisenthal.fr](http://site-verrier-meisenthal.fr)

MAISON INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1996

La verrerie de Meisenthal (1711-1969), aujourd'hui reconvertie, croise mémoire ouvrière et expressions artistiques contemporaines. Elle offre à la découverte une collection Art nouveau, des concerts de musiques actuelles, des spectacles de théâtre de rue et des expositions d'art contemporain.

Visites « Suivi de chantier » afin de découvrir le projet architectural et suivre l'évolution des travaux de réhabilitation, découverte de l'atelier des souffleurs, visite de la collection de pièces Art nouveau et exposition temporaire.

#### Thermes gallo-romain de Warcq

##### WARCQ, ARDENNE

08000 Warcq

Samedi 21 de 9h à 17h

03 24 52 34 28, [www.fondation-patrimoine.org/les-projets/thermes-gallo-romains-a-warcq](http://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/thermes-gallo-romains-a-warcq)

PREMIÈRE PARTICIPATION

Rares par leur luxe et leur état de conservation, ces thermes datant du début de notre ère, ont été découverts aux portes de Charleville-Mézières. Ils témoignent d'un riche passé enfoui dans le sous-sol ardennais. Afin de les maintenir en l'état, des travaux de restauration vont être entrepris. Puis, une valorisation du site sera réalisée pour en faire un lieu de transmission et de partage scientifique accessible à tous. Depuis 2009, le Conseil départemental des Ardennes s'est doté d'une cellule d'opérations archéologiques, conciliant sauvegarde du patrimoine archéologique ardennais et développement de nouveaux projets d'aménagement. Visite guidée.



SITE VERRIER DE MEISENTHAL (MEISENTHAL, MOSELLE)  
© CLAUDE TRUONG-NGOC

#### Camp d'Attila

##### LA CHEPPE, MARNE

51600 La Chappe

Dimanche 22 à 15h

03 26 69 10 36, [www.autour-camp-attila.org](http://www.autour-camp-attila.org)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1862

Le camp d'Attila est un oppidum de plaine gauloise. L'enceinte fut construite vers 80 avant Jésus-Christ par le peuple des Catalaunes qui fondera ensuite la ville de Châlons. Au Moyen-Âge, un seigneur y construisit une motte castrale pour y implanter un château, simple donjon de bois. Au XVIII<sup>e</sup> siècle naît une légende selon laquelle la bataille de 451 livrée contre les Huns s'y serait livrée. C'est alors qu'apparaît le nom du « Camp d'Attila ».

Visite guidée.

#### Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Champagne-Ardenne

##### REIMS, MARNE

1 place Museux 51100 Reims

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

03 26 05 78 32, [www.frac-champagneardenne.org](http://www.frac-champagneardenne.org)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Créé en 1984, le FRAC Champagne-Ardenne agit en faveur de la création et de la promotion de l'art contemporain. Depuis 1990, le FRAC Champagne-Ardenne est installé à Reims dans l'aile droite de l'ancien Collège des jésuites.

Exposition de Tom Ireland dans laquelle deux œuvres de la collection du FRAC, acquises en 2018, sont présentées.

#### Église Saint-Maximin

##### BOUST, MOSELLE

57570 Boust

Dimanche 22 de 14h à 18h

03 82 55 16 93, [usselskirch.pagesperso-orange.fr](http://usselskirch.pagesperso-orange.fr)

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2014  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Entièrement financée par les fonds des dommages de guerre, la construction de cette église remplace celle détruite au cours des combats de 1940, dont seul subsiste le beffroi roman du XI<sup>e</sup> siècle. Georges-Henri Pingusson, alors architecte en chef de la reconstruction en Moselle, est sollicité pour composer un projet moderne avec le soutien actif de l'abbé Sindt et de la paroisse de Boust-Usselskirch. S'il est approuvé en 1955, les travaux de gros-œuvre ne débutent qu'en novembre 1960, avec la pose de la première pierre, pour s'achever deux ans plus tard. Pour la conception et la réalisation du programme décoratif, l'architecte fait appel à Jean Lambert-Rucki pour les sculptures, à l'artiste Silvano Bozzolini pour le vitrail en dalles de verre ceinturant la coupole et au maître-verrier Henri-Martin Granel pour la conception du vitrail du baptistère.

Visite libre.

#### Arsenal - Cité musicale-Metz

##### METZ, MOSELLE

3 avenue Ney 57000 Metz

Samedi 21 à 17h

03 87 39 92 00, [www.citemusicale-metz.fr](http://www.citemusicale-metz.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

L'Arsenal, bâtiment militaire réinventé par l'architecte Ricardo Bofill en 1989, est un ensemble de salles de spectacles dédiées à toutes les musiques et à la danse contemporaine. L'Arsenal soutient la création en accueillant des artistes en résidence et propose une programmation diversifiée. Reconnu parmi les plus belles salles de concert du monde, l'Arsenal est doté de trois salles de spectacle, d'une galerie d'exposition photographique et d'espaces de rencontre. Spectacle pour le jeune public.

#### La grange aux paysages

##### LORENTZEN, BAS-RHIN

90 rue Principale 67430 Lorentzen

Dimanche 22 de 14h à 16h (sur réservation)

03 88 00 55 55, [www.grangeauxpaysages.fr](http://www.grangeauxpaysages.fr)

Le site de la grange aux paysages occupe les dépendances du château médiéval de Lorentzen du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une partie de l'ancien moulin a été réouverte et deux types de roues à aubes sont encore visibles.

Exposition « Secrets de paysages » pour se familiariser avec l'aspect géologique de l'Alsace bossue.

#### Ateliers de la cathédrale

##### STRASBOURG, BAS-RHIN

6 rue des Cordiers 67000 Strasbourg

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

03 68 98 51 42, [www.oeuvre-notre-dame.org](http://www.oeuvre-notre-dame.org)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Institution séculaire, la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame a pour but essentiel l'entretien, la conservation et la restauration de la cathédrale de Strasbourg. Créée par le chapitre de la cathédrale au début du XIII<sup>e</sup> siècle pour recueillir et gérer les dons et legs destinés à financer la construction de la cathédrale de Strasbourg, la fondation est une structure laïque, administrée par la ville de Strasbourg. Grâce à son statut de fondation de droit privé, elle conserve aujourd'hui la possibilité de recevoir des dons et legs et de solliciter le mécénat.

Visite guidée.

#### Jardin funéraire gallo-romain

##### STRASBOURG, BAS-RHIN

Avenue du Cimetière 67200 Strasbourg

Samedi 21 à 10h

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Un jardin funéraire gallo-romain a été créé récemment par le musée archéologique de Strasbourg, le service funéraire et l'association Koenigshoffen Demain. Celle-ci y a planté diverses plantes existant à l'époque romaine et ayant un lien avec le thème de la mort et de l'au-delà.

Inauguration et visite guidée du jardin funéraire et de la reconstitution de la stèle de Comniska.

#### Collégiale Saint-Martin

##### COLMAR, HAUT-RHIN

18 place de la Cathédrale 68000 Colmar

Dimanche 22 à 14h30 et à 15h30

03 89 41 27 20

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1840  
PREMIÈRE PARTICIPATION

Construite de 1235 à 1365, la collégiale Saint-Martin est une œuvre majeure de l'architecture gothique en Alsace. La tour sud fut victime d'un incendie qui détruisit en 1572 sa charpente et son couronnement. Elle fut remplacée, trois ans plus tard, par l'original lanternon à bulbe qui donne à l'édifice sa silhouette caractéristique. L'église a connu quelques campagnes de restauration dont la dernière, achevée en 1982, a permis de trouver les fondations d'une église de l'an mil ainsi que des traces d'agrandissements successifs aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles.

Visite guidée.

#### Château de la Neuenbourg

##### GUEBWILLER, HAUT-RHIN

3 rue du 4 Février 68500 Guebwiller

Samedi 21 de 14h à 18h et dimanche 22 de 10h à 18h

03 89 62 12 34, [www.cc-guebwiller.fr](http://www.cc-guebwiller.fr)

Construit entre 1338 et 1342 à proximité de la porte basse de la ville de Guebwiller par le prince-abbé de Murbach, Conrad Werner Murnhard, ce château a connu beaucoup de mésaventures telles qu'un incendie, des pillages... L'industriel Pierre Dollfus acheta ce château en 1793 et le revend ensuite à Christophe de Barry en 1805. Puis, c'est au tour de Daniel Schlumberger de devenir son propriétaire en 1827. À son décès, il revient à sa fille. En 1949, le château devint propriété de l'État et fut transformé en École normale. Il a également abrité l'IUFM en 1990 et le Centre pour les enseignants bilingues en 2000. Depuis 2011, le château est inoccupé. La Communauté de Communes de la région de Guebwiller y ouvre un centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine en septembre 2019. Ce lieu deviendra un pôle culturel et touristique puisque l'Institut européen des arts céramiques et l'office de tourisme de Guebwiller seront également installés dans le château.

Rallye-découverte en famille.



COLLÉGIALE SAINT-MARTIN (COLMAR, HAUT-RHIN)  
© GUIMSOU

## Hauts-de-France

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

## Château de Villers-Cotterêts

### VILLERS-COTTERÊTS, AISNE

1 place Aristide Briand 02600 Villers-Cotterêts  
Samedi 21 de 10h à 19h et dimanche 22 de 10h à 18h  
03 23 96 55 10

**CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1997**  
**OUVERTURE EXCEPTIONNELLE DE LA COUR DES OFFICES**

C'est la forêt de Retz qui incite François 1<sup>er</sup> à se faire construire une résidence de chasse à Villers-Cotterêts dont la construction débute dans les années 1530. Les maîtres-maçons Jacques et Guillaume Le Breton et l'architecte Philibert Delorme ont contribué à la réalisation de l'édifice achevé en 1556 sous le règne d'Henri II. Louis XIV donne le château à son frère le duc d'Orléans, sur lequel la famille effectue au XVIII<sup>e</sup> siècle des remaniements, principalement sur les intérieurs. Transformé en dépôt de mendicité en 1808, puis en maison de retraite en 1889, le château est sans affectation à partir de 2014. Depuis la cession à l'État des parcelles propriétés de la commune de Villers-Cotterêts pour l'euro symbolique, le château appartient à l'État dans sa totalité. Le Centre des monuments nationaux (CMN) s'est vu confier le château de Villers-Cotterêts pour en faire un lieu de création, de recherche, d'innovation et de diffusion autour de la langue française, selon le vœu du Président de la République.

Le Centre des monuments nationaux présentera une sélection de photographies réalisées par Thomas Jorion et Benjamin Gavaudo dans le cadre de la première campagne photographique lancée en 2018. Les deux photographes ont été invités par le CMN à explorer le château aujourd'hui, y compris les recoins les plus inaccessibles : les caissons sculptés et les plaques de cheminées datant de François 1<sup>er</sup>, les vestiges de la chapelle royale, mais aussi la salle de cinéma de l'ancienne maison de retraite, les archives abandonnées, les camaïeux formés par les strates de peintures et de papiers peints, les graffitis, les soupentes et les soupiraux, la chaufferie...

Ouverture exceptionnelle de la cour des Offices avec les artistes de la compagnie Les Souffleurs et visites guidées proposées par l'Office national des forêts (ONF) pour mieux faire connaître la forêt de Retz.



CHÂTEAU DE VILLERS-COTTERÊTS  
(VILLERS-COTTERÊTS, AISNE)  
© THOMAS JORION-CMN

## Château fort de Guise

### GUISE, AISNE

Allée Maurice Duton 02120 Guise  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h  
03 23 61 11 76, chateauguise@clubduvieuxmanoir.fr  
**CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2008**

Le château de Guise est un ancien château fort, attesté dès le X<sup>e</sup> siècle, transformé au XVI<sup>e</sup> siècle et remanié par Vauban. Le château fut le théâtre de 1 000 années d'histoire militaire. Il témoigne de toute l'évolution de l'architecture militaire au cours de ce millénaire. Après l'avoir sauvé de la destruction, le club du Vieux Manoir en assure, depuis 1952, la restauration, l'animation et l'ouverture au public. Visite libre et visite guidée.

## Château de Parpeville

### PARPEVILLE, AISNE

13 rue Fernand Jumeaux 02240 Parpeville  
Samedi 21 et dimanche 22 à 14h, 14h45, 15h30, 16h15 et 17h  
06 95 84 98 60

**INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1928**

Bâti en 1722 sur l'emplacement d'un château fortifié, ce château a été démantelé pendant la guerre de la Fronde en 1657. Il est composé d'un corps de logis avec deux ailes de style classique. L'architecture classique représente un idéal d'ordre et de raison. L'élégance et la sobriété se retrouvent au château de Parpeville par l'association de la brique et de la pierre blanche, et par la toiture en ardoise à la Mansart. Visite guidée.

## Musée de la Résistance

### BONDUES, NORD

Avenue du Général de Gaulle 59910 Bondues  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h30 à 18h  
03 20 28 88 32, ccretel@mairie-bondues.fr

**ANIMATION JEUNE PUBLIC**

Pendant la Seconde Guerre mondiale, du 17 mars 1943 au 1<sup>er</sup> mai 1944, 68 résistants sont fusillés au fort de Bondues. Aujourd'hui, dans les vestiges de ce fort, le musée de la Résistance de Bondues transmet ce qu'a été la résistance dans le Nord-Pas-de-Calais au temps de l'occupation allemande. Visite libre et exposition temporaire « Les enfants de la Résistance » didactique, ludique et adaptée aux 8-12 ans.

## Institut Fontaine

### CROIX, NORD

Allée des 2 Lions 59170 Croix  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 15h, de 15h à 16h, de 16h à 17h et de 17h à 18h  
03 20 20 63 04, nfruit@fdd-fontaine.org

**INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1951**  
**PREMIÈRE PARTICIPATION**

Le domaine de 40 hectares date du XIV<sup>e</sup> siècle et le château de Fontaine, érigé au XIX<sup>e</sup> siècle, abrite aujourd'hui l'Institut Fontaine, un lieu de formation et de ressourcement ainsi qu'un potager en permaculture. Visite guidée.

## Château Philippe de Comynnes

### RENESECURE, NORD

Rue du Château 59173 Renescure  
Dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h30 à 18h  
03 21 12 49 85, www.renescure.com

**INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1981**  
**VILLE D'ART ET D'HISTOIRE**  
**ANIMATION JEUNE PUBLIC**

Château féodal du XII<sup>e</sup> siècle, construit près de l'ancienne frontière entre les comtés de Flandre et d'Artois, il a été détruit, brûlé et reconstruit lors des batailles de Cassel. Devenu demeure des châtelains Benard, Van Pradelles de Palmaert au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, brûlé en 1942, en ruines, puis reconstruit pour accueillir la mairie. Activités ludiques pour les enfants de 3 à 10 ans.

## Lycée Félix Faure

### BEAUVAIS, OISE

31 boulevard de l'Assaut 60000 Beauvais  
Samedi 21 de 9h30 à 11h, de 11h à 12h30, de 14h à 15h30 et de 15h30 à 17h  
03 44 15 62 13, ce.0600001a@ac-amiens.fr

**INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2017**  
**VILLE D'ART ET D'HISTOIRE**  
**PREMIÈRE PARTICIPATION**

Portant le nom du président de la République Félix Faure, décédé en 1899 et ancien élève au collège de Beauvais, le lycée a été inauguré en 1898. Conçu par l'architecte picard Norbert-Auguste Maillart, l'édifice a été construit à partir de matériaux locaux, tels la brique, la pierre de Saint-Maximin ou encore les carreaux de pavement de la manufacture Boulenger. D'une grande symétrie, les bâtiments ont été organisés autour de trois cours. Son implantation à flanc de coteau contribue à la monumentalité de son architecture et donne une allure de véritable temple de l'instruction publique. Au cours de la Première Guerre mondiale, il est réquisitionné comme hôpital temporaire accueillant environ 40 000 blessés au front pendant la Seconde Guerre mondiale, il est occupé ponctuellement par la Feldkommandantur allemande et est victime à plusieurs reprises des bombardements de la ville. Visite guidée.

## Abbaye royale du Moncel

### PONTPONT, OISE

5 rue du Moncel 60700 Pontpoint  
Samedi 21 de 10h à 17h30 et dimanche 22 de 10h à 18h  
www.abbayedumoncel.fr

**CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1920**

Fondée en 1309, l'abbaye royale du Moncel est située à quelques mètres en contrebas de son château. Les religieuses de Sainte-Claire s'y installent en 1336 sous la protection de Philippe VI de Valois et voient leur communauté prospérer et s'agrandir jusqu'à accueillir soixante sœurs de sang noble. En 1984, le Club du Vieux Manoir entreprend la restauration et l'ouverture au public de l'abbaye et des vestiges du château de Philippe le Bel. Visite libre.

## Labanque

### BÉTHUNE, PAS-DE-CALAIS

44 place Georges Clemenceau 62400 Béthune  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h30  
03 21 63 04 70, elsa.lebas@bethunebruay.fr

Au début des années 2000, la Banque de France se voit contrainte de fermer certaines de ses succursales. Béthune voit disparaître ce haut lieu du pouvoir centralisé. Après des années de travaux, la finance a laissé la place à l'art contemporain. Le « centre de production et de diffusion des arts visuels » propose désormais aux artistes et au public 1 500 m<sup>2</sup> d'exposition. Visite guidée et chasse au trésor dès 6 ans.

## Faculté Jean Perrin

### LENS, PAS-DE-CALAIS

Avenue Elis Reumaux 623000 Lens  
Samedi 21 à 10h, 11h, 13h30, 14h30, 15h30 et 16h30  
03 21 67 66 66, www.tourisme-lenslievin.fr/accueil/  
decouvrir-lens-lievin/visites.aspx

**INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2009**  
**INSCRITE AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO**  
**PAYS D'ART ET D'HISTOIRE**

L'actuelle faculté des sciences Jean Perrin a abrité les bureaux de la Société des Mines de Lens jusqu'à la fin de l'exploitation charbonnière en 1990. Édifié entre 1928 et 1930, le bâtiment traduit la mise en scène d'un grand décor destiné à exprimer, après les destructions de la Première Guerre mondiale, la puissance retrouvée de la Société des Mines de Lens par ses dimensions impressionnantes, son architecture régionaliste inspirée de la renaissance flamande, ses intérieurs Art déco et l'aménagement de ses jardins. Visite guidée.

## Moulin Passe-Avant

### AMIENS, SOMME

Rue Saint-Leu 80000 Amiens  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 17h

**CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1986**  
**PAYS D'ART ET D'HISTOIRE**

Le moulin, attesté dans un document d'archives du XII<sup>e</sup> siècle, faisait partie d'un vaste ensemble de moulins qui atteignent le nombre de 25 au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Il est un très bel exemple d'architecture à pans de bois. Visite libre.



FACULTÉ JEAN PERRIN  
(LENS, PAS-DE-CALAIS)  
© VELVET

## Île-de-France

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

## Palais-Royal : ministère de la Culture, Conseil d'État et Conseil constitutionnel

### 1<sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS

Place Colette 75001 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 18h

[www.domaine-palais-royal.fr](http://www.domaine-palais-royal.fr), 01 47 03 92 16

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1994  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Héritage du cardinal de Richelieu, le Palais-Royal fut la résidence du jeune Louis XIV, puis celle des princes de la maison d'Orléans, et enfin celle de Jérôme Bonaparte. Il abrite aujourd'hui quatre institutions : le ministère de la Culture, le Conseil constitutionnel, le Conseil d'État et la Comédie-Française.

Visite libre menée par les collaborateurs des institutions et des guides conférenciers qui seront présents sur place afin de répondre aux questions des visiteurs sur les missions des institutions et l'histoire des lieux. Présentation par le ministère de la Culture d'une exposition sur la cathédrale Notre-Dame de Paris intitulée « Revoir Notre-Dame », et animations ludiques tous publics organisées par le Fondation Nestlé France, partenaire national des Journées européennes du patrimoine.

## Cour de cassation

### 1<sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS

5 quai de l'Horloge 75001 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h20 (sur réservation)

[www.courdecassation.fr](http://www.courdecassation.fr)

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1862  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Créée en 1790, la juridiction suprême occupe un bâtiment conçu puis restauré entre 1861 et 1892, empreint d'histoire. Siégeant dans l'enceinte du palais de justice de Paris, la plus haute juridiction de l'ordre judiciaire a pour mission de contrôler l'exacte application du droit des tribunaux et les cours d'appel, garantissant ainsi une interprétation uniforme sur l'ensemble du territoire.

Visite guidée par un membre de la Cour de cassation, itinéraire se poursuivant avec la visite de la Cour d'appel.



PALAIS-ROYAL  
(1<sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS)  
© DIDIER PLOWY - MINISTÈRE DE LA CULTURE

## Observatoire de l'Espace - Siège du Centre national d'études spatiales

### 1<sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS

2 place Maurice-Quentin 75001 Paris

Samedi 21 de 11h à 20h et dimanche 22 de 11h à 18h

01 44 76 76 66, [www.cnes-observatoire.fr](http://www.cnes-observatoire.fr)

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Créé en 1961, le Centre national d'études spatiales est chargé d'élaborer, de proposer et de conduire la politique spatiale française. Les actions de l'Observatoire de l'espace, le laboratoire culturel du CNES, placent l'espace et les activités spatiales au cœur de nombreuses préoccupations, qu'elles soient patrimoniales, littéraires, artistiques ou en interaction avec les différents champs du savoir.

Exposition « Dissipation » se situant à la croisée des archives et de la création contemporaine pour aborder l'histoire spatiale de façon originale.

## Institut national d'histoire de l'art

### 2<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS

2 rue Vivienne 75002 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 19h

[www.inha.fr](http://www.inha.fr)

GALERIE VIVIENNE INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1974 ET EN 2012

L'Institut national d'histoire de l'art (INHA) est un établissement d'enseignement supérieur et de recherche français. Il a pour mission de développer l'activité scientifique et de contribuer à la coopération scientifique internationale dans le domaine de l'histoire de l'art et du patrimoine. L'Institut national d'histoire de l'art possède deux sites patrimoniaux : la salle Labrousse, bibliothèque de l'Institut et la galerie Colbert. Ces sites sont emblématiques de l'architecture et de l'urbanisme du XIX<sup>e</sup> siècle.

Visite libre, visite guidée par des historiens de l'art, conférence « Nuits capitales », exposition d'œuvres et de documents, présentation par les jeunes doctorants de leurs sujets de thèse et ateliers pour enfants et familles.

## Hôtel de Rohan - Archives nationales

### 3<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS

87 rue Vieille du Temple 75003 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 septembre de 11 h à 18

[www.archives-nationales.culture.gouv.fr](http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1924  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'hôtel de Rohan, construit par l'architecte Pierre-Alexis Delamair à partir de 1705 pour la famille de Rohan, abrite aujourd'hui, avec l'hôtel de Soubise attenant, une partie des Archives nationales. En 2019, le ministère de la Culture lance une campagne de restauration d'envergure sur le quadrilatère historique des archives.

Visite guidée.

## Palais du tribunal de commerce de Paris

### 4<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS

1 quai de Corse 75004 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 17h

01 44 32 83 05

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2018  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Dans le cadre du plan d'ensemble de réaménagement de Paris voulu par Napoléon III et le Préfet de la Seine, le Palais du tribunal de commerce est édifié entre 1859 et 1864 par l'architecte Antoine-Nicolas Bailly. Il comporte des œuvres d'art telles que les salles d'audience décorées dans l'esprit des arts décoratifs et du style de l'Empire et des couloirs de la Présidence où sont gravés les noms de tous les juges depuis 1564.

Visite guidée.

## Hôtel de ville de Paris

### 4<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS

3 rue Lobau 75004 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

01 42 76 49 81, [www.paris.fr](http://www.paris.fr)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1975 ET 1988  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Reconstruit par les architectes Ballu et Deperthes à la suite de l'incendie de 1871, puis inauguré le 13 juillet 1882, l'hôtel de ville de Paris, de style néo-Renaissance, dévoile un ensemble de salons fastueux et de salles réservées au travail des élus de la municipalité.

Visite guidée des salons de réception, de la salle du Conseil de Paris, de la bibliothèque, du bureau du Maire et des salons avec une exposition, ateliers et découverte du savoir-faire des artisans de l'hôtel de ville (fleuristes, serruriers, tapissiers, couturières, horlogers, parqueteurs, peintres et lustriers...).

## Ambassade d'Autriche

### 7<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS

6 rue Fabert 75007 Paris

Samedi 21 de 10h à 17h

[www.amb-autriche.fr](http://www.amb-autriche.fr)

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'hôtel de Chézelles est une vaste demeure construite sous le Second Empire dans le style classique français. C'est aujourd'hui le siège de l'ambassade d'Autriche. Les façades de l'hôtel sont inspirées de l'architecture classique du XVIII<sup>e</sup> siècle. En 1948, le comte de Berthier de Sauvigny, descendant des Chézelles, devient unique propriétaire du lieu, alors divisé entre plusieurs familles. En 1949, la république d'Autriche se porte acquéreur de l'hôtel et y installe son ambassade.

Visite guidée.

## Palais d'Iéna, siège du Conseil économique, social et environnemental (CESE)

### 16<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS

9 place d'Iéna 75016 Paris

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

01 44 43 60 00, [www.lecese.fr](http://www.lecese.fr)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1993

Construit de 1937 à 1946 par Auguste Perret, le palais d'Iéna ouvre ses portes en 1939 en tant que musée des Travaux publics. Puis il devient, de 1956 à 1958, le siège de l'Assemblée de l'Union française. Depuis 1959, il accueille le Conseil économique, social et environnemental, troisième assemblée constitutionnelle de la République.

Visite guidée, débat et conférence, exposition, concert et animation jeune public.

## Citéco - Cité de l'économie

### 17<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS

1 place du Général Catroux 75017 Paris

Samedi 21 de 10h à 19h30 et dimanche 22 de 10h à 18h

01 86 47 10 10, [www.citeco.fr](http://www.citeco.fr)

PREMIÈRE PARTICIPATION

Ouverte en juin 2019 à l'issue de neuf ans de travaux, la Cité de l'économie est le premier musée européen consacré à l'économie. Destinée à expliquer les notions et les mécanismes de ce domaine au grand public, elle est installée dans l'hôtel Gaillard, un bâtiment néo-Renaissance de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, qui servit de succursale à la Banque de France de 1922 à 2006.

Visite libre et concert pop-rock.

## Ermitage Saint-Louis - Site archéologique

### FONTAINEBLEAU, SEINE-ET-MARNE

Butte Saint-Louis 77300 Fontainebleau

Samedi 21 de 14h à 17h30

01 60 74 68 68, [www.onf.fr](http://www.onf.fr)

PREMIÈRE PARTICIPATION

L'ermitage Saint-Louis se trouve en haut de la butte du même nom dans la forêt domaniale de Fontainebleau. La légende veut que Saint-Louis ait fondé cette chapelle après s'être perdu en forêt. Depuis 2017, l'Office national des forêts en partenariat avec le Conseil départemental de Seine-et-Marne y effectue des recherches archéologiques. L'objectif est de mieux connaître ce site à travers des éléments de datation. Pour des raisons de sécurité, le site est habituellement fermé au public.

Visite guidée avec un guide qui présentera le travail du forestier.



PALAIS D'IÉNA, SIÈGE DU CONSEIL ÉCONOMIQUE, SOCIAL ET ENVIRONNEMENTAL (CESE)  
(16<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS)  
© BENOIT FOUGEIROL

## Musée d'art et d'histoire de Melun

**MELUN, SEINE-ET-MARNE**

5 rue du Franc-Mûrier 77008 Melun

Samedi 21 de 14h30 à 17h30 (sur réservation)

01 64 79 77 70, [www.ville-melun.fr](http://www.ville-melun.fr)

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Le musée d'art et d'histoire de Melun, installé dans un ancien hôtel particulier du XVII<sup>e</sup> siècle transformé au XX<sup>e</sup> siècle, possède plusieurs collections étonnantes. Le visiteur peut notamment y retrouver de nombreux objets inédits, témoins de la vie urbaine aux époques antiques et médiévales : céramiques, bijoux...

Deux activités pour le jeune public : une permettant d'apprendre à travailler l'argile pour réaliser son propre masque-portrait et l'autre pour découvrir les mythes et légendes d'un autre temps. Suite à ces ateliers, possibilité de rédiger son propre poème sur le thème « Portrait d'un héros » et de gagner l'un des nombreux lots mis en jeu.

## Musée aéronautique et spatial Safran

**RÉAU, SEINE-ET-MARNE**

Rond-point René-Ravaud 77550 Réau

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 18h

01 60 59 41 66, [www.museesafran.com](http://www.museesafran.com)

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Créé en 1985 par un groupe de passionnés, le musée Safran présente une collection unique de plus de cent moteurs d'avions, de fusées et d'hélicoptères, installés dans un hangar historique. Le musée expose également les principaux équipements fabriqués par le groupe : trains d'atterrissage, systèmes de freinage ainsi que différents produits qui ont marqué son histoire.

Visite guidée, exposition de pièces aéronautiques et de leurs procédés de fabrication, plongée dans l'espace avec des projections à 360° dans le planétarium et nombreux ateliers (drones, simulation de pilotage, atelier avions en papier...).

## Archives de la RATP

**SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, YVELINES**

78100 Saint-Germain-en-Laye



CHÂTEAU DRANEM  
(RIS-ORANGIS, ESSONNE)  
© GRHL RIS-ORANGIS

Samedi 21 et dimanche 22 (sur réservation)

Détails et horaires sur [www.ratp.fr/journeesdupatrimoine](http://www.ratp.fr/journeesdupatrimoine)

PREMIÈRE PARTICIPATION

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Situées dans un tunnel désaffecté sous les jardins du château de Saint-Germain-en-Laye, les archives de la RATP rassemblent de nombreux documents, précieux témoins de l'histoire des transports franciliens : anciennes fiches d'agents, plans et tickets de métro de toutes les périodes, affiches, photos...

## Bibliothèque de l'Heure Joyeuse

**VERSAILLES, YVELINES**

3 allée Pierre de Coubertin 78000 Versailles

Samedi 21 de 11h à 16h30 (sur réservation)

01 30 97 28 88, [www.versailles.fr/culture/etablissements/bibliotheques-municipales/](http://www.versailles.fr/culture/etablissements/bibliotheques-municipales/)

ANIMATION JEUNE PUBLIC

ANIMATION JEUNE PUBLIC

La bibliothèque de l'Heure Joyeuse est née en 1935, dans un petit hôtel particulier à l'architecture typique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a à cœur, depuis ses débuts, de faire découvrir et aimer la littérature à la jeunesse.

« Le cirque dans tous ses états » pour que les enfants consultent quelques albums sur le cirque, avant de réaliser leur propre livre en volume.

## Maison de l'Environnement et du Développement durable de l'aéroport Paris-Orly

**ATHIS-MONS, ESSONNE**

Avenue Jean-Pierre Bénard 91200 Athis-Mons

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 16h30 (sur réservation)

01 49 75 90 70, [www.entrevoisins.org/maison\\_environnement/orly/default.aspx](http://www.entrevoisins.org/maison_environnement/orly/default.aspx)

ANIMATION JEUNE PUBLIC

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

La Maison de l'Environnement et du Développement durable est un espace qui, depuis 1996, fait la médiation entre l'aéroport et les riverains. Elle se charge d'organiser tout au long de l'année de nombreux événements à l'intention de divers publics : orientation scolaire, expositions, conférences... Visite guidée.

## Château Dranem

**RIS-ORANGIS, ESSONNE**

17 avenue de Rigny 91130 Ris-Orangis

Samedi 21 de 11h à 16h30 et dimanche 22 de 15h à 16h30

01 69 91 57 27

PREMIÈRE PARTICIPATION

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le château Dranem est un ancien château érigé au XII<sup>e</sup> siècle, transformé en 1911 en maison de retraite pour artistes de café-concert et de music-hall par le célèbre comique Dranem. Cette institution accueillit des artistes peu fortunés jusque dans les années 80 pour le compte de la Société de secours mutuel des artistes lyriques. Financé par des artistes tels que Maurice

Chevalier, Édith Piaf ou Charles Aznavour et inauguré par le président Armand Fallières, le site accueille aujourd'hui un EHPAD fièrement attaché à son cadre XIX<sup>e</sup> siècle. Visite guidée.

## Lycée professionnel Jean-Monnet

**MONTROUGE, HAUTS-DE-SEINE**

128 avenue Jean Jaurès 92120 Montrouge

Samedi 21 9h30 à 18h30

01 41 17 44 20, [www.lyc-monnet-montrouge.ac-versailles.fr](http://www.lyc-monnet-montrouge.ac-versailles.fr)

PREMIÈRE PARTICIPATION

Établissement d'apprentissage des métiers du bâtiment, le lycée Jean-Monnet fait figure d'exemple dans les constructions scolaires des années cinquante. Il est bâti d'après un plan classique et moderne avec un parti pris tributaire de l'architecture des années trente : volumes géométriques rigoureux, fenêtres-hublots, longs bandeaux vitrés, etc. On y trouve une sculpture de verre en bas-relief de Henri Navarre, deux fresques sur le thème de « La Maçonnerie » et « Le travail du bois », ainsi qu'un haut-relief du grand sculpteur Art déco Alfred Janniot.

Visite guidée par des enseignants et des élèves en génie civil pour découvrir le vaste hall circulaire, sa coupole, ses fresques et ses bas-reliefs sur la thématique du travail.

## Forteresse du Mont-Valérien

**SURESNES, HAUTS-DE-SEINE**

Rue du Colonel Hubert Delestrée 92150 Suresnes

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

01 41 44 53 50

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1922  
ET INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1976  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

La forteresse du Mont-Valérien a été construite de 1840 à 1846. Il s'agit d'un lieu chargé de mémoire pour les Français : au cours de la Seconde Guerre mondiale, 1 008 résistants et otages y ont été fusillés par les armées nazies. La forteresse accueille le Mémorial de la France combattante, inauguré par Charles de Gaulle en 1960. Visite guidée passant par une poudrière, un cimetière, le mémorial et la Clairière des Fusillés.

## Distillerie Delizy & Doistau

**PANTIN, SEINE-SAINT-DENIS**

97 avenue Jean Lolive 93500 Pantin

Samedi 21 de 11h à 15h30

06 99 44 90 56

PREMIÈRE PARTICIPATION

La distillerie de Pantin est assise sur les seuls vestiges de l'ancienne distillerie d'absinthe Delizy & Doistau, étendue sur trois hectares à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Suite à l'arrêt définitif de la production d'alcools, l'ensemble de ce site est constitué en Société immobilière des établissements Delizy-Doistau. Une parcelle est alors acquise pour installer un garage automobile dans des anciens entrepôts et hangars de la distillerie tandis que la plupart des bâtiments industriels sont détruits dans les années cinquante pour laisser place à un ensemble de logements. Visite guidée.

## Villa Daguerre

**BRY-SUR-MARNE, VAL-DE-MARNE**

Rue Daguerre 94360 Bry-sur-Marne

Dimanche 22 de 10h à 16h

[www.bry94.fr](http://www.bry94.fr)

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Datant du XVII<sup>e</sup> siècle, la villa Daguerre a longtemps servi aux notables parisiens de maison de campagne. Elle fut rachetée en 1840 par Louis Daguerre, l'inventeur du daguerréotype, ancêtre de l'appareil photo. Ce dernier y installa un atelier de peinture et un laboratoire pour ses expériences photographiques. Atelier de manipulation d'appareils anciens.

## Voyage musical avec la RATP

**VILLENEUVE-SAINT-GEORGES, VAL-DE-MARNE**

94190 Villeneuve-Saint-Georges

Détails et horaires sur [www.ratp.fr/journeesdupatrimoine](http://www.ratp.fr/journeesdupatrimoine)

Samedi 21 et dimanche 22 (sur réservation)

ANIMATION JEUNE PUBLIC

Créée en 1949, la RATP a réuni, au fil des ans, une fascinante collection de matériels roulants. Conservée dans une ancienne gare de triage, typique du début du XX<sup>e</sup> siècle, elle rassemble une centaine de véhicules utilisés en Île-de-France depuis le début des transports publics. Pendant 90 minutes, les visiteurs sont invités à célébrer les 70 ans de la RATP et à découvrir son patrimoine, à travers un spectacle immersif mêlant musique, chant, danse et comédie.

## Château de la Chasse

**MONTLIGNON, VAL-D'OISE**

179 rue de Paris 95680 Montlignon

Samedi 21 de 14h à 19h et dimanche 22 de 14h à 18h

[www.onf.fr/enforet/montmorency](http://www.onf.fr/enforet/montmorency)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1933  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le château de la Chasse, situé en plein cœur de la forêt domaniale de Montmorency et entouré d'un étang, a été édifié au XII<sup>e</sup> siècle. Véritable rendez-vous de chasse royal pour Jean Le Bon, Charles V ou Louis XI, il servit également de garnison pendant la guerre de Cent Ans et de ferme suite à sa quasi-démolition en 1728, avant d'être restauré à partir de 1980. Visite libre.



FORTERESSE DU MONT-VALERIEEN  
(SURESNES, HAUTS-DE-SEINE)  
© COPYLEFT

## Normandie

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

#### Ancien hôpital allemand

##### LE HAVRE, SEINE-MARITIME

36 rue de Trigauville 76610 Le Havre  
Samedi 21 et dimanche 22 de 8h20 à 12h et de 13h20 à 18h (sur réservation, 2 euros, gratuit pour les moins de 14 ans, groupe de 15 personnes)  
02 35 22 31 22, [www.memoire-et-patrimoine-le-havre.fr](http://www.memoire-et-patrimoine-le-havre.fr)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2017  
PAYS D'ART ET D'HISTOIRE  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'ancien hôpital allemand date en réalité des années 1848, servant à l'origine de caves pour la brasserie Polaire. Il est modifié par les ingénieurs allemands de l'organisation Todt à partir de 1942. Trois gros bunkers sont construits et l'hôpital peut accueillir de 600 à 800 blessés. Il devient le plus important complexe hospitalier au centre de la forteresse du Havre.  
Visite guidée.

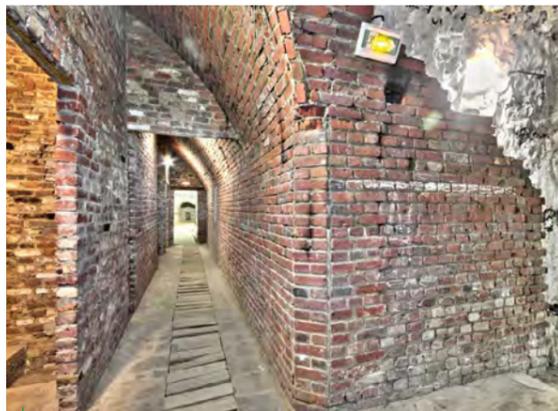
## Abbaye aux Dames

### CAEN, CALVADOS

Place Reine Mathilde 14035 Caen  
Vendredi 20 et samedi 21 de 20h30 à 22h  
et dimanche 22 de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30  
[www.abbayeauxdames.org](http://www.abbayeauxdames.org)

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1840  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Abbaye bénédictine fondée vers 1060 par la Reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant, elle a accueilli des religieuses bénédictines jusqu'à la Révolution française. Le couvent, entièrement reconstruit au XVIII<sup>e</sup> siècle, est aujourd'hui le siège du Conseil régional. L'église abbatiale de la Trinité abrite en son chœur le tombeau de la reine Mathilde. Cette église de style roman normand a été construite entre 1060 et 1080 avant d'être remaniée au début du XII<sup>e</sup> siècle.  
Visite guidée et visite théâtralisée « Jeanne et Blanche en Normandie médiévale ».



ANCIEN HÔPITAL ALLEMAND  
(LE HAVRE, SEINE-MARITIME)  
© MÉMOIRE ET FORTIFICATIONS

## Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Normandie Caen

### CAEN, CALVADOS

7 bis rue Neuve Bourg l'Abbé 14000 Caen  
Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h  
[www.fracnormandiecaen.fr](http://www.fracnormandiecaen.fr)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1988  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
PREMIÈRE PARTICIPATION

Le FRAC Normandie Caen est une collection d'art contemporain de plus de 1 200 œuvres. Fort de ses nouveaux espaces, le FRAC propose in situ un programme d'expositions : focus sur les œuvres de sa collection, invitation d'artistes pour des expositions monographiques ou collectives, cartes blanches à des commissaires d'exposition, artistes et théoriciens. Le 8 mars 2019, le FRAC est officiellement inauguré dans l'ancien couvent de la Visitation qui a fait l'objet de travaux de rénovation par l'architecte Rudy Ricciotti.  
Visite libre, visite guidée et atelier « Pixel et Diorama ».

## Musée et sites archéologiques de Vieux-la-Romaine

### VIEUX, CALVADOS

Route de Feuguerolles 14930 Vieux  
Samedi 21 de 14h à 18h et dimanche 22 de 10h à 18h  
02 31 71 10 20, [www.vieuxlaromaine.fr](http://www.vieuxlaromaine.fr)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1988  
MUSÉE DE FRANCE

Vieux-la-Romaine, c'est l'histoire de la ville d'Aregenua, une capitale qui administra un des territoires de l'actuelle Normandie. Les premières traces d'implantation de la ville remontent au début du I<sup>er</sup> siècle après Jésus-Christ. Son essor urbain se serait effectué dans les années 120-140 après Jésus-Christ et s'illustre par un vaste programme de constructions monumentales. La ville atteint son apogée entre le milieu du II<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ et la première moitié du III<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ. Ensuite, la cité décline et s'engage dans un processus de ruralisation. Aujourd'hui, les visiteurs peuvent découvrir cette cité antique en visitant le musée et les vestiges du forum et de deux maisons romaines.  
Atelier « Graffiti de gladiateur », atelier de fabrication de médailles de gladiateurs et initiation au combat de gladiateurs.

## Jardin du musée des impressionnistes

### GIVERNY, EURE

99 rue Claude Monet 27620 Giverny  
Samedi 21 à 10h30  
02 32 51 93 99

Le jardin du musée des impressionnistes Giverny, conçu en 1991 par le cabinet Reichen et Robert, puis fleuri par le paysagiste Mark Rudkin, se compose de chambres monochromes ou thématiques qui se succèdent de manière symétrique, séparées par des haies. Sont représentées les trois couleurs primaires, mais également le blanc et le noir, ainsi qu'un espace de plantes aromatiques et de rosiers.  
Visite guidée par le chef jardinier.

## Abbaye du Mont-Saint-Michel

### LE MONT-SAINT-MICHEL, MANCHE

50170 Le Mont-Saint-Michel  
Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 18h  
[www.abbaye-mont-saint-michel.fr](http://www.abbaye-mont-saint-michel.fr)

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1862  
INSCRITE SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Haut lieu de pèlerinage au Moyen-Âge, l'abbaye bénédictine du Mont-Saint-Michel est l'un des exemples les plus remarquables de l'architecture à la fois religieuse et militaire de l'époque médiévale. Disposant de plus de 20 salles ouvertes à la visite, ce monument national représente un prodige d'architecture avec l'église abbatiale, le cloître, le réfectoire, le promenoir des moines, les jardins de la Merveille et la terrasse de l'Ouest surplombant la baie.  
Visite libre.

## Château de Saint-Sauveur-le-Vicomte

### SAINT-SAUVEUR-LE-VICOMTE, MANCHE

50390 Saint-Sauveur-le-Vicomte  
Dimanche 22 à 11h  
[www.manchetourisme.com](http://www.manchetourisme.com)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1840  
ANIMATION JEUNE PUBLIC

Le château de Saint-Sauveur-le-Vicomte est un ancien château fort de la fin du X<sup>e</sup> siècle et du début du XI<sup>e</sup> siècle, centre de la seigneurie de Saint-Sauveur.  
Chasse au trésor destinée aux enfants âgés de 4 à 10 ans qui, encadrés par un guide, pourront découvrir un fabuleux trésor.

## Préfecture de l'Orne

### ALENÇON, ORNE

39 rue Saint-Blaise 61000 Alençon  
Dimanche de 10h à 14h et de 14h30 à 19h  
02 33 80 61 61, [www.orne.gouv.fr](http://www.orne.gouv.fr)

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1914  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'hôtel de Guise fut élevé vers 1630 dans le style Louis XIII en brique et pierre. Deux pavillons de part et d'autre d'un mur d'entrée, aujourd'hui disparu, annoncent l'hôtel. Le logis principal se compose d'un corps central encadré de deux ailes plus basses.  
Visite libre.

## Abbaye de Jumièges

### JUMIÈGES, SEINE-MARITIME

24 rue Guillaume-le-Conquérant 76480 Jumièges  
Samedi 21 et dimanche 22 de 9h30 à 13h et de 14h30 à 17h30

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1918, 1921 ET 1947

Fondée au VII<sup>e</sup> siècle et important centre bénédictin jusqu'à la Révolution, l'abbaye offre aujourd'hui la vision d'une ruine, nichée dans un parc à l'anglaise de 15 hectares. Le département de Seine-Maritime, propriétaire du site depuis 2007, y a récemment réouvert le logis abbatial, lieu dédié désormais à la photographie.  
Visite libre.

## Tunnel Sainte-Marie

### LE HAVRE, SEINE-MARITIME

17 rue Pasteur 76600 Le Havre  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 19h  
[www.asph-asso.fr](http://www.asph-asso.fr)

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE  
PAYS D'ART ET D'HISTOIRE  
PREMIÈRE PARTICIPATION

Construit en 1895, le tunnel Sainte-Marie, long de 250 mètres, est le vestige de l'époque où la ville basse et la ville haute devaient être reliées. À l'origine pour servir de passage d'un tramway à vapeur aidé par câble, dit le « tramway-funiculaire de la côte Sainte-Marie », il devint rapidement un monument unique et utile pour le passage de tramways électriques. En 1942, l'armée allemande le réquisitionna pour en faire un lieu de stockage. À la libération, il sera pillé, habité et bien plus tard abandonné.  
Exposition.

## Temple hindouiste de Gopalji Mandir

### SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY, SEINE-MARITIME

41 rue du Madrillet 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray  
Dimanche 22 à 14h30 et 16h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le temple hindouiste est le temple de la congrégation de l'ordre monastique vaisnava, la seule congrégation religieuse hindouiste légalement reconnue par le gouvernement français. Ce temple a été construit par les moines eux-mêmes. L'endroit est décoré de peintures murales, de fresques, de meubles sculptés en Inde, de bassins d'ornement extérieurs et d'un petit musée qui présente cette tradition indienne.  
Visite guidée.



ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL  
(LE MONT-SAINT-MICHEL, MANCHE)  
© MARC RAPILLARD - CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX, PARIS

## Nouvelle-Aquitaine

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

#### Château de Saint-Mesmin

##### SAINT-ANDRÉ-SUR-SÈVRE, DEUX-SÈVRES

79380 Saint-André-sur-Sèvre

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30 (4,5 euros, gratuit pour les moins de 18 ans)

05 49 80 17 62, [www.chateau-saintmesmin.com](http://www.chateau-saintmesmin.com)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1993

Le château fort de Saint-Mesmin est une forteresse datant du Moyen-Âge. Reconstitué vers 1370 par Pierre de Montfaucon, chevalier et seigneur de Saint-Mesmin, il a fait l'objet d'importants travaux de fortification à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. Au XV<sup>e</sup> siècle a été ajouté un imposant donjon de 28 mètres de haut, couronné de mâchicoulis et d'archères canonnières. Avec son pont-levis, le château présente les caractéristiques d'une petite forteresse militaire, érigée pendant la guerre de Cent Ans, alliée au souci d'une volonté de confort, grandissant à la fin du Moyen-Âge. Découverte des arts martiaux historiques européens (AMHE), terme désignant, depuis les années 1990, l'ensemble des pratiques martiales qui ont existées en Europe de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle, ainsi que la démarche d'étude et de reconstitution de ces pratiques.

## Villa gallo-romaine des Châteliers

### PAIZAY-NAUDOUIN-EMBOURIE, CHARENTE

Le Bourg 16240 Paizay-Naudouin-Embourie

Samedi 21 et dimanche 22 de 15h à 17h (2,5 euros, gratuit pour les moins de 16 ans)

05 45 31 07 14, [www.villa-gallo-romaine-embourie.com](http://www.villa-gallo-romaine-embourie.com)

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1983

Plus de 40 années de fouilles archéologiques ont mis au jour l'espace résidentiel d'une ancienne exploitation agricole antique. Cette demeure occupée du I<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ au V<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ a livré une grande quantité d'objets archéologiques. Des décors peints exceptionnels font la richesse de ce site. À proximité, un espace-découverte présente la villa, ses collections archéologiques et la fresque antique. Maquette, illustrations et film expliquent de manière ludique l'histoire



CHÂTEAU DE SAINT-MESMIN  
(SAINT-ANDRÉ-SUR-SÈVRE, DEUX-SÈVRES)  
© JM-POIRIER

et les découvertes du site. Le décor peint d'une pièce de réception antique a été reconstitué à partir des éléments de fresque retrouvés lors des fouilles archéologiques. Un jardin antique a été aménagé pour évoquer l'ambiance, le décor, la composition et les plantes qui formaient les jardins d'agrément des riches villa gallo-romaines.

Visite guidée et animation à destination du jeune public au cours de laquelle les enfants réaliseront une fresque sur une tuile plate d'après la technique romaine.

## Château de Crazannes

### CRAZANNES, CHARENTE-MARITIME

24 rue du Château 17350 Crazannes

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h (6 euros, 3 euros pour les moins de 14 ans)

05 46 90 15 94, [www.crazannes.com](http://www.crazannes.com)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1913

Le château est bâti au XIV<sup>e</sup> siècle en lieu et place d'un ancien château féodal. Son surnom de « château du Chat Botté » remonte au XVII<sup>e</sup> siècle, quand il fut la propriété de Jules Gouffier, comte de Caravaz, éminent personnage qui inspira Charles Perrault pour créer le marquis de Carabas, maître du Chat Botté dans son célèbre conte. L'édifice, entièrement restauré, est situé au cœur d'un parc de 8 hectares. La chapelle romane, le donjon, les douves, le pigeonnier et la musée d'objets ruraux anciens rappellent la présence d'une ancienne forteresse médiévale, étape vers Saint-Jacques-de-Compostelle.

Visite guidée.

## Tours de Merle

### SAINT-GENIEZ-Ô-MERLE, CORRÈZE

19220 Saint-Geniez-Ô-Merle

Dimanche 22 à 10h (sur réservation)

05 55 28 22 31, [www.toursdemerle.fr](http://www.toursdemerle.fr)

CLASSÉES AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1927

Castrum médiéval des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, les tours de Merle sont construites sur un éperon rocheux long de 200 mètres et entourées par la rivière Maronne. Le castrum servait de poste-frontière entre le duché d'Aquitaine et le comté d'Auvergne. Il fut marqué par une importante organisation en coseigneurie. Le parc de 10 hectares abrite le castrum, une ferme paysanne reconstituée, les ruines d'un village médiéval, la maison Madège avec une maquette et des objets archéologiques.

Randonnée « De Merle à Carbonnières, la face cachée d'une histoire commune » pour découvrir deux sites historiques et animation théâtralisée.

## Bibliothèque universitaire des sciences de l'Homme

### BORDEAUX, GIRONDE

3<sup>ter</sup> place de la Victoire 33000 Bordeaux

Samedi 21 et dimanche 22 de 13h à 18h

05 57 57 19 30, [bibliotheques.u-bordeaux.fr/Les-bibliotheques/Sciences-de-l-Homme/Bibliotheque-universitaire-des-Sciences-de-l-Homme](http://bibliotheques.u-bordeaux.fr/Les-bibliotheques/Sciences-de-l-Homme/Bibliotheque-universitaire-des-Sciences-de-l-Homme)

BÂTIMENT INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2016  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
PREMIÈRE PARICIPATION

Lorsque Jean-Louis Pascal remporte le concours pour la construction de la faculté de médecine et de pharmacie de Bordeaux, c'est déjà un architecte reconnu qui vient d'être nommé architecte de la bibliothèque nationale à Paris. Il réalise à Bordeaux un monument au plan typiquement « Beaux-arts », mais un bâtiment rationnel, qui tient compte des nouvelles découvertes de la médecine et intègre les matériaux modernes du XIX<sup>e</sup> siècle. Le bâtiment abrite aujourd'hui les formations en sciences de l'Homme. La bibliothèque universitaire (BU SH) offre près de 300 places de lecture.

Visite guidée par les bibliothécaires sur un parcours évoquant magie et sorcellerie.

## Archives départementales des Landes

### MONT-DE-MARSAN, LANDES

25 place du 6<sup>e</sup> RPIMA 40000 Mont-de-Marsan

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

05 58 85 75 20, [www.archives.land.es.fr](http://www.archives.land.es.fr)

Le bâtiment des archives a été construit en 2007 par l'architecte Nathalie Larradet sur le site de l'ancienne caserne Bosquet. Datant du XIX<sup>e</sup> siècle, elle a été réhabilitée pour devenir le centre de conservation des archives. Elle a une surface de 5 113 m<sup>2</sup> (17 kilomètres de rayonnement). La façade en verre représente les huit siècles d'histoire du département. Visite guidée du bâtiment, exposition « Laïcité à lire et à dire ! », atelier de réalisation d'une fresque collaborative, atelier sur les pratiques collaboratives numériques et *escape game* « Mystère aux bords des Gaves » pour résoudre une énigme dont l'histoire s'est réellement passée au XIX<sup>e</sup> siècle.

## Domaine de Bernou

### LA CROIX-BLANCHE, LOT-ET-GARONNE

891 route des Cèdres 47340 La Croix-Blanche

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h à 18h

[www.domainedebernou.com](http://www.domainedebernou.com)

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Situé au nord d'Agen, le domaine de Bernou propose de grandes chambres d'hôtes dans une demeure datant de 1780. La propriété s'étend sur 25 hectares de prés et de bois. Un parc aux arbres remarquables se situe de l'autre côté de la maison.

Découverte du domaine, de son élevage de chevaux et de ses cavernes troglodytiques.

## Espace Chemins-Bideak

### SAINT-PALAI, PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

1 route de Gibraltar 64120 Saint-Palais

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 19h

05 59 65 56 80, [www.chemins-bideak.com](http://www.chemins-bideak.com)

L'espace Chemins-Bideak s'est installé dans l'ancien couvent franciscain dont le fondateur est Joseph Areso (1797-1878). Après deux expulsions en 1880 puis 1903, les Franciscains reviennent habiter le couvent pour le quitter définitivement en 2005. L'édifice accueille désormais plusieurs salles d'expositions temporaires et permanentes, une fresque géante retraçant l'histoire de l'humanité en Basse-Navarre ainsi qu'un auditorium installé dans l'ancienne chapelle

du couvent. À l'extérieur, le jardin est une évocation des paysages de Basse-Navarre. De l'autre côté du jardin se situe le parc Touza.

Exposition consacrée à Michel Iturria, auteur de bande dessinée, dessinateur d'actualité notamment dans le journal *Sud-Ouest* et caricaturiste français.

## Chapelle de la Madeleine

### BEAUMONT, VIENNE

1 rue de la Madeleine 86490 Beaumont-Saint-Cyr

Dimanche 22 de 9h à 19h

06 85 80 53 12

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2002

Cette chapelle funéraire daterait de la fin du XIV<sup>e</sup> ou du début du XV<sup>e</sup> siècle. L'édifice a été en grande partie modifié pendant la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Un décor peint, sur pierre ou planches clouées, représentant des rinceaux et des fleurs, orne la chapelle. À l'intérieur, les enfeus, tombeaux, épitaphes et vitraux donnent une idée de la puissance et de la notoriété des différents seigneurs de Beaudiment.

Visite libre, scènnettes théâtrales, démonstrations de tailleurs de pierre, de sculpteurs, de peintres et de tisserands et animations pour enfants, le tout animés par l'association Patrimoine, culture et traditions.

## Jardins et musée Cécile Sabourdy

### VICQ-SUR-BREUILH, HAUTE-VIENNE

Rue Chauvaud 87260 Vicq-sur-Breuilh

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 20h

05 55 00 67 73, [www.museejardins-sabourdy.fr](http://www.museejardins-sabourdy.fr)

L'ancien presbytère de Vicq, daté du XVII<sup>e</sup> siècle et récemment restauré, accueille depuis juin 2014 le jardin et le musée Cécile Sabourdy. Ce lieu est aujourd'hui dédié à l'Art naïf et à l'Art brut. Autour du musée, les jardins sont consacrés aux plantes médicinales et aromatiques et à la biodiversité du Limousin.

Découverte des jardins et du musée, démonstrations de métiers anciens et ateliers pour enfants.



TOURS DE MERLE  
(SAINT-GENIEZ-Ô-MERLE, CORRÈZE)  
© MALIKA-TURIN

## Occitanie

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

## Amphithéâtre romain de Toulouse-Purpan

### TOULOUSE, HAUTE-GARONNE

Avenue des Arènes Romaines 31200 Toulouse  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 19h  
05 61 22 31 44, [www.saintraymond.toulouse.fr/L-amphitheatre-romain-de-Toulouse-Purpan-et-la-piscine-des-thermes-d-Ancely\\_a96.html](http://www.saintraymond.toulouse.fr/L-amphitheatre-romain-de-Toulouse-Purpan-et-la-piscine-des-thermes-d-Ancely_a96.html)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1974

L'amphithéâtre, datant d'environ 40 après Jésus-Christ, est abandonné dès le V<sup>e</sup> siècle. Propriété du prieuré de la Daurade depuis au moins le XIII<sup>e</sup> siècle, il est vendu à un acheteur inconnu suite à la Révolution. Acheté par la ville de Toulouse en 1962, l'amphithéâtre est ensuite nettoyé au début des années 1980. Il est depuis accessible au public.

Visite libre et visite guidée.

## Cours Dillon - Prairies des Filtes

### TOULOUSE, HAUTE-GARONNE

31000 Toulouse  
Samedi 21 de 10h50 à 18h et dimanche 22 de 10h50 à 17h50  
[asptuit.free.fr](http://asptuit.free.fr)

Circulation sur les lignes urbaines 14 et 44 d'autobus urbains d'époque sauvegardés par l'Asptuit, au départ du Cours Dillon avec accueil en « Bus expo » retraçant l'histoire des transports toulousains. Exposition gratuite, accès aux bus aux conditions tarifaires en vigueur sur le réseau Tisséo.

## Musée ethnographique de l'étang de Thau

### BOUZIGUES, HÉRAULT

Quai du Port 34140 Bouziguès  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h  
04 67 78 33 57

Le musée de l'étang de Thau fait découvrir au public l'élevage



AMPHITHÉÂTRE ROMAIN DE TOULOUSE-PURPAN  
(TOULOUSE, HAUTE-GARONNE)  
© LHAW 31

des huîtres, des moules et les métiers de la pêche. Films, expositions d'objets, maquettes et aquariums accompagnent la visite.

Animation à destination du jeune public pour découvrir le muge, poisson méconnu, à l'aide de jeux pédagogiques.

## Hôtel Saint-Côme

### MONTPELLIER, HÉRAULT

Samedi 21 de 10h à 14h et de 15h à 18h  
32 grand rue Jean Moulin 34000 Montpellier  
04 67 60 60 60

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1945  
PREMIÈRE PARTICIPATION :

L'hôtel Saint-Côme, créé par Jean-Antoine Giral en 1751 selon la volonté de François Gigot de Lapeyronie (premier chirurgien à la cour du roi Louis XV), servait d'amphithéâtre pour la dissection de corps. C'est le début de la reconnaissance d'une discipline auparavant très mal perçue par les médecins : la chirurgie. L'hôtel Saint-Côme tient son nom du saint patron des chirurgiens. La Chambre de commerce et d'industrie de la ville de Montpellier y est installée depuis 1801.

## Hôtel Magnol

### MONTPELLIER, HÉRAULT

10 rue du Bayle 34000 Montpellier  
Samedi 21 et dimanche 22 de 13h à 14h, de 14h à 15h, de 15h à 16h et de 16h à 17h (sur réservation)  
[contact@hotelmagnol.com](mailto:contact@hotelmagnol.com)

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'hôtel Magnol est un hôtel particulier privé dont la cour intérieure s'ouvre sur un escalier à clé pendante avec sa rampe en fer forgé du XVII<sup>e</sup> siècle. Ancienne demeure du botaniste Pierre Magnol en l'honneur de qui le magnolia fut baptisé, c'est aujourd'hui un espace culturel et un lieu de réception.

Visite guidée.

## Archives municipales

### MONTPELLIER, HÉRAULT

218 boulevard de l'aéroport 34000 Montpellier  
Samedi 21 de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h  
04 67 34 87 50

Afin d'alimenter et de soutenir la recherche en histoire de Montpellier, les archives municipales mettent à disposition du public leurs instruments de recherche et l'ensemble des documents d'archives numérisés.

« Créez votre affiche de théâtre », animation au cours de laquelle, à partir de reproductions de documents d'archives des années 1900, les enfants pourront créer leurs affiches de théâtre.

## Château du Champ

### ALTIER, LOZÈRE

48800 Altier  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h à 17h  
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1965  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE :

Le château est situé dans le parc national des Cévennes, dans l'ancienne province du Gévaudan. Il est bâti sur un promontoire rocheux qu'enserme la rivière l'Altier. Ce château, bâti à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, avait à la base un rôle défensif. Visite libre.

## Site archéologique de Ruscino

### PERPIGNAN, PYRÉNÉES-ORIENTALES

Château Roussillon 66000 Perpignan  
Dimanche 22 de 15h à 16h et de 17h à 18h

Au cœur du Roussillon, le site de Ruscino occupe une terrasse quaternaire surplombant la Tet, à 6 kilomètres du littoral. Les fouilles, commencées sur le site en 1908, ont mis au jour un exceptionnel gisement archéologique, présentant une chronologie d'occupation quasi-ininterrompue depuis la Protohistoire jusqu'au Moyen-Âge. Ruscino est la cité qui a précédé la ville de Perpignan. Cette cité a connu son apogée à l'époque romaine, sous l'autorité d'Auguste.

Visite guidée et atelier pour les enfants sur le thème des divertissements romains.

## Palais des rois de Majorque

### PERPIGNAN, PYRÉNÉES-ORIENTALES

Rue des Archers 66000 Perpignan  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h  
[www.ledepartement66.fr/99-palais-des-rois-de-majorque.htm](http://www.ledepartement66.fr/99-palais-des-rois-de-majorque.htm)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1913

Situé en plein cœur de Perpignan qu'il domine d'un haut promontoire, ce palais du XIII<sup>e</sup> siècle a été, pendant près d'un siècle, le centre de l'éphémère royaume de Majorque. Ce palais est né de la volonté de Jacques II qui désirait une demeure dans la capitale continentale de son royaume. Le château fut commencé avant 1274 dans un style roman tardif et achevé après 1300 dans le style gothique. Les chapelles fastueuses indiquent tout le raffinement de cette époque et le statut de Perpignan comme centre économique, politique et culturel de la Méditerranée médiévale. Visite guidée et ateliers sportifs pluridisciplinaires pour le jeune public dans les jardins.

## Centre de conservation et de restauration du patrimoine

### PERPIGNAN, PYRÉNÉES-ORIENTALES

150 avenue de Milan 66000 Perpignan  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 11h, de 11h à 12h, de 14h à 15h, de 15h à 16h, de 16h à 17h et de 17h à 18h  
04 68 85 89 40, [jepccrp@cd66.fr](mailto:jepccrp@cd66.fr)

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le département des Pyrénées-Orientales est le seul en France

à disposer d'un Centre de conservation et de restauration du patrimoine (CCRP). Au service des communes et de leur patrimoine, il a pour objectif d'assurer la connaissance, la sauvegarde et la valorisation des biens culturels du département.

Visites guidées des ateliers de restauration par les professionnels du centre.

## Site du Saut de Sabo

### ARTHÈS, TARN

9 rue Lucienne Pelligrini 81160 Arthès  
Samedi 21 de 21h à 22h (sur réservation)  
05 63 45 91 01

Le Saut de Sabo, défilé rocheux de 500 mètres de long sur le Tarn, offre un spectacle chaotique. Cette chute naturelle de 18 mètres a fortement favorisé l'implantation au XIX<sup>e</sup> siècle, d'un ensemble sidérurgique longtemps florissant. Le site était donc un lieu propice pour accueillir une centrale hydroélectrique. Depuis son ouverture en 1990, la centrale du Saut de Sabo a une puissance qui équivaut à la consommation de la ville d'Albi.

Spectacle déambulatoire où théâtre, cirque et expression corporelle se conjuguent autour du patrimoine, du musée, de l'usine du Saut du Tarn et de la centrale hydroélectrique.

## Abbaye-école - Musée Dom Robert

### SORÈZE, TARN

1 rue Saint-Martin 81540 Sorèze  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 19h  
05 63 50 86 38

Cette abbaye bénédictine, fondée en 754 au pied de la Montagne Noire, doit sa renommée au mode d'enseignement novateur qu'elle pratique dès le XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à sa fermeture en 1991. Sa notoriété est telle qu'elle est érigée sous Louis XVI École royale militaire et accueille en ses murs des élèves de toutes les parties du monde. Un parcours muséographique met en scène les lieux et les objets qui témoignent de l'histoire de ce site prestigieux.

Animation à destination du jeune public au cours de laquelle des ateliers en lien avec l'art de la tapisserie seront proposés.



PALAIS DES ROIS DE MAJORQUE  
(PERPIGNAN, PYRÉNÉES-ORIENTALES)  
© JEAN-PIERRE DALBÈRA F

## Outre-Mer

### LE COUP DE CŒUR OUTRE-MER

## Maison-bateau Torgiléo

### BELLEFONTAINE, MARTINIQUE

97222 Bellefontaine

Vendredi 20 de 8h à 12h30 et samedi 21 de 8h à 12h  
(sur réservation)

04 96 30 10 30, [maison.asso@ville-bellefontaine.fr](mailto:maison.asso@ville-bellefontaine.fr)

**LABEL ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE EN 2015  
PREMIÈRE PARTICIPATION**

La maison Torgiléo est un imposant édifice en forme de bateau dont la proue est pointée vers le large. Cette maison particulière fut construite en 1948 par Victor Dubois, ingénieur des arts et métiers.

Visite guidée avec animations pédagogiques.

## Guadeloupe

### Fort Louis Delgrès

#### BASSE-TERRE

Le Carmel 97100 Basse-Terre

Samedi 21 de 9h30 à 16h30

05 90 81 37 48, [www.cg971.fr](http://www.cg971.fr)

**CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1977  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE**

Bâti en 1650 par Charles Houël comme une simple maison forte, le site s'est progressivement transformé en forteresse pour résister aux attaques anglaises. Haut lieu de la résistance à l'esclavage incarnée par Louis Delgrès, le fort est déclassé par les militaires en 1904. Il abrite désormais les bureaux de la direction des affaires culturelles du Département.

Visite guidée à la lampe torche, atelier de cerf-volant et démonstration d'un tailleur de pierre.

### Habitation Thomas l'Ermitage

#### BOUILLANTE

Morne Surelle 97125 Bouillante

Samedi 21 de 14h à 17h et dimanche de 10h à 12h

et de 14h à 17h

05 90 95 69 88



MAISON-BATEAU TORGIÉO  
(BELLEFONTAINE, MARTINIQUE)  
© DR

### INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2004 OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'habitation Thomas est une demeure située au lieu-dit du Morne Surellh. L'habitation-caféière, construite à 350 mètres d'altitude, a été élevée en trois étapes successives entre 1820 et 1900, et rénovée de 2008 à 2013. Le site donne sur un cirque s'ouvrant sur la mer des Caraïbes.

Visite libre, visite guidée, exposition d'un artiste local et projection du film sur la restauration de l'habitation.

### Archives départementales

#### GOURBEYRE

Bisdary 97113 Gourbeyre

Samedi 21 de 9h15 à 11h15 et de 14h à 16h (sur réservation)

05 90 81 13 02

**ANIMATION JEUNE PUBLIC**

Créées en 1951, les archives départementales de la Guadeloupe ont pour vocation d'assurer la collecte, la conservation, le traitement et la mise en valeur du patrimoine écrit du département. Elles conservent en particulier les différents types de documents permettant de réaliser aussi bien des recherches généalogiques ou personnelles que des travaux scientifiques. Un bâtiment a été spécialement construit en 1986 pour accueillir les masses importantes de documents et il est actuellement en cours de restauration et d'agrandissement.

Visite libre, visite guidée, exposition itinérante « Les immigrations en Guadeloupe au XIX<sup>e</sup> siècle », atelier jeune public (5 à 15 ans) « À la recherche de ton arbre » et atelier pour tout public « Voyage au travers de la Première Guerre mondiale en Guadeloupe ».

### Musée des beaux-arts

#### SAINT-FRANCOIS

Avenue Félix Proto 97118 Saint-François

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 11h à 19h

(5 euros, 3 euros à partir de 6 ans)

05 90 28 43 18

Le musée des beaux-arts de Saint-François propose un panorama des beaux-arts du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours en privilégiant les artistes liés à la Guadeloupe. On découvre des œuvres des peintres guadeloupéens tels que Guillaume Lethière ou encore Jean-Baptiste Gibert.

Visite libre.

## Guyane

### Parcours de ville

#### CAYENNE

13 avenue Léopold Héder 97300 Cayenne

Vendredi 20 de 9h à 12h30 pour les scolaires

05 94 31 42 82, [caue973@orange.fr](mailto:caue973@orange.fr), [www.caue973.fr](http://www.caue973.fr)

L'activité proposée montre de quelle façon le contexte et l'homme ont façonné l'architecture traditionnelle créole. L'étude du plan de la ville de Cayenne et de son évolution permet aux élèves de prendre connaissance du contexte urbain qui a donné lieu au développement de l'architecture

## La Réunion

### Lycée Bellepierre

#### SAINT-DENIS

51 avenue Gaston Monerville 97400 Saint-Denis

Vendredi 20 de 14h30 à 17h et samedi 21 de 8h à 12h

[lycee-bellepierre.ac-reunion.fr](http://lycee-bellepierre.ac-reunion.fr)

**VILLE D'ART ET D'HISTOIRE**

Situé à Saint-Denis, l'établissement du lycée Bellepierre est un lycée public dépendant de l'académie de La Réunion. Découverte des plantes du lycée (dont son arboretum) vers leur revalorisation et sensibilisation au recyclage des déchets.

### Temple maçonnique

#### SAINT-DENIS

8 rue Nicole de la Serve 97400 Saint-Denis

Samedi 21 de 14h à 18h et dimanche 22 de 9h à 18h

06 92 71 02 91

**VILLE D'ART ET D'HISTOIRE**

Le plus vieux temple maçonnique de La Réunion, datant de 1816, est dédié à Éléonore Perrier de Salvert, homme qui a implanté les premières loges sur l'île de La Réunion. Visite libre et expositions.

## Saint-Pierre et Miquelon

### Saline Les Zigotos

#### SAINT-PIERRE

97500 Saint-Pierre

Samedi 21 et dimanche 22

[www.youtube.com/user/LesZigotos](http://www.youtube.com/user/LesZigotos)

Cette saline de 40 m<sup>2</sup> retrace l'histoire des Doris, embarcation liée à l'histoire de la pêche à Saint-Pierre et Miquelon qui fut menacée de disparition. L'association Les Zigotos œuvre pour la réhabilitation des doris, la transmission des savoirs et savoir-faire et pour faire revivre cette embarcation. Pour les 30 ans de leur association, les Zigotos créent un lieu d'accueil, de rencontres et d'échanges au sein d'une exposition qui sera inaugurée durant les Journées.



HABITATION THOMAS L'ERMITAGE  
(BOUILLANTE, GUADELOUPE)  
© DR

traditionnelle. Au travers de la visite du centre-ville de Cayenne, les élèves s'exercent à comprendre l'architecture grâce aux clés de lecture préalablement présentés.

Visite guidée pour les scolaires en partenariat avec la Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE).

## Martinique

### Église Saint-Pierre-aux-Liens

#### BELLEFONTAINE

97222 Bellefontaine

Vendredi 20 de 8h à 12h30 et samedi 21 de 8h à 12h

(sur réservation)

04 96 30 10 30, [maison.asso@ville-bellefontaine.fr](mailto:maison.asso@ville-bellefontaine.fr)

**LABEL ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE EN 2015  
PREMIÈRE PARTICIPATION**

L'église Saint-Pierre-aux-Liens fut construite en bois et pierre brune en 1962. Son clocher est séparé du corps principal et sa construction est le fruit des efforts conjoints des Bellefontains. Elle conserve six statues en fer forgé signées Joseph René-Corail.

Visite guidée avec animations pédagogiques.

### Habitation Fonds Rousseau

#### SCHOELCHER

Case-Navire 97233 Schoelcher

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 17h

06 90 50 87 82

**INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1991**

Datant du XVII<sup>e</sup> siècle, cette ancienne distillerie a été reconstruite et restaurée. C'est un lieu patrimonial, à la fois site précolombien et haut lieu de l'art, de la culture et de l'industrie de la canne à sucre. Ses bâtiments s'étendent au milieu d'un vaste parc.

Visite guidée.

## Mayotte

### Usine sucrière de Miréréni

#### CHIRONGUI

Miréréni 97620 Chirongui

Samedi 21 à 9h, 10h30 et 14h

**INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2019**

Le domaine sucrier de Miréréni a été établi au cours des années 1870. L'usine sucrière, de petite dimension et de courte durée d'existence (moins de vingt-cinq ans), a le mérite de présenter, sur un espace restreint, un ensemble complet de machines encore en place : chaudière à bouilleurs, moteur horizontal, moulin à cannes, batterie Adrienne, hydro-extracteurs...

Visite guidée.

## Pays de la Loire

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

#### Château de Gilles de Rais

##### CHAMPTOCÉ-SUR-LOIRE, MAINE-ET-LOIRE

49123 Champtocé-sur-Loire

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 19h

02 41 39 91 80, [www.champtoce.fr](http://www.champtoce.fr)

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1926  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE  
PREMIÈRE PARTICIPATION

Le château de Champtocé est un château d'origine médiévale connu pour avoir été un des lieux de résidence de Gilles de Rais. Gilles de Rais y naquit vers 1405, de l'union de Marie de Craon et de Guy de Laval, sieur de Retz. Au Moyen-Âge, le château fut la première place forte de l'Anjou sur la rive droite de la Loire, la première ligne de défense contre le duché de Bretagne et surtout, un péage très important. Ce n'est qu'au XIII<sup>e</sup> siècle que la forteresse de Champtocé prit sa forme actuelle.

Visite libre, exposition sur l'histoire du château, démonstration de taille de pierre, atelier de confection d'une bourse en cuir et installation d'un camp médiéval.

## Marais salant

### LES MOUTIERS-EN-RETZ, LOIRE-ATLANTIQUE

Route de Moraudeau 44760 Les Moutiers-en-Retz

Samedi 21 à 14h (sur réservation)

06 77 64 51 40

PREMIÈRE PARTICIPATION

Au cœur du marais breton, ancien pays de l'or blanc, l'activité salicole renaît grâce à la réhabilitation de la saline départementale « Tenue de Mareil » par l'association Patrimoine 2MB.

Jeu de piste sur le marais salant.

## Bâtiment administratif Daviais

### NANTES, LOIRE-ATLANTIQUE

8 rue Sully 44000 Nantes

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

02 40 99 19 44, [loire-atlantique.fr](http://loire-atlantique.fr)



CHÂTEAU DE GILLES DE RAIS  
(CHAMPTOCÉ-SUR-LOIRE, MAINE-ET-LOIRE)  
© MELUTOPIA

### VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Né dans une famille d'ouvriers à Rezé en 1878, Jean-Baptiste Daviais fut un grand humaniste engagé notamment pour la cause de l'enfance. En 1935, il fonde avec le socialiste Maurice Daniel, la fédération des amicales laïques de Loire-Atlantique pour défendre les valeurs de l'école républicaine et de l'égalité pour tous. En 2005, le Département de Loire-Atlantique décide de racheter et de réhabiliter le terrain où se trouve l'actuel bâtiment Jean-Baptiste Daviais. Cette démarche s'inscrit dans un programme de construction de locaux visant à regrouper les différents services départementaux. Visite guidée.

## Carrière de la pierre bleue

### NOZAY, LOIRE-ATLANTIQUE

Route de Rennes 44170 Nozay

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h30 à 18h30

02 40 79 34 29, [www.asphan.fr](http://www.asphan.fr)

La carrière est un ancien site d'extraction du schiste local « la pierre bleue ». Cette carrière est un des rares témoignages restant de l'une des plus importantes activités du territoire, l'extraction de la pierre bleue de Nozay. De nombreuses traces liées au métier de carrier et de tailleur de pierre, ainsi que les machines utilisées à l'époque, sont présentées sur le site.

Visite libre et visite guidée.

## Domaine national du château d'Angers

### ANGERS, MAINE-ET-LOIRE

2 promenade du Bout du Monde 49000 Angers

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h30 à 18h30

02 41 86 48 77

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

La forteresse est édiflée sur un promontoire de schiste ardoisier qui domine la Maine. Le site est occupé dès l'Antiquité du fait de sa position défensive stratégique. Par la suite, les comtes d'Anjou y installent leurs demeures, jusqu'à la fin de l'empire Plantagenêt qui voit le royaume de France conquérir le comté d'Anjou. Louis IX fait construire le château actuel au XIII<sup>e</sup> siècle tandis que les ducs d'Anjou le transforment en résidence seigneuriale au XV<sup>e</sup> siècle. Visite libre.

## Château de Gastines

### BAUGÉ-EN-ANJOU, MAINE-ET-LOIRE

49150 Baugé-en-Anjou

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 8h à 12h et

de 14h à 17h (gratuit pour les moins de 12 ans)

01 40 75 47 70

LABEL JARDIN REMARQUABLE

Le château de Gastines est un édifice construit du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle et qui était le centre d'une propriété importante. Subsistent aujourd'hui le corps d'entrée principal avec ses tours d'angle et son châtelet, au-dessus des douves protégeant l'accès. Le jardin et le parc ont été créés et développés depuis les années 1990, notamment avec l'aide du paysagiste Louis Benech.

Visite libre.

## Jardin Camifolia

### CHEMILLÉ-EN-ANJOU, MAINE-ET-LOIRE

11 rue de l'Arzille 49120 Chemillé-en-Anjou

Dimanche 22 de 16h à 18h (sur réservation)

02 41 49 84 98, [www.jardin-camifolia.com](http://www.jardin-camifolia.com)

LABEL JARDIN REMARQUABLE

Le jardin Camifolia est composé de 600 espèces de plantes sur 3,5 hectares à travers six jardins thématiques : le jardin des senteurs, le jardin des cultures locales, le jardin des plantes toxiques et médicinales, le jardin des saveurs et de santé, le jardin des fibres et des couleurs et le jardin botanique.

Spectacle en déambulation le long de l'Hyrôme « Les Butineries d'Alice ».

## Domaine de la Morosière

### NEUVY-EN-MAUGES CHEMILLÉ-EN-ANJOU, MAINE-ET-LOIRE

4 La Morosière 49120 Neuvy-en-Mauges

Chemillé-en-Anjou

Samedi 21 de 17h à 18h

02 41 70 60 13

Le domaine de la Morosière s'étend sur 20 hectares entre bocage et forêt. Sa mission principale est d'éduquer à l'environnement en organisant des séjours de découvertes à destination des enfants. Le domaine contribue également à la formation de futurs professionnels de l'environnement et de l'animation. Il assure la préservation de son patrimoine naturel, bâti et paysagé. Découverte de l'apiculture.

## Bains douches municipaux

### LAVAL, MAYENNE

22 quai Albert Goupil 53000 Laval

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h à 18h

[www.patrimoine.laval.fr](http://www.patrimoine.laval.fr)

INSCRITS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2014  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Cet édifice de l'architecte Léon Guinebretière, dont la construction débute en 1925, ouvre au public en 1927. L'extérieur se veut modeste mais moderne. On puise ici dans le répertoire Art déco dans un esprit proche de la sécession viennoise. Les lignes géométriques sont adoucies par l'emploi de motifs du répertoire égyptien. Composée de seize douches et six bains, la salle d'eau est dominée par le bleu des mosaïques commandées à l'artiste Isidore Odorico. Visite libre.

## Église Saint-Denis

### JOUÉ-L'ABBÉ, SARTHE

Rue de l'Église 72380 Joué-l'Abbé

Dimanche 22 de 11h à 12h et de 14h à 17h

02 43 24 98 93

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1991  
PREMIÈRE PARTICIPATION

L'église Saint-Denis, faite de calcaire, grès cénomaniens et grès roussard, est un ancien prieuré édifié par les moines de l'abbaye de la Couture du Mans. Sur le toit sont placés deux coqs et le hourd de charpente, qui surmonte et défend

l'entrée de la nef, est l'unique ouvrage de ce type conservé en Sarthe. L'église renferme une statue de saint Michel du XVII<sup>e</sup> siècle témoin du pèlerinage au Mont Saint-Michel. Exposition d'instruments anciens et mini-concerts de musiques du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.

## Locomotive 141 R 1199 en gare du Mans

### LE MANS, SARTHE

Place du 8 Mai 1945 72000 Le Mans

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 17h

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1984  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

La 141 R 1199 sort de l'usine Baldwin Locomotive Works à Philadelphie dans le cadre de la reconstruction du réseau ferré français après la Seconde Guerre mondiale. Arrivée en France, elle est affectée au dépôt du Mans le 17 juillet 1947 et ce jusqu'au 25 août 1971. La machine est d'abord garée en gare de Vitré, puis transférée en 1994 au dépôt de Nantes-Blottereau pour être restaurée. À la suite des travaux d'agrandissement de la gare de Nantes, entraînant la démolition du hangar qui l'abritait, la SNCF décide son transfert au dépôt du Mans dans un endroit plus adapté, le 22 juin 2018.

Visite de la locomotive 141 R 1199.

## Maison de Georges Clemenceau

### SAINT-VINCENT-SUR-JARD, VENDÉE

76 rue Georges-Clemenceau 85520 Saint-Vincent-sur-Jard

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

02 51 33 40 32

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1970  
LABEL MAISON DES ILLUSTRÉS

Cette maison de 5 pièces a été louée au colonel Luce de Trémont par Clemenceau après sa défaite à l'élection présidentielle de 1920, moyennant un loyer symbolique d'un franc. Retiré de la vie politique, il s'y installe et y vit de façon fort simple, entouré de sa cuisinière et de son homme de service. Il adjoint à cette modeste maison un garage, un kiosque ainsi qu'une pièce vitrée qui fait office de salon. À sa mort en 1929, la maison est cédée par son fils Michel Clemenceau à l'État. Elle est aujourd'hui gérée par le Centre des monuments nationaux. Visite libre et visite guidée.



MAISON DE GEORGES CLEMENCEAU  
(SAINT-VINCENT-SUR-JARD, VENDÉE)  
© DR

## Provence-Alpes- Côte d'Azur

### LE COUP DE CŒUR DE LA DRAC

#### Jardin botanique de la villa Thuret

##### ANTIBES, ALPES-MARITIMES

90 chemin Gustave Raymond 06160 Antibes  
Dimanche 22 à 10h, 11h, 12h, 13h, 14h, 15h, 16h et 17h  
[www6.sophia.inra.fr/jardin\\_thuret](http://www6.sophia.inra.fr/jardin_thuret)

ANIMATION JEUNE PUBLIC  
LABEL JARDIN REMARQUABLE

Jardin botanique de 3,5 hectares créé au XIX<sup>e</sup> siècle par le scientifique Gustave Thuret, légué à l'État français en 1878, c'est aujourd'hui un arboretum d'acclimatation géré par l'Institut national de la recherche agronomique (INRA). Il propose des collections uniques d'arbres et arbustes rares provenant du monde entier. Les 1 500 espèces végétales répertoriées ont en commun leur adaptation au climat méditerranéen. Le dessin originel du jardin, dessin classique des jardins romantiques du XIX<sup>e</sup> siècle, a été préservé et les techniques d'entretien utilisées sont respectueuses de l'environnement et des formes naturelles des végétaux. Animation jeune public pour découvrir le jardin et réaliser des créations artistiques avec les différents éléments récoltés et défi biodiversité sur les plantes d'ici et d'ailleurs.

## Place forte de Mont-Dauphin

### MONT-DAUPHIN, HAUTES-ALPES

Place Vauban 05600 Mont-Dauphin  
Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30  
[www.place-forte-montdauphin.fr](http://www.place-forte-montdauphin.fr), 04 92 45 42 40

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1966  
PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Couronnant un vaste promontoire rocheux qui domine les vallées alpines du Guil et de la Durance, la place forte de Mont-Dauphin témoigne de la puissance de Louis XIV. La place forte, construite par le maréchal Sébastien Le Prestre de Vauban à partir de 1693, fait partie des douze sites majeurs Vauban inscrits en 2008 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Visites commentées des fortifications et des anciens bâtiments militaires.



JARDIN BOTANIQUE DE LA VILLA THURET  
(ANTIBES, ALPES-MARITIMES)  
© DADEROT

## Villa Arson - École et centre national d'art contemporain

### NICE, ALPES-MARITIMES

20 avenue Stephen-Liégeard 06100 Nice  
Samedi 21 et dimanche 22 de 14h30 à 18h  
04 92 07 73 73, [www.villa-arson.org](http://www.villa-arson.org)

LABEL ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE EN 2000  
INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1943

Située sur la colline Saint-Barthélemy, la Villa Arson occupe un vaste domaine de 2 hectares qui domine la ville de Nice. Cet ensemble architectural singulier, érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, regroupe l'ancienne demeure du XIX<sup>e</sup> siècle de la famille Arson, aujourd'hui enchâssée dans des constructions modernes en béton de style brutaliste conçues en 1970 par Michel Marot. Dédiée à l'art contemporain, la Villa Arson est un établissement unique réunissant une école nationale supérieure d'art, un centre national d'art contemporain, une résidence d'artistes et une médiathèque spécialisée. Depuis plus de 40 ans, des artistes travaillent dans ces lieux et un ensemble d'œuvres d'art in situ témoigne de ce lien particulier qui unit patrimoine et création. Visite libre, visite guidée, présentation de photographies et d'archives de l'architecte Michel Marot, expositions et projection.

## École nationale supérieure d'Arts et Métiers (ENSAM)

### AIX-EN-PROVENCE, BOUCHES-DU-RHÔNE

2 cours des Arts et Métiers 13100 Aix-en-Provence  
Dimanche 22 de 10h à 17h30  
04 42 93 81 81

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Fondée en 1843, l'École nationale supérieure d'Arts et Métiers (ENSAM) est un établissement public dont les missions principales sont la formation initiale et la formation continue d'ingénieurs, la recherche scientifique et technique, ainsi que l'assistance aux entreprises industrielles. Elle est située à l'emplacement d'un ancien monastère royal datant de 1620. Visite guidée de la fonderie avec présentation des différents techniques de moulage et exposition sur l'histoire du campus.

## La Friche la Belle de Mai

### MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE

41 rue Jobin 13000 Marseille  
Samedi 21 de 11h à 12h et dimanche 22 de 15h à 16h30  
[www.lafriche.org/fr/](http://www.lafriche.org/fr/)

PREMIÈRE OUVERTURE!

Née de l'ancienne usine de la Seita, aujourd'hui lieu de création et d'innovation, La Friche la Belle de Mai est à la fois un espace de travail pour ses 70 structures résidentes (400 artistes et producteurs qui y travaillent quotidiennement) et un lieu de diffusion (600 propositions artistiques publiques par an, de l'atelier jeune public aux plus grands festivals). Avec près de 400 000 visiteurs par an, la Friche la Belle de Mai est un espace public où se côtoient une aire de jeux et de sport, cinq salles de spectacles et de concert, des jardins partagés, une librairie, une crèche, 2 400 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition, un toit-terrasse de 8 000 m<sup>2</sup>, un centre de formation... Visite guidée.

## Quartier Saint-Henri

### MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE

Gare de l'Estaque, avenue Caronte 13016 Marseille  
Samedi 21 de 14h à 17h30 (sur réservation)  
09 50 74 04 67, [mediation@ancrages.org](mailto:mediation@ancrages.org)

Saint-Henri, anciennement Séon Saint-Henri, est un quartier de Marseille situé au nord-ouest de la ville, en bord de mer sur la plaine littorale du bassin de Séon. Anciennement jumelé à Saint-André sous le nom de Séon, ce village acquiert sa paroisse en 1745. Ancien hameau d'agriculteurs du terroir de Marseille, puis village de l'industrie des tuiles, Saint-Henri est aujourd'hui une zone résidentielle des Quartiers Nord de Marseille. Visite libre.

## Espace Youri Gagarine

### PORT-DE-BOUC, BOUCHES-DU-RHÔNE

30 rue Charles Nedelec 13110 Port-de-Bouc  
Vendredi 20 de 17h à 19h

À Port-de-Bouc, une salle porte le nom du premier homme à s'être rendu dans l'espace. Youri Gagarine l'a d'ailleurs visitée puisqu'il s'est rendu sur place en septembre 1967. Il y a d'ailleurs planté juste à côté un pin devenu l'arbre de la paix de la ville. Exposition Odyssées conçue par un collectif d'habitants et de lycéens de Port-de-Bouc et retraçant un pan de la vie locale, celle de l'escale, mise en parallèle avec la vision des artistes modernes et contemporains via le partenariat avec le Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Provence-Alpes Côte d'Azur et l'artothèque de Miramas.

## Amphithéâtre de Fréjus

### FRÉJUS, VAR

Rue Henri Vadon 83600 Fréjus  
Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1840  
VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Conçu pour accueillir des spectacles de combats d'hommes et d'animaux, l'amphithéâtre est un édifice majeur de la ville romaine, érigé au début du II<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ. Autour de l'arène centrale, des gradins elliptiques permettaient à tous les habitants de Forum Iulii d'y prendre place. Son emplacement extra-muros, à proximité de la porte des Gaules, en fait un symbole de la puissance de la colonie. Toutefois, les vestiges encore visibles aujourd'hui sont le résultat de plusieurs siècles de réemploi des matériaux utilisés pour construire la ville médiévale et moderne. L'amphithéâtre de Fréjus a fait l'objet entre 2008 et 2012 d'un projet de conservation et de valorisation dans le cadre du plan « Patrimoine antique ». Visite libre.

## Réserve naturelle nationale de la Plaine des Maures

### LE CANNET DES MAURES, VAR

83340 Le Cannet des Maures  
Dimanche 22 à 10h

L'ancienne route entre Le Luc et Saint-Tropez enjambe depuis le Moyen-Âge les nombreux cours d'eau qui sillonnent la plaine des Maures. Visite guidée « La route des vieux ponts » organisée par le Département du Var.

## Archives départementales du Vaucluse

### AVIGNON, VAUCLUSE

Palais de Papes 84000 Avignon  
Samedi 21 à 18h (sur réservation) et dimanche 22 de 13h à 19h  
[archives.vaucluse.fr](http://archives.vaucluse.fr)

BÂTIMENT CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1840

Les archives départementales du Vaucluse sont installées depuis 1883 dans la partie nord du Palais des Papes (palais gothique du XIV<sup>e</sup> siècle). Celle-ci était occupée, auparavant et depuis la Révolution, par les prisons départementales. C'est le pape Benoît XII qui fit construire par Pierre Poisson le premier palais que l'on appelle aujourd'hui le Palais Vieux, sur l'emplacement du palais épiscopal. Visite libre et visite guidée.

## Hôtel du Département du Vaucluse

### AVIGNON, VAUCLUSE

Place Viala 84000 Avignon  
Samedi 21 et dimanche 22 à 14h45, 16h et 17h15  
04 90 16 15 00, [vaucluse.fr](http://vaucluse.fr)

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 1932  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Construit à partir de 1710 par l'architecte François II Franque et son fils Jean-Baptiste, l'hôtel Desmarest de Montdevergues est devenu la collectivité départementale en 1876. Aujourd'hui encore, c'est là que siègent et délibèrent les conseillers départementaux. Visite guidée.



LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
(MARSEILLE, BOUCHES-DU-RHÔNE)  
© CAROLINE DUTREY



# **Opérations associées**

## Journée du transport public

Le 21 septembre 2019, en lien avec les Journées européennes du patrimoine : découvrez les offres de transport proposées partout en France

La Journée du transport public, qui se tiendra le samedi 21 septembre 2019, a pour thématique le gain de pouvoir d'achat. Organisée par le GIE Objectif transport public (créé par le GART et l'UTP) et avec le soutien du ministère de la Transition écologique et solidaire, la 13<sup>e</sup> édition de ce grand événement national, invite tous les Français à faire des transports publics une réelle alternative à la voiture lors de leurs déplacements.

Plus de 150 réseaux de transport participants - urbains, interurbains et régionaux - proposent ce jour-là des offres spéciales (promotionnelles, tarifaires ou non, suppléments de services...) et de nombreuses actions de sensibilisation sur le thème du pouvoir d'achat, pour inciter le public à tester les transports en commun...et à les adopter. En treize éditions, l'événement est devenu le rendez-vous incontournable des réseaux du transport public et du grand public.

Comme en 2018, la Journée du transport public s'associe aux Journées européennes du patrimoine. De nombreux réseaux proposeront des offres de transport en lien avec les sites patrimoniaux ouverts au public, qu'ils soient historiques ou naturels.

PLUS D'INFORMATIONS :  
WWW.JOURNEEDUTRANSPORTPUBLIC.FR



## Journée du transport public

### Voyages internes à la région Auvergne-Rhône-Alpes à 5 euros !

**AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Dans toute la région

Samedi 21

[ter.sncf.com/auvergne-rhone-alpes](http://ter.sncf.com/auvergne-rhone-alpes)

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, tous les billets pour la journée du samedi 21 septembre seront à 5 euros pour des voyages internes à la région réalisés sur l'ensemble du réseau TER : trains et cars TER Auvergne-Rhône-Alpes et cars région à tarification TER. Les billets seront mis en vente par la SNCF début septembre, exclusivement en ligne sur le site TER Auvergne - Rhône-Alpes et sur l'application SNCF.

### À la découverte des coulisses du tram

**CLERMONT-FERRAND, PUY-DE-DÔME, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**

Rue Flamina 63000 Clermont-Ferrand

Samedi 21 à 9h30, 11h, 14h, 15h30 et 17h (sur réservation uniquement auprès de l'office de tourisme) [t2c.fr](http://t2c.fr)

Pour les Journées européennes du patrimoine et à l'occasion de la Journée du transport public, le SMTC et T2C invitent le public à découvrir les coulisses du tram. Rendez-vous au dépôt tramway et bus de Champratel pour visiter l'atelier de maintenance, le poste de commande centralisé, l'atelier de remisage...

### Ateliers André Gervais - Centre d'exploitation et de maintenance de Dijon métropole

**DIJON, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ**

49 rue des Ateliers 21000 Dijon

Samedi 21 de 10h à 17h (sur inscription)

06 01 26 37 43, [marie.bergery@keolis.com](mailto:marie.bergery@keolis.com)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE  
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Les ateliers de la maintenance André Gervais sont dédiés à la réparation et à l'entretien général des bus et tram. Le remisage tram est unique par son intérêt historique architectural et le poste de commande centralisé (PCC) est une véritable tour de contrôle du réseau DiviaMobilités. Le site a été construit sur la base d'un cahier des charges européen, élaboré en partenariat avec les villes de Bruxelles, Blackpool, Rotterdam et l'institut Fraunhofer de Dortmund, visant à maîtriser et améliorer la gestion énergétique des lieux. Visite guidée.

## Village de la mobilité

**LORIENT, MORBIHAN, BRETAGNE**

Parvis de la gare 56100 Lorient

Samedi 21 de 14h à 17h

[ctrl.fr](http://ctrl.fr)

Outre le fait que le ticket journée sera à 1 euro sur le réseau CRTL, Lorient agglomération, à l'occasion de la Journée du transport public et des Journées européennes du patrimoine met en place un village de la mobilité sur le parvis de la gare avec des stands d'information et des jeux sur les services de mobilité (train, bus, covoiturage, vélo, cheval, accessibilité pour les malvoyants). Des lots seront à gagner pendant la manifestation.

## Visites-découverte de Beauvais

**BEAUVAIS, OISE, HAUTS-DE-FRANCE**

60000 Beauvais

Samedi 21 à 10h05, 11h05, 13h50, 15h05, 15h50 et 16h52

03 44 15 67 00, [culture.beauvais.fr](http://culture.beauvais.fr)

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Les Journées européennes du patrimoine et la Journée du transport public s'associent pour faire découvrir le patrimoine et l'histoire qui longent les lignes de bus. La ligne 4 dessert la Maladrerie Saint-Lazare, l'hôtel de ville et le parc Dassault. Six départs de visites gratuites sont prévues.

## Niort Agglo

**NIORT, DEUX-SÈVRES, NOUVELLE-AQUITAINE**

Place la Brèche 79000 Niort

Samedi 21 à 8h, 14h et 17h et dimanche 22 à 8h30, 14h et 17h

05 49 24 18 79

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine et de la Journée du transport public, le réseau de bus TanLib organise trois circuits commentés dans le territoire de la Communauté d'agglomération du Niortais (CAN) pour découvrir le marais poitevin, la Sèvre amont et le centre de Niort.



PARVIS DE LA GARE  
(LORIENT, MORBIHAN, BRETAGNE)  
© XAVIER BOYMOND

## Journée sans voiture

Dimanche 22 septembre, de 11h à 18h, Paris organise la 5<sup>e</sup> édition de la Journée sans voiture. Elle concernera à nouveau l'ensemble du territoire parisien. De nombreuses animations festives et conviviales sont proposées pour permettre à tous de vivre et découvrir Paris sous un nouveau jour.

Au cœur de Paris, dans une zone couvrant les 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> arrondissements, mais aussi sur les Champs-Élysées et dans tous les quartiers « Paris Respire » piétons le dimanche, le dispositif et le barriérage seront renforcés.

Chacun est donc invité à laisser sa voiture ou son deux-roues motorisé au garage pour profiter de Paris en toute sécurité, à vélo, à pied, en trottinette ou en transports en commun.



PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.PARIS.FR/JOURNEESANSVOITURE](http://WWW.PARIS.FR/JOURNEESANSVOITURE)



## Journée sans voiture

### Animations dans des rues thématiques

PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Dimanche 22 de 11h à 18h  
[www.paris.fr/journeesansvoiture](http://www.paris.fr/journeesansvoiture)

Cette année, plusieurs animations viennent animer des rues entièrement piétonnes. En lien avec la Ville de Paris et la mairie du 10<sup>e</sup> arrondissement, le collectif « Paris sans voiture » transforme le quartier du Faubourg Saint-Denis avec des animations dans les rues thématiques, dans un quartier entièrement libéré des circulations motorisées. Grâce à cet événement baptisé « Quartier libre », le public pourra ainsi se dépenser dans l'avenue des Sportifs, faire du vélo dans la rue des Mobilités douces, danser dans la rue de la Danse, découvrir une rue commerçante Zéro déchet ou encore faire des balades insolites...

Des animations seront également proposées par les porteurs de projet et l'École des loisirs dans une dizaine de « rues aux Enfants » créées ces dernières années.

### Jeu-concours

#### « Créez votre Jardinapatte ! »

PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Jusqu'au 23 septembre  
[www.ecoledesloisirs.fr/journee-sanzoto](http://www.ecoledesloisirs.fr/journee-sanzoto)  
[www.paris.fr/journeesansvoiture](http://www.paris.fr/journeesansvoiture)

Pour la journée Sanzoto, la Ville de Paris, l'École des loisirs et l'association Paris Sans voiture organisent un grand jeu-concours parrainé par Claude Ponti. Il s'agit de réaliser un « Jardinapatte », moyen de transport écologique et totalement imaginaire, sous forme de carton à bretelles afin de gagner une bibliothèque de livres et plusieurs autres lots. Pour participer, il faut envoyer une photographie de son « Jardinapatte » à [auxlivrestoutlemonde@ecoledesloisirs.com](mailto:auxlivrestoutlemonde@ecoledesloisirs.com) avant le 23 septembre 2019.

Tous les enfants sont invités à venir parader avec leurs créations lors de la Journée sans voiture le 22 septembre dans les rues aux Enfants et dans le « Quartier Libre ».

### Forfait spécial avec Indigo

PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Dimanche 22 de 11h à 18h  
[www.paris.fr/journeesansvoiture](http://www.paris.fr/journeesansvoiture)

À l'occasion de la Journée sans voiture, Indigo permet aux automobilistes de profiter de prix très avantageux à travers les forfaits commercialisés par OPnGO, son partenaire digital. Ainsi, chacun peut profiter ce jour-là de prix réduits de 30 % par rapport au tarif public, et ce quelle que soit sa durée de stationnement, ce qui permet d'adresser tous les profils de clientèle : ceux qui viennent pour quelques heures profiter de la Journée sans voiture comme ceux qui stationneront toute la journée.

## Paris Rollers Marathon

PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

Dimanche 22 à 12h  
[www.paris.fr/journeesansvoiture](http://www.paris.fr/journeesansvoiture)

Ce même 22 septembre se tient le Paris Rollers Marathon, course en rollers de 40 kilomètres pour laquelle 3 000 patineurs sont attendus. Rendez-vous au pied de la tour Eiffel pour le départ, qui pourra se faire en duo ou seul. Le temps limite est de 4 heures, soit une moyenne de 10 kilomètre par heure afin que le parcours reste accessible au plus grand nombre.

Les passionnés de glisse urbaine pourront également se rendre au Salon de l'écomobilité et de la glisse urbaine qui se tient dans les jardins du Trocadéro.



JOURNÉE SANS VOITURE  
(PARIS, ÎLE-DE-FRANCE)  
© ULAMM

**Agir en faveur  
du patrimoine :  
une mission  
prioritaire  
du ministère  
de la Culture**

# Agir en faveur du patrimoine : une mission prioritaire du ministère de la Culture

À l'échelon national, la direction générale des patrimoines est chargée de l'étude, de la protection, de la conservation, de la restauration et de la valorisation des monuments historiques présentant un intérêt d'ordre historique, esthétique, artistique ou scientifique en vue de leur transmission aux générations futures, ainsi que la protection et la conservation des espaces urbains ou paysagers protégés selon le Code du patrimoine et le Code de l'urbanisme.

À l'échelon régional, la procédure de protection des immeubles est instruite par les services déconcentrés de l'État - directions régionales des affaires culturelles - ainsi que par les conservateurs départementaux des antiquités et objets d'art pour les objets mobiliers. Les dossiers de protection sont ensuite soumis pour avis aux commissions régionales et le cas échéant à la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture.

## La Commission nationale du patrimoine et de l'architecture

La Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (CNPA), instituée par la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine a été mise en place à la fin de l'année 2017. Elle succède à la Commission nationale des monuments historiques et à la Commission nationale des secteurs sauvegardés.

Cette Commission nationale est consultée en matière de création, de gestion et de suivi de servitudes d'utilité publique et de documents d'urbanisme institués dans un but de protection, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel. Elle peut proposer toutes mesures propres à assurer la protection, la conservation et la mise en valeur du patrimoine et de l'architecture. Elle procède également à l'évaluation des politiques de protection, de conservation et de mise en valeur du patrimoine culturel.

La Commission nationale du patrimoine et de l'architecture, présidée par un parlementaire, est composée de 7 sections et d'un comité des sections :

- Section 1 : sites patrimoniaux remarquables et abords
- Section 2 : protection des immeubles au titre des monuments historiques, domaines nationaux et aliénation du patrimoine de l'État
- Section 3 : projets architecturaux et travaux sur les immeubles
- Section 4 : protection des objets mobiliers au titre des monuments historiques et travaux
- Section 5 : protection des instruments de musique au titre des monuments historiques et travaux
- Section 6 : protection des grottes ornées au titre des monuments historiques et travaux
- Section 7 : parcs et jardins

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/ACTEURS-ET-PARTENARIATS/COMMISSIONS/COMMISSION-NATIONALE-DU-PATRIMOINE-ET-DE-L-ARCHITECTURE](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/ACTEURS-ET-PARTENARIATS/COMMISSIONS/COMMISSION-NATIONALE-DU-PATRIMOINE-ET-DE-L-ARCHITECTURE)

## Les commissions régionales du patrimoine et de l'architecture

Instituées par la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, les commissions régionales du patrimoine et de l'architecture (CRPA) se substituent aux anciennes commissions régionales du patrimoine et des sites (CRPS) et commissions départementales des objets mobiliers (CDOM). Ces commissions sont placées auprès des préfets de région et présidées par un élu.

Chaque CRPA est organisée en trois sections :

- Section 1 : protection et valorisation de l'architecture et du patrimoine immobilier
- Section 2 : projets architecturaux et travaux sur immeubles
- Section 3 : protection des objets mobiliers et travaux

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/ACTEURS-ET-PARTENARIATS/COMMISSIONS/COMMISSIONS-REGIONALES-DU-PATRIMOINE-ET-DE-L-ARCHITECTURE](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/ACTEURS-ET-PARTENARIATS/COMMISSIONS/COMMISSIONS-REGIONALES-DU-PATRIMOINE-ET-DE-L-ARCHITECTURE)

## Les services de l'État

Les services de l'État chargés des monuments historiques sont d'une part l'administration centrale, et notamment, au sein de la direction générale des patrimoines, la sous-direction des monuments historiques et des espaces protégés du service du patrimoine, le collège des monuments historiques de l'inspection des patrimoines et les architectes en chef des monuments historiques, et d'autre part les services déconcentrés, c'est-à-dire les conservations régionales des monuments historiques et les unités départementales de l'architecture et du patrimoine, au sein des directions régionales des affaires culturelles. Il faut enfin mentionner les conservateurs des antiquités et objets d'art, dans les départements. Deux services à compétence nationale du ministère de la Culture interviennent par ailleurs dans le domaine des monuments historiques : le Laboratoire de recherches des monuments historiques à Champs-sur-Marne (Seine-et-Marne) et la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine à Charenton-le-Pont (Val-de-Marne).

## Les partenaires de l'État

Parmi les partenaires de l'État, on compte bien sûr ses établissements publics, chargés de la gestion et de la conservation de grands monuments historiques : les établissements publics des châteaux de Versailles, de Fontainebleau, de Chambord, le Centre des monuments nationaux ou l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC) comptent parmi les principaux.

Les collectivités territoriales sont des partenaires de premier plan, à la fois, notamment pour les communes, comme propriétaires de la moitié des immeubles et de la très grande majorité des objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques en France, mais aussi, notamment pour les départements et, désormais, les régions, pour le financement des travaux sur les monuments historiques situés sur leur territoire.

Les associations et fondations, qu'elles regroupent des propriétaires privés de monuments historiques (la Demeure historique, les Vieilles maisons françaises), qu'elles organisent des chantiers de bénévoles (REMPART, CHAM ou le Club du vieux manoir), qu'elles contribuent au financement de chantiers sur du patrimoine protégé ou non au titre des monuments historiques (Fondation du patrimoine, Sauvegarde de l'art français), qu'elles promeuvent la connaissance et la transmission des techniques anciennes (Maisons paysannes de France), ou tout simplement qu'elles militent pour la préservation du patrimoine (Société pour la protection des paysages et de l'esthétique de la France, fédération Patrimoine-Environnement) ou publient des études et recherches (Société française d'archéologie) sont évidemment des partenaires de premier plan, dont le rôle d'aiguillon complète parfois la dimension coopérative.

Le grand public enfin, s'investit de plus en plus dans la préservation du patrimoine monumental, auquel il témoigne son attachement tous les ans, en septembre, par le succès jamais démenti des Journées européennes du patrimoine. Cet investissement du grand public se traduit également par la participation grandissante aux souscriptions publiques, dont le récent incendie de Notre-Dame de Paris a été un exemple spectaculaire, mais aussi aux campagnes de signalement participatif et au Loto du patrimoine.

## La protection au titre des monuments historiques

Un monument historique est un immeuble ou un objet mobilier recevant un statut juridique particulier destiné à le protéger, du fait de son intérêt historique, artistique, architectural mais aussi technique ou scientifique. Le statut de « monument historique » est une reconnaissance par la Nation de la valeur patrimoniale d'un bien. Cette protection implique une responsabilité partagée entre les propriétaires et la collectivité nationale au regard de sa conservation et de sa transmission aux générations à venir.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/PRESENTATION/MONUMENTS-HISTORIQUES](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/PRESENTATION/MONUMENTS-HISTORIQUES)

Les principales périodes de protection des monuments historiques sont les années 1910-1930, période de reconstruction après la Première Guerre mondiale, et les décennies 1980-2000, qui correspondent à la déconcentration des décisions d'inscription, prises depuis 1985 par les préfets de région et à l'élargissement du champ patrimonial à de nouvelles catégories de biens.

Depuis les années 2000, le rythme de protection a diminué.

Le nombre total des immeubles protégés au titre des monuments historiques (MH) est de 44 321 dont 14 233 classés et 30 088 inscrits (Agrégée, mai 2019).

Plus de 260 000 objets et 1 400 orgues sont protégés au titre des monuments historiques dont environ 120 000 sont classés.

### Répartition par type de immeubles protégés

<b>Architecture domestique</b>	<b>39,2 %</b>
<b>Architecture religieuse</b>	<b>34,3 %</b>
<b>Architecture militaire</b>	<b>4,6 %</b>
<b>Architecture funéraire</b>	<b>4,3 %</b>
<b>Sites archéologiques</b>	<b>2,6 %</b>
<b>Génie civil</b>	<b>2,4 %</b>
<b>Architecture de l'administration ou de la vie publique</b>	<b>1,8 %</b>
<b>Architecture industrielle</b>	<b>1,6 %</b>
<b>Architecture commerciale</b>	<b>1,4 %</b>
<b>Édicules</b>	<b>1,2 %</b>
<b>Architecture agricole</b>	<b>1 %</b>
<b>Culture, recherche, sports, loisirs</b>	<b>1 %</b>
<b>Architecture hospitalière</b>	<b>0,9 %</b>
<b>Parcs et jardins</b>	<b>0,8 %</b>
<b>Catégorie non déterminée</b>	<b>0,8 %</b>
<b>Architecture scolaire</b>	<b>0,6 %</b>
<b>Urbanisme</b>	<b>0,5 %</b>
<b>Architecture artisanale</b>	<b>0,4 %</b>
<b>Architecture judiciaire, pénitentiaire, de police</b>	<b>0,4 %</b>
<b>Architecture fiscale, financière</b>	<b>0,2 %</b>

Les principaux types de construction protégés sont l'architecture domestique pour 39,2 % (catégorie très vaste : châteaux, manoirs, villas, maisons individuelles...), puis les édifices religieux pour 34,3 %. Viennent beaucoup plus loin, puisqu'ils ne représentent respectivement que 4,6 % et 4,3 %, les édifices militaires et funéraires, puis les sites archéologiques pour 2,6 % et les ouvrages du génie civil pour 2,4 %, les bâtiments de la vie publique pour 1,8 %, enfin l'architecture industrielle pour 1,6 %, les édifices liés à une activité commerciale pour 1,4 % et l'architecture agricole pour 1 %.

### Répartition par époque

<b>Préhistoire et Protohistoire</b>	<b>3,7 %</b>
<b>Antiquité</b>	<b>1,6 %</b>
<b>Moyen-Âge</b>	<b>31,6 %</b>
<b>Temps modernes</b>	<b>47,7 %</b>
<b>Époque contemporaine</b>	<b>15,3 %</b>

Les temps modernes (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) comptent le plus d'immeubles protégés, avec 47,7 % du total. Viennent ensuite le Moyen-Âge et, par ordre décroissant, l'époque contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), la Préhistoire et la Protohistoire, et enfin l'Antiquité.

### Répartition par type de propriétaire des immeubles protégés

<b>Propriété publique</b>	<b>54,4 %</b>
<b>Propriété privée</b>	<b>43,1 %</b>
<b>Propriété mixte (publique + privée)</b>	<b>2,5 %</b>

Au sein des propriétés publiques, la répartition se fait ainsi : 54,4 % des immeubles protégés appartiennent à des propriétaires publics, dont près de 50% aux communes et environ 3 % à l'État.

<b>Communes</b>	<b>46,9 %</b>
<b>État et ses établissements publics</b>	<b>3,6 %</b>
<b>Régions et départements</b>	<b>1,8 %</b>
<b>Propriété publique non précisée</b>	<b>1,6 %</b>
<b>Propriété publique mixte</b>	<b>0,5 %</b>

## Exemples d'immeubles protégés au titre des monuments historiques au cours de l'année 2018

En 2018, 233 immeubles ont été inscrits au titre des monuments historiques et 20 immeubles ont été classés. Parmi ces nouvelles protections :

### Des édifices liés à la Grande Guerre

Sur l'ensemble du territoire, 52 monuments aux morts ou monuments commémoratifs ont été protégés au titre des monuments historiques en 2018, contribuant ainsi à la commémoration de la fin de ce conflit

**Le Mémorial national des batailles de la Marne (1914-1918) à Dormans (Marne, Grand Est) a été classé au titre des monuments historiques par arrêté du ministre de la Culture le 3 juin 2019. Issu d'une initiative privée, ce mémorial est un édifice emblématique qui commémore les deux victoires de la Marne ainsi que tous les combattants de la Grande Guerre. Il est l'un des quatre mémoriaux nationaux reconnus par l'État avec Notre-Dame-de-Lorette, Douaumont et le Hartmannswillerkopf.**

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-GRAND-EST](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-GRAND-EST)

Comme plusieurs autres régions, la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Occitanie a consacré une étude sur les monuments aux morts de la Première Guerre mondiale. Afin d'opérer une sélection dans ce vaste corpus, un groupe de travail réunissant le service de la connaissance du patrimoine du conseil régional d'Occitanie et la cellule protection de la conservation régionale des monuments historiques de la DRAC s'est organisé, constituant ainsi la chaîne patrimoniale en Occitanie, autour de Luce Barlangue, professeure émérite d'histoire de l'art, spécialiste de cette thématique

La Commission régionale du patrimoine et de l'architecture (CRPA), réunie en juillet 2018, s'est prononcée favorablement à l'inscription au titre des monuments historiques de 42 monuments aux morts qui viennent s'ajouter aux 6 déjà protégés dans cette région.

Parmi ces nouvelles inscriptions : le monument naïf de Camplong (Hérault) réalisé par un artisan local et le monument de Condom (Gers).

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-OCCITANIE/ACTUALITES/ACTUALITE-A-LA-UNE/DES-MONUMENTS-AUX-MORTS-DE-LA-GRANDE-GUERRE-PROTEGES-AU-TITRE-DES-MONUMENTS-HISTORIQUES](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-OCCITANIE/ACTUALITES/ACTUALITE-A-LA-UNE/DES-MONUMENTS-AUX-MORTS-DE-LA-GRANDE-GUERRE-PROTEGES-AU-TITRE-DES-MONUMENTS-HISTORIQUES)



MONUMENT NAÏF  
(CAMPLONG, HÉRAULT, OCCITANIE)  
© FAGAIROLLES 34

### Des marchés à la Martinique

7 marchés ont été inscrits au titre des monuments historiques par arrêté du 16 novembre 2018.

- Marché aux viandes (Fort-de-France)
- Marché (Le Carbet)
- Marché (Le Lamentin)
- Marché (Les Trois-Îlets)
- Marché (Rivière-Pilote)
- Marché et fontaine centrale (Saint-Esprit)
- Marché (Saint-Pierre)

### En Auvergne-Rhône-Alpes

Le plateau de l'oppidum de Gergovie (La Roche-Blanche, Puy-de-Dôme) a été classé au titre des monuments historiques par arrêté du 9 novembre 2018, y compris le monument à Vercingétorix et la voie départementale dite « chemin rural du monument de Gergovie » à l'exclusion des bâtiments modernes.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, un guide-conférencier fera découvrir l'histoire de la bataille de Gergovie opposant Vercingétorix à Jules César.

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 19h

04 73 60 16 93

Plateau de Gergovie 63670 La Roche-Blanche



PLATEAU DE L'OPPIDUM DE GERGOVIE  
(LA ROCHE-BLANCHE, PUY-DE-DÔME, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© ROMARY

### En Bourgogne-Franche-Comté

L'auberge de jeunesse et l'école Saint-Valère (Port-sur-Saône, Haute-Saône) ont été inscrites par arrêté du 11 septembre 2018.

Les grottes d'Arcy-sur-Cure (Arcy-sur-Cure, Yonne) ont été classées au titre des monuments historiques par arrêté du 6 avril 2018.



AUBERGE DE JEUNESSE  
(PORT-SUR-SAÔNE, HAUTE-SAÔNE, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© FRANCHE-COMTE.ORG

### En Bretagne

Le pont des Courses et le viaduc de Douvenant (Saint-Brieuc, Côtes-d'Armor) ont été inscrits par arrêté du 25 juillet 2018.

Le bâtiment des voyageurs de la gare ferroviaire (Brest, Finistère) (corps de bâtiment central avec son hall en totalité, la tour en totalité ainsi que les façades et toitures des deux ailes latérales) a été inscrit par arrêté du 19 septembre 2018.

### En Corse

L'ensemble des vestiges archéologiques du site dit « du Monte Revincu » (Santo-Pietro-di-Tenda, Haute-Corse) a été classé au titre des monuments historiques le 25 octobre 2018.

### En Île-de-France

La maison de Radio France (16<sup>e</sup> arrondissement, Paris) a été inscrite par arrêté du 26 mars 2018.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visites « Histoire et architecture » et ateliers.

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h30 à 18h30

[maisondelaradio.fr](http://maisondelaradio.fr)

116 avenue du Président Kennedy 75016 Paris

La maison Jean Lurçat (14<sup>e</sup> arrondissement, Paris) a été classée en totalité par arrêté du 10 décembre 2018.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite guidée de la maison-atelier de Jean Lurçat permettant de découvrir l'architecture et le décor d'une maison construite par son frère architecte et le lieu de vie et de travail de l'artiste.

Samedi 21 à 10h, 12h, 14h, 15h et 16h (sur inscription)

[contact@lurcat.fr](mailto:contact@lurcat.fr)

4 villa Seurat 75014 Paris



MAISON JEAN LURÇAT  
(14<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE)  
© CRMH ÎLE-DE-FRANCE - ISABELLE BALANDRE-2018



MÉMORIAL NATIONAL DES BATAILLES DE LA MARNE  
(DORMANS, MARNE, GRAND EST)  
© ADT MARNE



MARCHÉ  
(LE CARBET, MARTINIQUE)  
© DR

## En Normandie

L'église Saint-Joseph (Le Havre, Seine-Maritime) construite par l'architecte Auguste Perret a été classée en totalité au titre des monuments historiques par arrêté du 29 janvier 2018.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite guidée.

Samedi 21 et dimanche 22 de 15h à 18h (sur inscription)  
02 35 22 31 22

130 boulevard François 1<sup>er</sup> 76600 Le Havre



ÉGLISE SAINT-JOSEPH  
(LE HAVRE, SEINE-MARITIME, NORMANDIE)  
© MICHEL POTIER

## En Nouvelle-Aquitaine

L'hôtel de Lalande, actuellement musée des Arts décoratifs et du design et l'ancienne prison municipale (Bordeaux, Gironde) ont été classés par arrêté du 12 avril 2018.

L'hôtel de la Marine (Bordeaux, Gironde) a été inscrit par arrêté du 5 février 2018.

Le chai du château Lagueloup (Bordeaux, Gironde) a été inscrit par arrêté du 16 août 2018.



HÔTEL DE LANLANDE, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS ET DU DESIGN  
(BORDEAUX, GIRONDE, NOUVELLE-AQUITAINE)  
© DARK ATTISIOS

## En Occitanie

Le musée des Augustins (Toulouse, Haute-Garonne) a été classé en totalité par arrêté du 23 avril 2018.

L'hôtel des chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem (Toulouse, Haute-Garonne) dans son ensemble a été classé par arrêté du 23 avril 2018.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite libre, visite guidée, projection et concert.

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h  
05 67 73 20 14

32 rue de la Dalbade 31000 Toulouse



MUSÉE DES AUGUSTINS  
(TOULOUSE, HAUTE-GARONNE, OCCITANIE)  
© DIDIER DESCOUENS

## En Provence-Alpes-Côte d'Azur

Les vestiges archéologiques de la carrière antique de la Corderie (Marseille, Bouches-du-Rhône) ont été classés au titre des monuments historiques par arrêté 13 septembre 2018.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-PROVENCE-ALPES-COTE-D-AZUR/ACTUALITES/LA-CORDERIE-A-MARSEILLE](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-PROVENCE-ALPES-COTE-D-AZUR/ACTUALITES/LA-CORDERIE-A-MARSEILLE)

L'ancien Cercle naval (Toulon, Var) a été inscrit par arrêté du 8 février 2018.

## À La Réunion

La gendarmerie dite de Beaulieu (Saint-Benoît) a été classée au titre des monuments historiques le 22 octobre 2018. La caserne été réalisée entre 1972 et 1974 par Jean Bossu, formé dans sa jeunesse par Le Corbusier et Pierre Jeanneret, dont il fut le premier collaborateur.

## Exemples d'objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques en 2018

En 2018, 226 objets mobiliers et deux ensembles historiques mobiliers ont été classés au titre des monuments historiques :

### Les objets conservés dans l'hôtel Bouctot-Wagniez (Amiens, Somme, Hauts-de-France)

Les deux ensembles historiques mobiliers classés au titre des monuments historiques, en application des nouvelles dispositions du code du patrimoine issues de la loi relative à la Liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine (LCAP), concernent des objets conservés dans l'hôtel Bouctot-Wagniez. Le premier ensemble comprend les objets conçus par l'architecte Louis Duthoit pour l'hôtel lui-même, il est grevé d'une servitude de maintien dans les lieux ; le deuxième ensemble, sans servitude de maintien dans les lieux, comprend des objets qui avaient été conçus par le même architecte pour son appartement parisien.



HÔTEL BOUCTOT-WAGNIEZ  
(AMIENS, SOMME, HAUTS-DE-FRANCE)  
© DR

### Le mobilier du château d'Haroué (Haroué, Meurthe-et-Moselle, Grand Est)

Par décret en date du 13 février 2018, a été classée la deuxième partie (104 objets) du mobilier du château d'Haroué. Il s'agit de la deuxième partie du mobilier commandé par Louis XVIII pour le château de Saint-Ouen construit au début des années 1820 pour sa favorite Madame du Cayla. Ce mobilier cohérent et complet, représentant un jalon capital pour la connaissance des arts décoratifs de l'époque de la Restauration, est entré par héritage dans le patrimoine des princes de Beauvau-Craon. La première partie de ce mobilier, qui avait fait l'objet

d'un premier décret de classement d'office le 2 juin 2016, a été acquise par l'État dans la perspective d'un projet de présentation dans son lieu d'origine



MOBILIER DU CHÂTEAU D'HAROUÉ  
(HAROUÉ, MEURTHE-ET-MOSELLE, GRAND EST)  
© BENJAMIN GAVAUDO - CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

## Restauration des monuments historiques

### L'État finance chaque année environ 6 000 chantiers de restauration et d'entretien

Les protections juridiques permettent aux propriétaires de bénéficier, sous certaines conditions, d'un accompagnement technique et scientifique et des aides financières du ministère de la Culture. Ces subventions peuvent être complétées par des financements des collectivités territoriales ainsi que du mécénat pour le financement des opérations d'études et de travaux. La protection ouvre également droit, dans certains cas, à des déductions fiscales.

Depuis 2000, un rapport sur l'état sanitaire des immeubles protégés au titre des monuments historiques est établi tous les 5 ans par les services du ministère de la Culture. Les données sont transmises par les DRAC (CRMH et UDAP) à l'administration centrale, qui en effectue la synthèse, grâce à l'application AgrEgée. Les bilans pour 2007, 2012 et 2018 ont notamment permis de constater que le taux de monuments en péril, en totalité ou partiellement, était contenu à moins de 5 %, compte tenu de l'inévitable apparition de nouveaux désordres, au fur et à mesure du vieillissement des monuments, de la négligence ou de l'absence de moyens suffisants de certains propriétaires, de l'attente de règlement de successions, ou de sinistres ayant frappé un édifice.

Pour les monuments de l'État dont il est affectataire, le ministère de la Culture finance en intégralité, par l'intermédiaire de ses services régionaux (conservations régionales des monuments historiques des directions régionales des affaires culturelles) et de ses établissements publics, leur entretien et leur conservation (cathédrales, grands domaines nationaux ...). Il peut bénéficier pour certaines opérations d'un apport de mécènes.

Lorsque les monuments n'appartiennent pas à l'État, les travaux peuvent être subventionnés par le ministère de la Culture. Dans ce cas, le propriétaire est maître d'ouvrage des travaux qui y sont entrepris. Il lui appartient à ce titre de définir les programmes des opérations d'entretien ou de restauration, de choisir le maître d'œuvre ainsi que les entreprises et restaurateurs qui seront chargés des interventions, d'assurer le financement et de solliciter pour cela l'aide de l'État, des collectivités ou d'autres partenaires (Fondation du patrimoine, mécènes...).

Cette responsabilité du propriétaire est assortie de règles très précises pour la mise en œuvre des travaux qui font l'objet d'un contrôle scientifique et technique exercé par les services du ministère de la Culture (directions régionales des affaires culturelles).

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/PRESENTATION/MONUMENTS-HISTORIQUES](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/PRESENTATION/MONUMENTS-HISTORIQUES)

## Exemples de chantiers sur des édifices appartenant à l'État / ministère de la Culture

### • Les cathédrales

Les cathédrales, affectées au ministère de la Culture - toutes classées au titre des monuments historiques - sont au nombre de 87. Le budget consacré en 2018 à leur conservation et à leur restauration par le ministère de la Culture s'élève à 41 millions d'euros.

### Restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris (4<sup>e</sup> arrondissement, Paris, Île-de-France)

Dès le déclenchement de l'incendie le 15 avril au soir, de nombreux agents du ministère de la Culture se sont mobilisés. Pendant l'incendie, les pompiers étaient guidés par ces agents pour cibler leur action. Concernant les œuvres d'art, la première tâche a été de contribuer aux côtés des pompiers, en application du plan de sauvegarde des biens culturels, à l'évacuation de biens majeurs du trésor et de la cathédrale.

Dans les jours qui ont suivi, une grande partie des objets précieux du trésor de la cathédrale a été mise à l'abri dans les réserves du musée du Louvre. Dans le même temps, 18 tableaux de moyens, grands ou très grands formats qui ornaient les chapelles de la nef et la tour nord, parmi lesquels 12 des célèbres « Mays de Notre-Dame », offerts de 1630 à 1707 par la corporation des orfèvres, ont été transférés dans un lieu adapté. Enfin, *Notre-Dame de Paris*, statue monumentale de la Vierge à l'enfant du XIV<sup>e</sup> siècle, qui ornait un pilier de la croisée du transept, a été sortie du chœur de la cathédrale et trois tapis monumentaux ont été transportés dans les réserves du Mobilier national.

L'ensemble de ces opérations, menées en appui à la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France (conservation régionale des monuments historiques) a été coordonné par la direction générale des patrimoines (service du patrimoine - sous-direction des monuments historiques et des espaces protégés et service des Musées de France) en lien avec les équipes (conservateurs, ingénieurs, régisseurs, installateurs, documentalistes, photographes...) du musée du Louvre, du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), du Laboratoire de recherche sur les monuments historiques (LRMH), de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (MAP) et de la ville de Paris (conservation des œuvres d'art religieuses et civiles) et avec le concours de quinze restaurateurs privés et de trois entreprises de transport d'œuvres d'art qui ont mis à disposition leurs meilleures équipes, prestataires requis dans un contexte d'urgence.

Les travaux de sécurisation et de consolidation de l'édifice ont démarré immédiatement, sous la maîtrise d'ouvrage de la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la maîtrise d'œuvre des architectes en chef

des monuments historiques, et se poursuivront tout au long de l'année 2019, et jusqu'au printemps 2020. À ce jour, 30 millions d'euros ont été engagés pour financer ces travaux, dont le montant total devrait avoisiner les 85 millions d'euros.

Il appartiendra à l'établissement public spécifiquement institué par la loi du 29 juillet 2019 pour la conservation et la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris et instituant une souscription nationale à cet effet de prendre le relai de la DRAC dès sa création et d'engager les études et travaux nécessaires à la restauration définitive de l'édifice.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le ministère de la Culture présente de façon exceptionnelle des éléments originaux provenant de la flèche de la cathédrale Notre-Dame de Paris (voir page 57).

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 18h 30  
[www.domaine-palais-royal.fr](http://www.domaine-palais-royal.fr), 01 47 03 92 16  
 Place Colette 75001 Paris

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/RESTAURER-NOTRE-DAME-DE-PARIS](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/RESTAURER-NOTRE-DAME-DE-PARIS)



CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS  
 (4<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE)  
 © PYB

## Cathédrale Saint-Vincent (Viviers, Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes)

La dernière phase du programme de restauration des tapisseries des Gobelins du XVIII<sup>e</sup> siècle conservées dans la cathédrale de Viviers a débuté par la dépose de ces tapisseries le 18 juin 2019. Ces tapisseries, qui ornent la plus petite cathédrale de France, partent en restauration pour quatre ans. Classées au titre des monuments historiques depuis 1903, elles avaient été installées en 1858 dans le chœur et la nef de l'édifice. En 1974, trois de ces tapisseries ont été volées, deux ont été retrouvées mais « La Cène » est toujours manquante.

En parallèle, une réflexion sera menée afin de décider d'un mode d'exposition dans de bonnes conditions de conservation, élément essentiel pour transmettre ces œuvres aux générations futures.

Le coût total de l'opération est de 235 000 euros financés à 100 % par l'État / ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-AUVERGNE-RHONE-ALPES/ACTUALITES/RESTAURATION-DES-TAPISSERIES-DES-GOBELINS-DE-LA-CATHEDRALE-SAINT-VINCENT-DE-VIVIERS-EN-ARDECHE](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-AUVERGNE-RHONE-ALPES/ACTUALITES/RESTAURATION-DES-TAPISSERIES-DES-GOBELINS-DE-LA-CATHEDRALE-SAINT-VINCENT-DE-VIVIERS-EN-ARDECHE)

Par ailleurs, à noter la publication récente par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes de 13 chantiers emblématiques de restauration d'édifices ou objets mobiliers en cours ou achevés dans les 12 départements et la métropole de Lyon.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-AUVERGNE-RHONE-ALPES/PUBLICATIONS/MONUMENTS-HISTORIQUES-CHANTIERS-RECENTS-EN-AUVERGNE-RHONE-ALPES](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-AUVERGNE-RHONE-ALPES/PUBLICATIONS/MONUMENTS-HISTORIQUES-CHANTIERS-RECENTS-EN-AUVERGNE-RHONE-ALPES)

## Cathédrale Saint-Bénigne (Dijon, Côte-d'Or, Bourgogne-Franche-Comté)

À l'automne 2019 débutera un chantier de restauration d'envergure à la cathédrale Saint-Bénigne de Dijon, pour lequel l'État investit plus de 4 millions d'euros.



CATHÉDRALE SAINT-VINCENT  
(VIVIERS, ARDÈCHE, AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© ARDÈCHE GUIDE

Jusqu'en 2023, la direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté interviendra sur la remarquable rotonde médiévale et la sacristie du XIX<sup>e</sup> siècle. La première phase de travaux permettra notamment de restaurer les parements de la sacristie et de restituer l'ensemble du décor sculpté des parties hautes, aujourd'hui très altéré. Les phases suivantes consacrées à la rotonde assureront son étanchéité, permettront une meilleure compréhension de l'édifice originel (visibilité des vestiges archéologiques des tourelles d'escaliers, nouvel éclairage) et créeront un espace de médiation et un nouveau circuit de visite accessible aux personnes à mobilité réduite. Ce chantier sera l'occasion d'actions de médiation autour des métiers du patrimoine et de la restauration : atelier de sculpture sur place visible depuis l'espace public, visites de chantiers et projets avec des établissements scolaires de la ville dans le cadre d'activités d'éducation artistique et culturelle.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite guidée du carillon et démonstration par un carillonneur. Samedi 21 de 10h à 12h et de 13h30 à 16h et dimanche 22 de 14h à 18h

[carillondijon@outlook.fr](mailto:carillondijon@outlook.fr)  
Place Saint Bénigne 21000 Dijon

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE/PATRIMOINES-ET-ARCHITECTURE/CONSERVATION-REGIONALE-DES-MONUMENTS-HISTORIQUES/LES-CHANTIERS-DE-LA-DRAC](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE/PATRIMOINES-ET-ARCHITECTURE/CONSERVATION-REGIONALE-DES-MONUMENTS-HISTORIQUES/LES-CHANTIERS-DE-LA-DRAC)



CATHÉDRALE SAINT-BÉNIGNE  
(DIJON, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© GILLES PRETET

## Cathédrale Saint-Jean et Saint-Étienne (Besançon, Doubs, Bourgogne-Franche-Comté)

Les travaux de restauration du clocher de la cathédrale s'inscrivent dans le plan quinquennal de la direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté en faveur des cathédrales. La restauration du clocher porte sur la couverture, la croix sommitale et son empiètement en forme de globe. Les prochains travaux (2019-2020) concerneront les parements des murs du clocher.

Quatre ans de travaux sont prévus pour un coût global de 2,5 millions d'euros.

## Cathédrale Saint-Lazare (Autun, Saône-et-Loire, Bourgogne-Franche-Comté)

En juillet 2018 se sont achevés les travaux dans le transept (770 000 euros) et ceux dans la nef et ses bas-côtés ont débuté (1,6 million d'euros). Les travaux se poursuivront en 2019-2020 avec la restauration des dernières chapelles et l'aménagement du trésor de la cathédrale.

Au total, l'État aura investi 14 millions d'euros sur 25 ans pour la restauration générale de la cathédrale.

Parallèlement, l'ensemble des collections est restauré, avec notamment un comité scientifique dédié à la restauration du tableau d'Ingres le *Martyre de saint Symphorien*. Cette œuvre a fait l'objet d'une action en faveur du développement de l'éducation artistique et culturelle dans les monuments historiques, menée en partenariat avec le rectorat de Dijon et le service animation du patrimoine de la ville d'Autun, permettant à des classes de collèges et de lycées de découvrir le tableau et de prendre connaissance du travail de restauration mené par l'atelier parisien ARCANES.

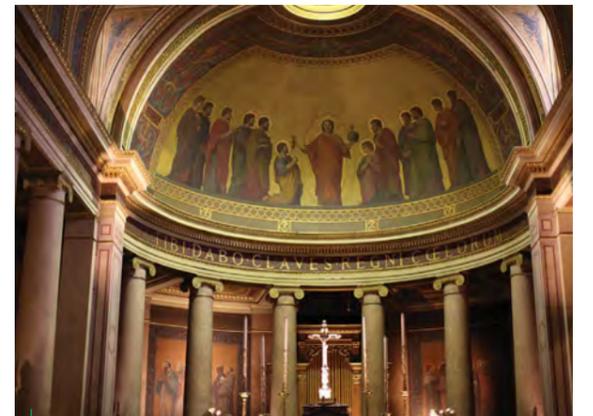
[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE/PATRIMOINES-ET-ARCHITECTURE/CONSERVATION-REGIONALE-DES-MONUMENTS-HISTORIQUES/INAUGURATION-DES-CINQ-PREMIERES-CHAPELLES-DE-LA-CATHEDRALE-SAINT-LAZARE-D-AUTUN](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE/PATRIMOINES-ET-ARCHITECTURE/CONSERVATION-REGIONALE-DES-MONUMENTS-HISTORIQUES/INAUGURATION-DES-CINQ-PREMIERES-CHAPELLES-DE-LA-CATHEDRALE-SAINT-LAZARE-D-AUTUN)

## Cathédrale Saint-Pierre (Rennes, Ille-et-Vilaine, Bretagne)

La création d'une salle dédiée au trésor dans la cathédrale de Rennes s'inscrit dans la continuité des restaurations menées depuis 2009 pour rendre tout son lustre à cet édifice. Entre 2009 et 2014, le nettoyage intérieur des décors (peintures et dorures) qui s'est accompagné de la réfection de l'ensemble des lustres et systèmes d'éclairage a rendu son éclat à l'intérieur de l'édifice. Aujourd'hui, la restauration des décors intérieurs se poursuit en plusieurs tranches par la restauration des chapelles latérales de la cathédrale avec à la fois la restauration des décors et le remplacement des vitraux, dont le nouveau modèle s'inspire de celui des baies hautes et laisse passer plus de lumière dans l'édifice.

L'ouverture du trésor va permettre de montrer au public non seulement des pièces d'orfèvrerie religieuse mais aussi un chef d'œuvre de la sculpture anversoise du XVI<sup>e</sup> siècle, un retable de 4,30 mètres de haut consacré à la vie de la Vierge fourmillant de détails et au décor d'un extrême raffinement, qui a été restauré ces deux dernières années.

Ces travaux de restauration des objets et d'aménagement du trésor, d'un montant de 1,12 million d'euros, sont financés par l'État et conduits sous la maîtrise d'ouvrage de la direction régionale des affaires culturelles de Bretagne (conservation régionale des monuments historiques).



CATHÉDRALE SAINT-PIERRE  
(RENNES, ILLE-ET-VILAINE, BRETAGNE)  
© PYMOUSS

## Cathédrale Notre-Dame (Chartres, Eure-et-Loir, Centre-Val de Loire)

Classée au titre des monuments historiques depuis 1862, la cathédrale est inscrite par l'UNESCO sur la Liste du patrimoine mondial depuis 1979. La restauration du tour de chœur de la cathédrale est lancée depuis 2015. Le « tour de chœur » est l'appellation traditionnellement donnée à la clôture du chœur liturgique de la cathédrale - exceptionnel ensemble architectural et sculpté élevé par l'architecte Jean de Beauce, à partir de 1514, qui mesure 7 mètres de haut et une centaine de mètres de long. Ce projet de restauration inclut une mise en valeur grâce à un nouvel éclairage. Par ailleurs, en attendant les travaux prévus sur le trésor en 2020, seront présentés au public, dans la tour nord, les fragments réunis du jubé de la cathédrale.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite libre de la tour nord et visite guidée.

Samedi 21 de 10h à 12h30 et de 15h30 à 17h  
et dimanche 22 de 15h30 à 17h  
02 37 21 75 02, [www.cathedrale-chartres.org](http://www.cathedrale-chartres.org)

Cloître Notre-Dame 28000 Chartres

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-CENTRE-VAL-DE-LOIRE/NOS-SECTEURS-D-ACTIVITE/MONUMENTS-HISTORIQUES/LES-CHANTIERS-SUR-LES-CATHEDRALES/CHARTRES-28-CATHEDRALE-NOTRE-DAME](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-CENTRE-VAL-DE-LOIRE/NOS-SECTEURS-D-ACTIVITE/MONUMENTS-HISTORIQUES/LES-CHANTIERS-SUR-LES-CATHEDRALES/CHARTRES-28-CATHEDRALE-NOTRE-DAME)



CATHÉDRALE NOTRE-DAME  
(CHARTRES, EURE-ET-LOIR, CENTRE-VAL DE LOIRE)  
© OLVR

## Cathédrale Saint-Étienne (Bourges, Cher, Centre-Val de Loire)

Après la restauration des toitures de la nef, le chantier en cours porte sur les toitures des bas-côtés (travées 1 à 5). La restauration des toitures (travées restantes des bas-côtés et pilier butant) se poursuivra les années suivantes (2020-2023) en deux opérations estimées à 2,5 millions d'euros chacune. Les baies hautes du côté nord sont également en cours de restauration. Le financement et la maîtrise d'ouvrage sont assurés par la direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite libre de la sacristie, visite guidée de la crypte, visite guidée du pilier butant...

Samedi 21 de 14h à 19h et dimanche 22 de 9h à 10h30 et de 14h à 19h  
02 48 65 49 44

Place Étienne-Dolet 18000 Bourges

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-CENTRE-VAL-DE-LOIRE/NOS-SECTEURS-D-ACTIVITE/MONUMENTS-HISTORIQUES/LES-CHANTIERS-SUR-LES-CATHEDRALES/BOURGES-18-CATHEDRALE-SAINT-ETIENNE](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-CENTRE-VAL-DE-LOIRE/NOS-SECTEURS-D-ACTIVITE/MONUMENTS-HISTORIQUES/LES-CHANTIERS-SUR-LES-CATHEDRALES/BOURGES-18-CATHEDRALE-SAINT-ETIENNE)

## Cathédrale Saint-Étienne (Metz, Moselle, Grand Est)

Édifice gothique emblématique du patrimoine messin, la cathédrale va fêter son huitième centenaire de novembre 2019 à février 2021. De nombreux événements vont investir le bâtiment et le territoire tout entier afin de rendre hommage aux bâtisseurs et artistes qui ont contribué à sa renommée. La cathédrale est l'édifice le plus visité de Lorraine (700 000 visiteurs chaque année).

Après la restauration de la tour de la Mutte, achevée en 2015, le chantier en cours concerne la toiture de la chapelle du Saint-Sacrement et la restauration de la façade du bras sud du transept (montant estimé : 1,5 million d'euros). Ces travaux sont financés par le ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles de Grand Est.



CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE  
(METZ, MOSELLE, GRAND EST)  
© ROMANODI

Par ailleurs, deux commandes publiques artistiques du ministère de la Culture sont en cours de conception et de réalisation. La première passée à Kimsooja, artiste coréenne de renommée internationale, concerne les vitraux du triforium situés dans la chapelle Saint-Nicolas. Kimsooja emploiera une technique innovante, avec un film doté de nano-polymères décomposant le prisme de la lumière naturelle. Deux baies d'essai utilisant ce procédé seront mises en place pour le début du 800<sup>e</sup> anniversaire et feront l'objet d'actions de médiation.

La seconde est une commande de signalétique au bureau messin de design graphique Nouvelle étiquette. Elle contribuera à la mise en valeur et à la connaissance du patrimoine artistique de la cathédrale et permettra une meilleure lisibilité de l'accès à la crypte et au trésor. La signalétique s'inscrit dans un lieu culturel et culturel.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la direction régionale des affaires culturelles organise en collaboration avec les guides de l'Œuvre de la cathédrale des visites pour les scolaires le vendredi. Un atelier autour du vitrail sera animé par Pauline Lurçon, conservatrice des monuments historiques. Visite des ateliers de la cathédrale à la découverte du savoir-faire des tailleurs de pierre, sculptures, conservateurs...

Vendredi 20 pour les scolaires, samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-GRAND-EST/ACTUALITES/ACTUALITES-ARCHIVEES/MONUMENTS-HISTORIQUES/DOSSIER-SPECIAL-RENOVATION-DE-LA-TOUR-DE-MUTTE-CATHEDRALE-SAINT-ETIENNE-DE-METZ](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-GRAND-EST/ACTUALITES/ACTUALITES-ARCHIVEES/MONUMENTS-HISTORIQUES/DOSSIER-SPECIAL-RENOVATION-DE-LA-TOUR-DE-MUTTE-CATHEDRALE-SAINT-ETIENNE-DE-METZ)

## Cathédrale Notre-Dame (Strasbourg, Bas-Rhin, Grand Est)

Classée au titre des monuments historiques depuis 1862, la cathédrale est inscrite par l'UNESCO sur la Liste du patrimoine mondial depuis 1988.

Restaurée sous la maîtrise d'ouvrage de la DRAC Grand Est, la galerie Goetz, longue de 80 mètres, offre aujourd'hui un espace d'attente ou de circulation. Le chantier, divisé en quatre tranches, s'est achevé en 2017 pour un montant de 3,1 millions d'euros financé à 100 % par l'État / ministère de la Culture.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, ascension vers la plateforme de la cathédrale de Strasbourg et la maison des gardiens, découverte des premières numérisations de l'édifice et de la collection photographique de la cathédrale et visite des ateliers de taille de pierre, de sculpture et de conservation.

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h30 à 19h15  
03 88 36 53 90

Place de la Cathédrale 67000 Strasbourg

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-GRAND-EST/ACTUALITES/LES-CATHEDRALES-EN-CHANTIER/CATHEDRALE-DE-STRASBOURG](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-GRAND-EST/ACTUALITES/LES-CATHEDRALES-EN-CHANTIER/CATHEDRALE-DE-STRASBOURG)

## Cathédrale Notre-Dame (Rouen, Seine-Maritime, Normandie)

L'édifice est pourvu, à la croisée du transept, d'une tour lanterne qui éclaire l'intérieur de l'église depuis le XIII<sup>e</sup> siècle. Surélevée au début du XVI<sup>e</sup> siècle, cette tour est ornée d'une flèche en bois et plomb en 1544. Cette flèche fut frappée par la foudre en 1822 et remplacée par une autre, inaugurée en 1882. Les travaux de restauration de la flèche lancés en 2016 (2,04 millions d'euros) ont pour objectif de remédier aux pathologies liées aux deux matériaux qui composent la flèche : l'acier Corten et la fonte (déplombage de la peinture réalisée en 1914, remplacement des pièces manquantes, traitement et consolidation des éléments fragilisés, traitement de la surface avec une peinture résistante appropriée).

Ces travaux sont financés par l'État / ministère de la Culture - direction régionale des affaires culturelles de Normandie.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite guidée de la cathédrale, visite guidée du carillon et démonstration de savoir-faire sur l'art du vitrail dans la cathédrale

Samedi 21 de 10h à 12h et de 14h à 18h et dimanche 22 de 13h30 à 17h30

Place de la Cathédrale 76000 Rouen

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-NORMANDIE/RESSOURCES/TRAVAUX-DE-REFECTION-DE-LA-FLECHE-DE-LA-CATHEDRALE-DE-ROUEN](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-NORMANDIE/RESSOURCES/TRAVAUX-DE-REFECTION-DE-LA-FLECHE-DE-LA-CATHEDRALE-DE-ROUEN)



CATHÉDRALE NOTRE-DAME  
(ROUEN, SEINE-MARITIME, NORMANDIE)  
© JORGE LÁSCAR

## Cathédrale Saint-Pierre (Poitiers, Vienne, Nouvelle Aquitaine)

Cette cathédrale est un impressionnant édifice gothique de style angevin. Maintes fois modifiée au fil du temps, devenu « Temple de la Raison » à la Révolution, puis réaffectée au culte, elle présente aujourd'hui une grande variété de décors, de peintures et de sculptures.

À la suite d'infiltrations d'eau à la voûte du transept sud, des peintures murales datant du XIII<sup>e</sup> siècle ont été remises au

jour en 2015-2016. Des sondages réalisés en 2016 dans les parties basses ont permis d'attester la présence de décors contemporains de ceux trouvés dans les parties hautes, mais dans un moins bon état de conservation. La décision de dégager l'ensemble des murs a été prise par le comité scientifique le 6 avril 2018, la chapelle des Apôtres formant un espace unifié par son décor au cours de l'histoire.

Le montant de la restauration intérieure de la chapelle des Apôtres s'élève à 1,4 million d'euros, dont 900 000 euros pour les décors peints et les vitraux, entièrement à la charge du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite libre de la cathédrale.

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 19h

1 rue Sainte-Croix 86000 Poitiers

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-NOUVELLE-AQUITAINE/ACTUALITES/MONUMENTS-HISTORIQUES-EN-TRAVAUX-CATHEDRALE-SAINT-PIERRE-DE-POITIERS-97](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-NOUVELLE-AQUITAINE/ACTUALITES/MONUMENTS-HISTORIQUES-EN-TRAVAUX-CATHEDRALE-SAINT-PIERRE-DE-POITIERS-97)

## Cathédrale Notre-Dame (Rodez, Aveyron, Occitanie)

Des travaux de consolidation et de restauration du massif occidental dominant la place d'Armes sont en cours. Il s'agit de la deuxième étape de la campagne de travaux 2018-2021, débutée en octobre 2018 avec la restauration et la mise en valeur intérieure de la chapelle du Saint-Sépulcre, qui s'est achevée au printemps. Les travaux extérieurs, qui ont débuté au mois de mars 2019 pour une durée de 36 mois, consistent pour l'essentiel à conforter le massif de fondation, par des injections jusqu'à 9 mètres de profondeur, à consolider les murs en élévation par des tirants et la restauration des parements en pierre de taille. Les échafaudages en place permettront également la restauration des sculptures, des vitraux, et enfin, de la couverture en plomb des parties hautes de l'ouvrage, participant ainsi à la sauvegarde et la mise en valeur du monument et de sa façade principale.

L'opération, d'un montant proche de 3 millions d'euros, est financée par l'État / ministère de la Culture sous la maîtrise d'ouvrage de la direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie.



CATHÉDRALE NOTRE-DAME  
(RODEZ, AVEYRON, OCCITANIE)  
© KRZYSZTOF GOLIK

## Cathédrale Sainte-Marie (Auch, Gers, Occitanie)

La cathédrale d'Auch vient de bénéficier d'importants travaux de restauration de la première chapelle rayonnante du chevet dédiée à saint Louis. Les trois exceptionnelles verrières de cette chapelle, qui s'inscrivent parmi les dix-huit attribuées au maître-verrier Arnaut de Moles (1513), ont également été restaurées.

Cette opération, entièrement financée par l'État, est conduite sous la maîtrise d'ouvrage de la direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie pour un montant total de 750 000 euros.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-OCCITANIE/ACTUALITES/ACTUALITE-A-LA-UNE/LES-VITRAUX-D-ARNAUT-DE-MOLES-RESTAURES-A-AUCH](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-OCCITANIE/ACTUALITES/ACTUALITE-A-LA-UNE/LES-VITRAUX-D-ARNAUT-DE-MOLES-RESTAURES-A-AUCH)

## Cathédrale Saint-Maurice (Angers, Maine-et-Loire, Pays de la Loire)

L'inauguration du portail restauré de la cathédrale a eu lieu le 10 juillet 2019.

Le nettoyage déjà engagé du portail occidental en 2009 avait mis au jour un ensemble exceptionnel de polychromies. La cathédrale d'Angers est ainsi un des rares témoins de la polychromie des cathédrales au Moyen-Âge.

Les décors peints ont été consolidés lorsque leur surface était fragilisée, tout comme la pierre lorsque celle-ci n'était plus couverte de peinture.

Le chantier de restauration d'un montant de 500 000 euros a été réalisé sous la maîtrise d'ouvrage de la direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire qui l'a entièrement financé.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-PAYS-DE-LA-LOIRE/ACTUALITES/LANCEMENT-DES-TRAVAUX-DE-RESTAURATION-DU-PORTAIL-OCCIDENTAL-DE-LA-CATHEDRALE-D-ANGERS](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-PAYS-DE-LA-LOIRE/ACTUALITES/LANCEMENT-DES-TRAVAUX-DE-RESTAURATION-DU-PORTAIL-OCCIDENTAL-DE-LA-CATHEDRALE-D-ANGERS)



CATHÉDRALE SAINT-MAURICE (ANGERS, MAINE-ET-LOIRE, PAYS DE LA LOIRE) © CHABEOT

## Cathédrale Saint-Arnoux (Gap, Hautes-Alpes, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

La cathédrale est classée au titre des monuments historiques par arrêté du 9 août 1906.

La restauration des façades est menée avec l'appui scientifique du Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine (CICRP à Marseille). Les investigations ont permis de dresser un inventaire précis des pierres mises en œuvre avec leurs caractéristiques techniques (pas moins de 41 pierres de natures différentes), un inventaire des types d'altération et de salissure par nature de pierre.

La priorité a été donnée à la conservation des pierres d'origine et à la conservation préventive par la restauration ou l'amélioration des dispositifs d'évacuation des eaux pluviales et de fonte des neiges.

Cette opération d'envergure se décompose en quatre tranches fonctionnelles concernant respectivement les parties hautes du clocher, la partie inférieure de la façade occidentale, les parties hautes de la nef, du chevet et du transept Nord puis enfin les bas-côtés Nord. Les deux premières tranches se sont achevées en juillet 2019.

Le coût total des travaux est de 3,7 millions d'euros financés à 100 % par le ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur.



CATHÉDRALE SAINT-ARNOUX (GAP, HAUTES-ALPES, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR) © SERGIO BERTANI

## • Autres chantiers de restauration

### Château de Bussy-Rabutin (Bussy-le-Grand, Côte-d'Or, Bourgogne-Franche-Comté)

Choisi comme monument emblématique de la région Bourgogne-Franche-Comté pour l'édition 2018 de la mission Patrimoine en péril, le château de Bussy-Rabutin fait l'objet d'une campagne de restauration menée par le Centre des monuments nationaux (CMN).

Le CMN, après les relevés et les études de diagnostics en cours, entreprendra la restauration de la galerie Sarcus, qui offrira en 2020 une nouvelle surface d'accueil pour les expositions temporaires. L'escalier en vis de la tour sud-est sera également restauré ainsi que la bibliothèque (cabinet de travail) aménagée par le comte de Sarcus au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.

Par ailleurs, le CMN mettra en place une nouvelle médiation dans l'ensemble du château. Un espace d'interprétation au rez-de-chaussée, à l'ouest du corps central, sera ouvert au public dès la fin de l'année 2019.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, découverte du château lors de visites guidées, visite des jardins, exposition et concert.

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h15 à 18h  
03 80 96 00 03

Rue du Château 21150 Bussy-le-Grand

[WWW.CHATEAU-BUSSY-RABUTIN.FR](http://WWW.CHATEAU-BUSSY-RABUTIN.FR)

### Musée des beaux-arts de Dijon (Dijon, Côte-d'Or, Bourgogne-Franche-Comté)

Le musée des beaux-arts de Dijon a été inauguré le 17 mai 2019 : l'intégralité des espaces de ce musée a été rénovée, mettant un terme à un ambitieux chantier engagé en 2002. Musée encyclopédique, il conserve 130 000 œuvres de l'Antiquité à nos jours, et évoque les grandes heures artistiques de la Bourgogne. Il se déploie dans l'ancien palais des Ducs et des États de Bourgogne, classé au titre des monuments historiques. L'État a contribué pour 16,6 millions d'euros à cette rénovation, qui allie restauration du palais médiéval et architecture contemporaine, avec l'intervention des ateliers *Lion architectes urbanistes*.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite libre, visite guidée, visite virtuelle, jeux, concert...

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h30

03 80 48 88 77, [beaux-arts.dijon.fr](http://beaux-arts.dijon.fr)

Palais des Ducs et des États de Bourgogne-Franche-Comté  
21000 Dijon

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/ACTUALITES/LE-MUSEE-DES-BEAUX-ARTS-DE-DIJON-UN-PATRIMOINE-VIVANT](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/ACTUALITES/LE-MUSEE-DES-BEAUX-ARTS-DE-DIJON-UN-PATRIMOINE-VIVANT)

### Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon (Besançon, Doubs, Bourgogne-Franche-Comté)

Le musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon, le plus ancien musée de France (1694) a été inauguré le 16 novembre 2018 au terme de quatre ans de travaux. Il conserve des collections de première importance, notamment des peintures représentatives des principaux courants de l'histoire de l'art occidental du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles, et un des plus importants cabinets d'arts graphiques de France. Installé dans une ancienne halle à grain construite en 1843 par Pierre Marnotte, il a été rénové en 1970 par l'architecte Miquel, disciple de Le Corbusier qui a construit une architecture de béton brut au centre du bâtiment néo-classique. L'État a investi 2,82 millions d'euros dans cette restauration.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le musée propose de nombreuses visites guidées et des activités pour le jeune public.

Samedi 21 et dimanche 22 de 10h à 18h

03 81 87 80 67, [www.mbaa.besancon.fr](http://www.mbaa.besancon.fr)

1 place de la Révolution 25000 Besançon

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE/PATRIMOINES-ET-ARCHITECTURE/MUSEES/BESANCON-INAUGURATION-DU-MUSEE-DES-BEAUX-ARTS-ET-D-ARCHEOLOGIE-LE-16-NOVEMBRE-2018](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE/PATRIMOINES-ET-ARCHITECTURE/MUSEES/BESANCON-INAUGURATION-DU-MUSEE-DES-BEAUX-ARTS-ET-D-ARCHEOLOGIE-LE-16-NOVEMBRE-2018)



CHATEAU DE BUSSY-RABUTIN (BUSSY-LE-GRAND, CÔTE-D'OR, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ) © ARNAUD 25

## Château royal de Villers-Cotterêts (Villers-Cotterêts, Aisne, Hauts-de-France)

Classé au titre des monuments historiques dès 1862 puis en 1997, le château appartient à l'État dans sa totalité. Le Centre des monuments nationaux engagera des travaux pour en faire un lieu de création, de recherche, d'innovation et de diffusion autour de la langue française selon le vœu du Président de la République

Des travaux de restauration et d'aménagement d'un montant de 110 millions d'euros devraient démarrer au début de l'année 2020. Ils concernent la restauration et l'aménagement du logis royal et de la salle du jeu de Paume. L'ouverture est prévue en 2022.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, exposition de photographies, ouverture exceptionnelle de la cour des Offices et visite guidée.

Samedi 21 de 10h à 19h et dimanche 22 de 10h à 18h  
03 23 96 55 10

1 place Aristide Briand 02600 Villers-Cotterêts

WWW.CHATEAU-VILLERS-COTTERETS.FR/

## Hôtel de la Marine (8<sup>e</sup> arrondissement, Paris, Île-de-France)

Le Centre des monuments nationaux, chargé de la conservation et de la gestion de l'hôtel de la Marine depuis le départ de l'État-major de la Marine, a lancé en 2017 une grande campagne de restauration et d'aménagement qui permettra d'ouvrir au public au printemps 2020 ce monument prestigieux du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le public pourra découvrir les espaces historiques de l'hôtel de la Marine ainsi que des espaces d'exposition dédiés à l'exceptionnelle collection Al Thani. L'hôtel de la Marine sera un lieu de visite autant qu'un lieu de vie et de passage : librairie, boutiques, restaurant, café et services divers permettront au monument de satisfaire les touristes aussi bien que les Parisiens. L'ouverture est prévue au printemps 2020.

WWW.HOTEL-DE-LA-MARINE.PARIS



HÔTEL DE LA MARINE  
(8<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS, ÎLE-DE-FRANCE)  
© CROQUANT

## Château royal de Fontainebleau (Fontainebleau, Seine-et-Marne, Île-de-France)

Les travaux de restauration de l'escalier en fer à cheval débutent (durée 25 mois) pour un coût total de 2,2 millions d'euros financés par le mécénat de Total, le mécénat de compétence de Karcher et une souscription organisée par la Fondation du patrimoine.

Le chantier de restauration du théâtre impérial s'est achevé. Il a été financé grâce au mécénat privé de l'Émirat d'Abou Dabi pour un montant de 10 millions d'euros.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite libre, visite guidée, initiation au jeu de paume et démonstration d'escrime.

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h30 à 18h

01 60 71 50 70, www.chateaufontainebleau.fr  
Place du Général de Gaulle 77300 Fontainebleau

WWW.CHATEAUDEFONTAINEBLEAU.FR/RESTAURATION-DU-THEATRE-IMPERIAL,773



CHATEAU ROYAL DE FONTAINEBLEAU  
(FONTAINEBLEAU, SEINE-ET-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE)  
© JEAN-PIERRE DALBÉRA

## Château royal de Versailles (Versailles, Yvelines, Île-de-France)

La restauration de la chapelle royale, œuvre de Jules-Hardouin Mansart, est en cours : la chapelle royale bénéficie d'importants travaux de restauration d'ensemble (couverture, parements, vitraux et statuaire) commencés en 2017. Ces travaux ont été précédés d'une étude complète de diagnostic et s'accompagnent d'une numérisation des œuvres qui guidera les travaux en cours et permettra de garder en mémoire l'état actuel des sculptures pour les restaurations futures et d'observer ainsi leur évolution. La fin du chantier est prévue en 2020.

Les travaux des appartements de la Reine sont achevés : après 3 ans de travaux, les appartements de la Reine, composés de la chambre de la Reine, du salon des Nobles, de l'antichambre du Grand Couvert et de la salle des Gardes sont de nouveau accessibles au public depuis le 16 avril 2019.

Ces travaux sont effectués avec le mécénat des American Friends of Versailles et de la Société des Amis de Versailles.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite « Versailles en musique ».

Samedi 21 et dimanche 22 de 9h à 17h

01 30 83 78 00, www.chateauversailles.fr

3 rue des Réservoirs 78000 Versailles

WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR/ACTUALITES/VIE-DOMAINE/RESTAURATION-CHAPELLE-ROYALE

WWW.CHATEAUVERSAILLES.FR/DECOUVRIR/DOMAINE/CHATEAU-GRAND-APPARTEMENT-REINE



CHATEAU ROYAL DE VERSAILLES  
(VERSAILLES, YVELINES, ÎLE-DE-FRANCE)  
© MANUEL MENAL

## Pont transbordeur de Martrou (Rochefort et Échillais, Charente-Maritime, Nouvelle-Aquitaine)

Cet ouvrage, dernier exemple de pont transbordeur en activité en France, et l'un des très rares au monde, nécessitait une restauration importante. Celle-ci a été confiée à l'OPPIC et devrait coûter près de 23 millions d'euros et s'achever au premier trimestre 2020. Le public pourra dès lors de nouveau emprunter la nacelle. Ce pont, propriété de l'État, financeur et maître d'ouvrage des travaux de restauration, est géré par les collectivités territoriales.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite guidée.

Vendredi 20 pour les scolaires dans le cadre de « Levez les yeux ! », samedi 21 de 10h à 17h et dimanche 22 de 10h à 13h  
05 46 83 30 86

Avenue Jacques-Demy 17300 Rochefort

WWW.PONT-TRANSBORDEUR.FR

## Phare de Cordouan (Le Verdon-sur-Mer, Gironde, Nouvelle-Aquitaine)

Situé à l'embouchure de l'estuaire de la Gironde, le phare de Cordouan est le plus ancien des phares français encore en activité et le deuxième au monde après celui de Gênes. Entré officiellement en service en 1611, le phare guide, depuis plus de 400 ans, les marins à l'entrée du port de Bordeaux. Entretenu par les services de la direction interrégionale de la mer Sud-Atlantique, classé au titre des monuments historiques dès 1862, son architecture grandiose, en fait un « Versailles de la mer ». Attirés par le prestige du « phare des rois », les meilleurs ingénieurs de France y ont expérimenté leurs innovations. Le phare de Cordouan est proposé par la France pour être inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 2020.

Des opérations annuelles de restauration sont co-financées par l'État et les collectivités partenaires (région Nouvelle-Aquitaine, départements de la Gironde et de Charente-Maritime) sur la base de campagnes de travaux pluriannuelles.

Chaque opération représente un montant de 900 000 euros, avec une participation de l'État de 50 % (300 000 euros pour le ministère de la Culture et 150 000 euros pour le ministère de la Transition écologique et solidaire) et de la région Nouvelle-Aquitaine, des départements de la Charente-Maritime et de la Gironde, chacun à hauteur de 150 000 euros.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite du musée et découverte du service des phares et balises français, en présence du dernier gardien de phare affecté à Cordouan.

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h

05 56 09 00 25, www.asso.cordouan.fr

2 allée du Sémaphore 33123 Le Verdon-sur-Mer

WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-NOUVELLE-AQUITAINE/ACTUALITES/LE-PHARE-DE-CORDOUAN-CANDIDAT-DE-LA-FRANCE-POUR-CONCOURIR-SUR-LA-LISTE-DU-PATRIMOINE-MONDIAL-DE-L-UNESCO-EN-2020



PHARE DE CORDOUAN  
(LE VERDON-SUR-MER, GIRONDE, NOUVELLE-AQUITAINE)  
© AJALOUX

## Chantiers conduits par le ministère des Armées et le ministère de la Culture

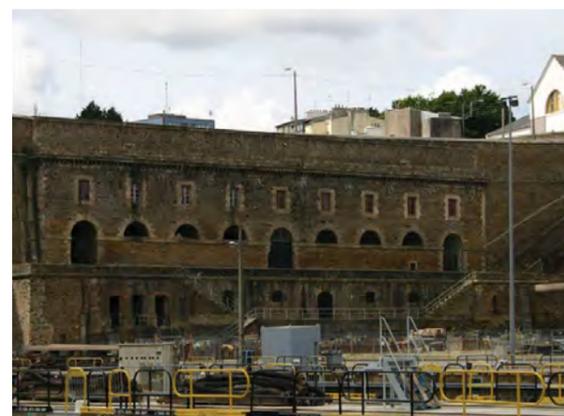
Dans le cadre du protocole Culture/Défense, près de 12 millions d'euros sont dépensés chaque année par ces deux ministères (dont 4,6 millions d'euros pour le ministère de la Culture) pour restaurer les monuments historiques affectés au ministère des Armées en métropole et dans les régions ultra-marines.

### Château de Brest (Brest, Finistère, Bretagne)

Restauration du bâtiment aux Lions.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, découverte de la marine au temps de Magellan, découverte interactive des caractéristiques, de la fonction et de la mise en œuvre d'un canon de marine et découverte de cinq siècles de sculpture dans les collections des deux musées brestois, du château au musée des beaux-arts.

Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 18h  
02 98 22 12 39, [www.musee-marine.fr](http://www.musee-marine.fr)  
Rue du Château 29200 Brest



CHÂTEAU DE BREST (BÂTIMENT AUX LIONS)  
(BREST, FINISTÈRE, BRETAGNE)  
© DR

### Citadelle de Lille (Lille, Nord, Hauts-de-France)

Restauration de la porte Dauphine pour un montant d'1 million d'euros.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite guidée de la citadelle par le ministère des Armées et par l'association des amis de Lille.

Samedi 21 et dimanche 22 de 11h à 16h  
Avenue du 43<sup>e</sup> régiment d'Infanterie 59800 Lille

### Fort Vauban (Saint-Vaast la Hougue, Manche, Normandie)

L'État a conduit en 2017-2018 des travaux sur la Porte aux Dames et la Canonnière Est du fort afin de restaurer les défenses extérieures. Une nouvelle campagne a débuté à la pointe Sud du site pour remédier aux détériorations rapides des maçonneries en contact direct avec la mer. La restauration a été engagée le 20 juin 2018. Les opérations s'étalent en plusieurs tranches jusqu'en 2021.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite libre de la tour de la Hougue.

Vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 de 13h30 à 18h30  
02 33 88 62 30, [www.saintvaast.fr](http://www.saintvaast.fr)

Accès par la porte aux Dames 50550 Saint-Vaast-la-Hougue



FORT VAUBAN  
(SAINT-VAAST LA HOUQUE, MANCHE, NORMANDIE)  
© MMO75



CITADELLE DE LILLE (PORTE DAUPHINE)  
(LILLE, NORD, HAUTS-DE-FRANCE)  
© PIERRE ANDRÉ

## Exemples de chantiers sur des édifices n'appartenant pas à l'État

### Aérodrome de Thise (Thise, Doubs, Bourgogne-Franche-Comté)

Depuis leur construction par l'armée en 1937, les hangars de l'aérodrome construits en tôles ondulées dans les années 1930 n'ont connu que de rares opérations d'entretien, incomplètes pour la plupart. La commune de Thise, propriétaire depuis 2007, année du classement de l'aérodrome, a engagé un projet de restauration générale des hangars. Le coût de l'opération est estimé à 2,8 millions d'euros. La première tranche s'élève à 1,4 million d'euros et bénéficie de l'aide de l'État, fixée à 50 %, et de 10 % du fonds Patrimoine en péril. Cette tranche a commencé début octobre 2018.

### Temple de Janus (Autun, Saône-et-Loire, Bourgogne-Franche-Comté)

L'année 2018 marque l'achèvement des campagnes archéologiques menées depuis 2013 sur le temple dit « de Janus » à Autun.

La fenêtre de fouille ouverte cette année dans la partie centrale du temple a permis une avancée majeure dans la connaissance des origines du site : des vestiges gaulois de la fin du 1<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ témoignent de la construction initiale d'un temple en terre et bois, remplacé ensuite par le temple maçonné encore en élévation aujourd'hui.

Cette opération a été financée par la direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne - Franche-Comté à hauteur de 850 000 euros en 2018 dans le cadre d'un projet collectif de recherche sur La Genetoye, projet qui bénéficie du soutien de l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP), du Centre de recherches européen du Mont-Beuvray (EPPC Bibracte) et de la ville d'Autun.



TEMPLE DE JANUS  
(AUTUN, SAÔNE-ET-LOIRE, BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© CHABE01

### Basilique Sainte-Marie-Madeleine (Vézelay, Yonne, Bourgogne-Franche-Comté)

L'année 2019 marque le quarantième anniversaire de l'inscription de la basilique et de la colline de Vézelay sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Les travaux (2019-2020) portent sur la façade occidentale et sur les portails de l'avant-nef. L'Etat (ministère de la Culture, direction régionale de Bourgogne-Franche-Comté) a investi 1,25 million d'euros dans ces restaurations (soit 50 % du montant total de l'opération).

### Fort Cigogne (Fouesnant, Finistère, Bretagne)

Le fort Cigogne, construit dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, est protégé au titre des monuments historiques. Le nom équivoque de fort Cigogne serait issu d'une déformation du breton *seizh kogn, les sept coins*, allusion à la topographie de l'île. Le front principal, à l'Ouest, est composé d'une série de dix casemates en éventail. Il est haut de sept mètres et revêtu d'un parement de granit régulier.

Le transfert d'affectation du fort au profit du Conservatoire du littoral a été réalisé en 2015.

L'opération de restauration, d'aménagement et de mise en valeur prévue en cinq phases a débuté en 2018 dans le cadre de la mission Patrimoine en péril.



FORT CIGOGNE  
(FOUESNANT, FINISTÈRE, BRETAGNE)  
© YANN GWILHOÙ

## Théâtre municipal de Cherbourg (Cherbourg, Manche, Normandie)

Des travaux sont en cours pour restaurer les façades de ce théâtre à l'italienne. Il est prévu la restauration de l'ensemble des éléments en pierre de taille, des sculptures, des grilles moulées en fonte et des garde-corps des balcons. Les portes d'entrée centrales vont être remplacées par des portes vitrées, tout en conservant les menuiseries d'origine, qui seront maintenues ouvertes. Pour se faire les plus discrètes possibles, les portes vitrées seront montées sur un cadre métallique dans le ton des portes existantes. Coût des travaux : 400 000 euros.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite guidée pour les scolaires en partenariat avec la Fédération nationale des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (FNCAUE) et visite contée. Vendredi 20 de 9h à 9h50, de 11h à 11h50 et de 14h à 14h50 et dimanche 22 à 14h et 15h  
02 33 93 52 02, cherbourg@ot-cotentin.fr  
Place du Général de Gaulle 50100 Cherbourg-en-Cotentin

## Manoir de Vassinhac (Collonges-la-Rouge, Corrèze, Nouvelle-Aquitaine)

Construit en 1583, ce castel classé au titre des monuments historiques depuis 1932 est emblématique de la ville de Collonges. Il avait à la fois une fonction défensive, dont témoignent les mâchicoulis et les meurtrières et une vocation résidentielle.

Les propriétaires privés bénéficient d'une aide de l'État à hauteur de 60 % pour sa restauration. Les travaux en cours sont sur le point de s'achever. La façade sur rue a été particulièrement soignée avec une restauration exemplaire des menuiseries.

Ce manoir a été distingué en 2018 par la mission Patrimoine en péril. Les travaux d'un montant total de 300 000 euros sont financés à 60 % par la DRAC (180 000 euros) et la mission Patrimoine en péril (15 000 euros).



MANOIR DE VASSINHAC  
(COLLONGES-LA-ROUGE, CORRÈZE, NOUVELLE-AQUITAINE)  
© PLINE

## Abbaye de Saint-Amant-de-Boixe (Saint-Amant-de-Boixe, Charente, Nouvelle-Aquitaine)

Classée au titre des monuments historiques en 1840, l'abbaye, située sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle est représentative de l'art roman et gothique.

Depuis 2016, la direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine accompagne la restauration générale de l'abbaye. En 2019, les travaux portent sur le transept Nord et l'absidiole. Le soutien de l'État est à hauteur de 55 % au titre du fonds incitatif d'aide aux petites communes.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite libre, visite guidée et visite de la crypte. Samedi 21 et dimanche 22 de 14h à 19h  
05 45 94 24 27, www.abbaye.saintamantdeboixe.fr  
Parvis de l'Église 16330 Saint-Amant-de-Boixe  
www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine/Actualites/Monuments-historiques-en-travaux-Abbaye-de-Saint-Amant-de-Boixe-Charente

## Abbaye de Blanche-Couronne (La Chapelle-Launay, Loire-Atlantique, Pays de la Loire)

Ancienne abbaye bénédictine du XII<sup>e</sup> siècle, l'abbaye de Blanche-Couronne, classée depuis 1994, relève aujourd'hui à la fois de la commune de La Chapelle-Launay et de l'association des Compagnons de Blanche-Couronne.

Afin de permettre à la commune de La Chapelle-Launay de porter ce dossier, la direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire assure, depuis les études diagnostic en 2016, la mission d'assistance à maîtrise d'ouvrage de cette opération sous convention. Les travaux ont débuté en février 2019 par la restauration de l'aile Est des bâtiments conventuels, aile particulièrement touchée par les intempéries, puis se poursuivent par l'église abbatiale située au Nord.

Une convention État-région a été signée pour mobiliser 2,66 millions d'euros financés à hauteur de 40 % par l'État, 25 % par la région, 19 % par le conseil départemental, 12,5 % par la communauté de communes et 3,5 % à la charge de la commune.

WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-PAYS-DE-LA-LOIRE/ACTUALITES/VISITE-DE-PRESENTATION-DU-CHANTIER-DE-RESTAURATION-DE-L-ABBAYE-DE-BLANCHE-COURONNE

## Théâtre antique (Orange, Vaucluse, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

La restauration en cours du mur de scène du théâtre antique d'Orange correspond à la quatrième des huit tranches prévues pour la restauration complète de l'édifice (sous convention CPER). La maîtrise d'ouvrage est assurée par la municipalité.

Le coût total de cette restauration s'élève à 3,8 millions d'euros dont 40 % financés par la DRAC de Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

En parallèle, la restauration de l'hémicycle, site archéologique bordant le théâtre antique (tranche unique de travaux) est en cours d'achèvement.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, visite libre du théâtre antique. Dimanche 22 de 9h à 18h  
04 90 51 17 60  
Rue Madeleine Roch 84100 Orange



THÉÂTRE ANTIQUE  
(ORANGE, VAUCLUSE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)  
© SUWANNEE.PAYNE

## Maison d'Alexandra David-Néel (Digne-les-Bains, Alpes-de-Haute-Provence, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

La maison d'Alexandra David-Néel dite « Samten Dzong » (résidence de la réflexion) est inscrite au titre des monuments historiques par arrêté du 17 juin 1996. Plus de 160 objets mobiliers, œuvres d'art asiatique rapportés des voyages de l'exploratrice et objets usuels compagnons de ses périples avaient d'ores et déjà été classés en 1988 et en 1990.

La restauration de la maison de l'écrivain, décédée en 1969, se présentait comme une opération complexe en raison des modifications importantes dans l'aménagement intérieur des lieux survenues depuis la disparition de sa célèbre occupante. L'enjeu était pourtant de taille, car cette maison dont l'écrivain s'était fait l'architecte constituait, par la prégnance de son

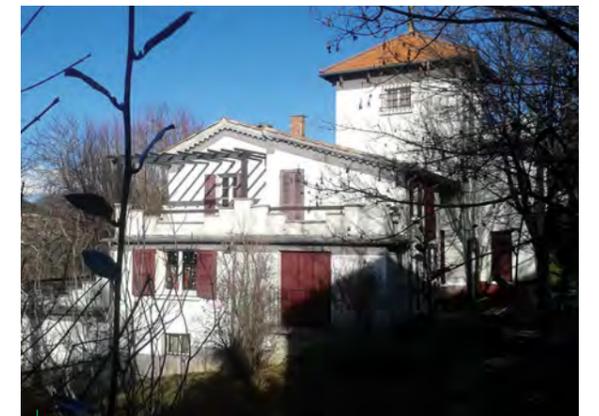
décor inspiré de l'Extrême-Orient, l'écho direct des réflexions et goûts d'Alexandra David-Néel.

Aussi cette démarche a-t-elle été accompagnée de manière très étroite par la direction régionale des affaires culturelles tant au niveau du bâtiment que de son mobilier.

Un diagnostic très fouillé (2017) et une campagne de sondages stratigraphiques, ainsi que l'exploitation du fonds documentaire considérable réuni par l'équipe municipale en charge du projet, ont permis de déterminer la nature du décor polychrome de la maison au moment de la disparition de David-Néel.

Neuf mois de travaux achevés en juin 2019 ont permis, sur la base d'une démarche de restitution soignée et raisonnée, de redonner à « Samten Dzong » un état de présentation conforme au souhait de l'écrivain.

Le coût de ces travaux (études, restauration de thanghas et de plusieurs statues) s'est élevé à 30 000 euros, dont 12 790 euros pris en charge par la direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes Côte-d'Azur.



MAISON D'ALEXANDRA DAVID-NÉEL  
(DIGNE-LES-BAINS, ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE, PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)  
© DR

## Ressources documentaires : la plateforme POP

Le ministère de la Culture, en partenariat avec les services du Premier ministre (beta.gouv.fr), a mis en ligne POP, la plateforme ouverte du patrimoine, afin de rendre accessibles au plus grand nombre les données du patrimoine culturel français.

La plate-forme ouverte du patrimoine est un nouvel outil pour la gestion des données culturelles du ministère. Elle comporte deux volets :

- une plate-forme de production, qui permet le versement de métadonnées (images, photographies, informations descriptives ou réglementaires),

- une plate-forme de diffusion de ces données, accessible au grand public.

Cette plate-forme est un nouvel outil de partage et d'échange. Les internautes y trouveront, sous une forme attrayante et facile d'utilisation, plus de 3,3 millions de fiches, issues des bases historiques du ministère : bases Palissy et Mérimée (patrimoine mobilier ou monumental protégé au titre des monuments historiques ou étudié par les services régionaux de l'Inventaire), base Joconde (collections des Musées de France), base MNR-Rose Valland (catalogue des œuvres de la récupération artistique), base Mémoire (images photographiques).

D'autres bases de données rejoindront POP dans les mois prochains.

Conçue et développée dans le cadre d'une start-up d'État soutenue par les services du Premier ministre, POP a vocation à remplacer l'ancien système de bases de données du ministère de la Culture, utilisé depuis les années 1970.

POP propose plusieurs types de recherche, répondant à tous les modes d'interrogation, du plus large au plus précis : une recherche libre, une recherche par facettes, une recherche cartographique, une recherche experte.

Les contenus des bases de POP sont régulièrement alimentés et mis à jour par les services compétents du ministère : illustration, correction, uniformisation. Les internautes sont invités à signaler les erreurs ou les imprécisions qu'ils repèrent.

Enfin, les développements sont en code ouvert et l'essentiel des contenus de POP est désormais accessible en données ouvertes sur les plates-formes data.culture.gouv.fr et data.gouv.fr.

[WWW.POP.CULTURE.GOUV.FR](http://WWW.POP.CULTURE.GOUV.FR)

### MÉRIMÉE

Base de données du patrimoine monumental français de la Préhistoire à nos jours.

Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (215 000 notices en 2018) à partir de ses études et par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (45 000 notices) à partir des arrêtés et décrets de classement et d'inscription.

### PALISSY

Base de données du patrimoine mobilier français (hors des collections des musées) de la Préhistoire à nos jours. Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (225 000 notices en 2018) à partir de ses études et par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (218 000 notices) à partir des arrêtés et décrets de classement et partiellement encore de ceux d'inscription.

### MÉMOIRE

Base de données des fonds graphiques et photographiques illustrant le patrimoine français et des collections photographiques.

Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (570 000 notices en 2018), la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (790 000 notices), les conservations régionales des monuments historiques (160 000), les services territoriaux de l'architecture et du patrimoine (2500), les services de l'archéologie (122 000), les conservations des antiquités et objets d'art (25 000).

Les images de la base Mémoire illustrent les notices des bases Mérimée et Palissy.

### JOCONDE

La base Joconde est le catalogue collectif des collections des musées de France, fruit d'un partenariat entre le service des musées de France et les musées participants. Riche de près de 600 000 notices, pour la plupart illustrées, cette base est le résultat d'une étude patiente, systématique et approfondie des collections exposées ou en réserves par les personnels scientifiques des musées, qui permet de rendre compte de la diversité des collections françaises (archéologie, beaux-arts, ethnologie, histoire, sciences et techniques...).

### MNR-ROSE VALLAND

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, 100 000 œuvres d'art environ ont été spoliées en France, principalement volées à des familles juives ou vendues sous la contrainte. À la fin du conflit, 60 000 œuvres retrouvées en Allemagne ont été renvoyées en France. 45 000 ont été rapidement restituées à leurs propriétaires. 2 000 œuvres dont la provenance n'avait pas été élucidée ont été conservées et confiées à la garde des musées nationaux, sous le nom « Musées nationaux récupération » (MNR), en attendant l'éventuelle identification de leurs propriétaires. La base MNR-Rose Valland répertorie ces quelques 2 000 œuvres qui n'appartiennent pas à l'État. Elles sont exposées dans les musées nationaux et dans de nombreux musées de France qui les ont reçues en dépôt. Elles font l'objet de recherches afin de rendre possible, le cas échéant, leur restitution.

### FRANCEARCHIVES

FranceArchives est un portail interministériel ouvert en 2017 par le Service interministériel des Archives de France pour favoriser l'accès aux archives. Agrégateur national, son moteur permet une recherche transverse dans plus de 42 500 inventaires des services publics d'archives français, nationaux et territoriaux.

[FRANCEARCHIVES.FR](http://FRANCEARCHIVES.FR)

## Atlas des patrimoines

L'Atlas des patrimoines offre une plate-forme cartographique permettant de connaître, visualiser, éditer, contractualiser et télécharger des données géographiques patrimoniales (ethnographiques, archéologiques, architecturales, urbaines, paysagères) sur un territoire. Il s'adresse aux différents services de l'État et des collectivités territoriales, aux professionnels du patrimoine, au public désireux de connaître son environnement culturel, tant du point de vue réglementaire que documentaire. Il rend accessibles et visibles les monuments historiques, les espaces protégés, les biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, les labels Patrimoine XX<sup>e</sup> et Maisons des Illustres, mais aussi des documents cartographiques relatifs à l'archéologie, l'histoire de l'art, l'architecture, etc. L'Atlas est connecté au Géoportail, outil de référence national pour l'accès aux données géographiques publiques. Il peut être connecté à d'autres portails géographiques, quelle que soit l'échelle (Europe, région, département...) ou la thématique (littoral, environnement, risques...). Lieu virtuel de diffusion et d'accès aux patrimoines des territoires, il offre une lecture innovante du territoire et s'inscrit ainsi au cœur des problématiques d'aménagement du territoire et de développement durable.

[WWW.ATLAS.PATRIMOINES.CULTURE.FR](http://WWW.ATLAS.PATRIMOINES.CULTURE.FR)

## Les vocabulaires accessibles en ligne

Dans le contexte du web de données, l'organisation des vocabulaires constitue un outil indispensable à une navigation intelligente. Aussi, le ministère de la Culture met en œuvre l'application GINCO (Gestion Informatisée de Nomenclatures Collaboratives et Ouvertes), outil collaboratif et open-source de gestion de thésaurus et de vocabulaires. Parmi les différents vocabulaires actuellement sur GINCO, on notera plus particulièrement :

Thésaurus de la désignation des objets mobiliers

Le thésaurus développe sous une forme méthodique les concepts utiles à la désignation des objets mobiliers. Ces termes permettent l'indexation des éléments d'architecture, vitraux, meubles, objets d'art, instruments de musique, instruments scientifiques, machines industrielles, etc., analysés dans la base de données sur le patrimoine français, la base nationale Palissy.

[DATA.CULTURE.FR/THESAURUS/PAGE/ARK:/67717/T69](http://DATA.CULTURE.FR/THESAURUS/PAGE/ARK:/67717/T69)

Thésaurus de la désignation des œuvres architecturales et des espaces aménagés

Le thésaurus développe sous une forme méthodique les concepts utiles à la désignation des œuvres architecturales. Ces termes permettent l'indexation des ensembles, édifices et édicules, analysés dans la base de données sur le patrimoine français, la base nationale Mérimée.

[DATA.CULTURE.FR/THESAURUS/PAGE/ARK:/67717/T96](http://DATA.CULTURE.FR/THESAURUS/PAGE/ARK:/67717/T96)

## Données chiffrées sur le patrimoine

La protection au titre des monuments historiques est une servitude d'utilité publique fondée sur l'intérêt patrimonial d'un bien, qui s'évalue en examinant un ensemble de critères historiques, artistiques, scientifiques et techniques. Les sites patrimoniaux remarquables ont quant à eux été créés en 2016 avec pour objectif de protéger et mettre en valeur le patrimoine architectural, urbain et paysager de nos territoires.

### 44 321 immeubles protégés au titre des monuments historiques

dont 14 233 classés et 30 088 inscrits

Environ 260 000 objets et 1 400 orgues protégés au titre des monuments historiques

Chiffre au 03/07/2019

Peuvent être protégés des immeubles ou parties d'immeubles, bâtis ou non bâtis : édifices, grottes, jardins, parcs, vestiges archéologiques et terrains renfermant de tels vestiges, mais aussi les objets mobiliers, qu'ils soient meubles par nature, comme les tableaux, ou immeubles par destination, comme les orgues.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/PROTECTION-MONUMENT-HISTORIQUE](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/PROTECTION-MONUMENT-HISTORIQUE)

### 841 sites patrimoniaux remarquables

Chiffre au 03/07/2019

Le classement au titre des sites patrimoniaux remarquables a pour objectif de protéger et mettre en valeur le patrimoine architectural, urbain et paysager des territoires.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/PRESENTATION/SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/PRESENTATION/SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES)

La politique des labels contribue à la reconnaissance de sites, des espaces ou territoires patrimoniaux et participe au développement du tourisme culturel.

### 1 405 édifices labellisés « Architecture contemporaine remarquable »

Chiffre au 03/07/2019

Ce label, entré en vigueur en mars 2017, est attribué à des édifices non protégés au titre des monuments historiques et datés de moins de 100 ans. Il remplace le label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle » créé en 1999, pour identifier, aussi, le patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle. Il est attribué par décision du préfet de Région et vise à accompagner de manière qualitative la transformation d'édifices récents pour renouer avec les pratiques de réutilisation des édifices existants.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/LABEL-ARCHITECTURE-CONTEMPORAINE-REMARQUABLE](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/LABEL-ARCHITECTURE-CONTEMPORAINE-REMARQUABLE)

### 436 jardins labellisés « Jardin remarquable »

Chiffre au 03/07/2019

Mis en place en 2004, le label « Jardin remarquable » distingue des jardins et des parcs, tant anciens que contemporains, particulièrement bien entretenus et ouverts à la visite.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/LABEL-JARDIN-REMARQUABLE](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/LABEL-JARDIN-REMARQUABLE)

### 235 « Maisons des Illustres » dont 8 ont été labellisées en 2018

Chiffre au 03/07/2019

Créé en 2011, le label « Maisons des Illustres » signale des lieux dont la vocation est de conserver et transmettre la mémoire de femmes et d'hommes qui se sont illustrés dans l'histoire politique, sociale et culturelle française.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/LABEL-MAISONS-DES-ILLUSTRES](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/LABEL-MAISONS-DES-ILLUSTRES)

### 196 « Villes et Pays d'art et d'histoire » dont 118 Villes et 70 Pays

Chiffre au 03/07/2019

Ce label qualifie, depuis 1985, des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la qualité architecturale et du cadre de vie.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/LABEL-VILLE-ET-PAYS-D-ART-ET-D-HISTOIRE](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/LABEL-VILLE-ET-PAYS-D-ART-ET-D-HISTOIRE)

### 4 biens français labellisés « Patrimoine européen » (sur 38 au total)

Chiffre au 03/07/2019

Ce label est décerné par l'Union européenne à des sites témoins de l'héritage européen et choisis pour leur valeur symbolique, le rôle qu'ils ont joué dans l'histoire européenne et les activités qu'ils proposent, qui doivent permettre de rapprocher les Européens de leur histoire commune et de l'Union européenne.

Le dernier dossier déposé par la France pour être labellisé lieu de mémoire au Chambon-sur-Lignon sera examiné en 2020.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/LABEL-PATRIMOINE-EUROPEN](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/LABEL-PATRIMOINE-EUROPEN)

### 1 218 musées bénéficiant de l'appellation « Musée de France »

Chiffre au 03/07/2019

L'appellation « Musée de France » porte à la fois sur les collections et les institutions qui les mettent en valeur. Elle peut être accordée aux musées appartenant à l'État, à une autre personne morale de droit public ou à une personne de droit privé à but non lucratif. Les musées qui bénéficient de cette appellation sont éligibles aux soutiens de l'État, qu'ils soient scientifiques, techniques ou financiers.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/APPELLATION-MUSEE-DE-FRANCE](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/AIDES-DEMARCHES/PROTECTIONS-LABELS-ET-APPELLATIONS/APPELLATION-MUSEE-DE-FRANCE)

### 45 biens français inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO

Chiffre au 08/07/2019 (dont 39 biens culturels, 5 naturels et 1 mixte)

La Convention de l'UNESCO institue une Liste du patrimoine mondial sur laquelle sont inscrits chaque année des biens ayant une « valeur universelle exceptionnelle » telle qu'elle satisfait à des critères définis par les États parties à la Convention. Les sites inscrits bénéficient de plans de gestion et d'une plus grande sensibilisation du public au site et à ses valeurs exceptionnelles, ce qui renforce les activités touristiques.

Le dernier site français inscrit est Taputapuātea (vallées boisées, une partie de lagon et de récif corallien et une bande de pleine mer) en Polynésie française.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/PRESENTATION/PATRIMOINE-MONDIAL](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/MONUMENTS-HISTORIQUES-SITES-PATRIMONIAUX-REMARQUABLES/PRESENTATION/PATRIMOINE-MONDIAL)

### 17 biens français inscrits sur la Liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO

Chiffre au 03/07/2019

Le patrimoine culturel immatériel selon l'UNESCO comprend : traditions et expressions orales, arts du spectacle, pratiques sociales, rituels et événements festifs, connaissances et pratiques concernant la nature et l'univers et savoir-faire de l'artisanat traditionnel.

Le dernier dossier déposé par la France concerne la yole de Martinique et sera examiné en 2020.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/PATRIMOINE-CULTUREL-IMMATERIEL](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/PATRIMOINE-CULTUREL-IMMATERIEL)

## 406 éléments inclus à l'inventaire du patrimoine culturel immatériel national depuis 2008

Chiffre au 03/07/2019

Cet inventaire est un outil fondamental de connaissance, la démarche d'inventaire étant obligatoire pour les États parties de l'UNESCO. L'inventaire français est tenu au ministère de la Culture par la direction générale des patrimoines qui accompagne les porteurs de projet dans la constitution des dossiers.

[WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/PATRIMOINE-CULTUREL-IMMATERIEL/L-INVENTAIRE-NATIONAL](http://WWW.CULTURE.GOUV.FR/THEMATIQUES/PATRIMOINE-CULTUREL-IMMATERIEL/L-INVENTAIRE-NATIONAL)

## 38 itinéraires culturels du Conseil de l'Europe dont 30 en France

Chiffre au 03/07/2019

Ces itinéraires culturels sont une invitation à voyager et à découvrir le patrimoine riche et diversifié de l'Europe en promouvant le rapprochement des personnes et des lieux d'histoire et de patrimoine. Avec 30 itinéraires sur les 38 certifiés en Europe, la France est le pays le plus traversé par ces itinéraires culturels.

Le dernier itinéraire est *Destination Le Corbusier, promenades architecturales* en 2019.

[WWW.COE.INT/FR/WEB/CULTURAL-ROUTES](http://WWW.COE.INT/FR/WEB/CULTURAL-ROUTES)

## Historique des Journées européennes du patrimoine

Créée en 1984 par le ministère de la Culture, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques est organisée le troisième dimanche du mois de septembre. En 1985, de nombreux pays européens suivent l'exemple de la France et mettent en place à leur tour un événement similaire à la même période de l'année. Lors de la deuxième conférence des ministres européens de la Culture organisée par le Conseil de l'Europe à Grenade, le ministre de la Culture français propose d'élargir à toute l'Europe l'initiative française.

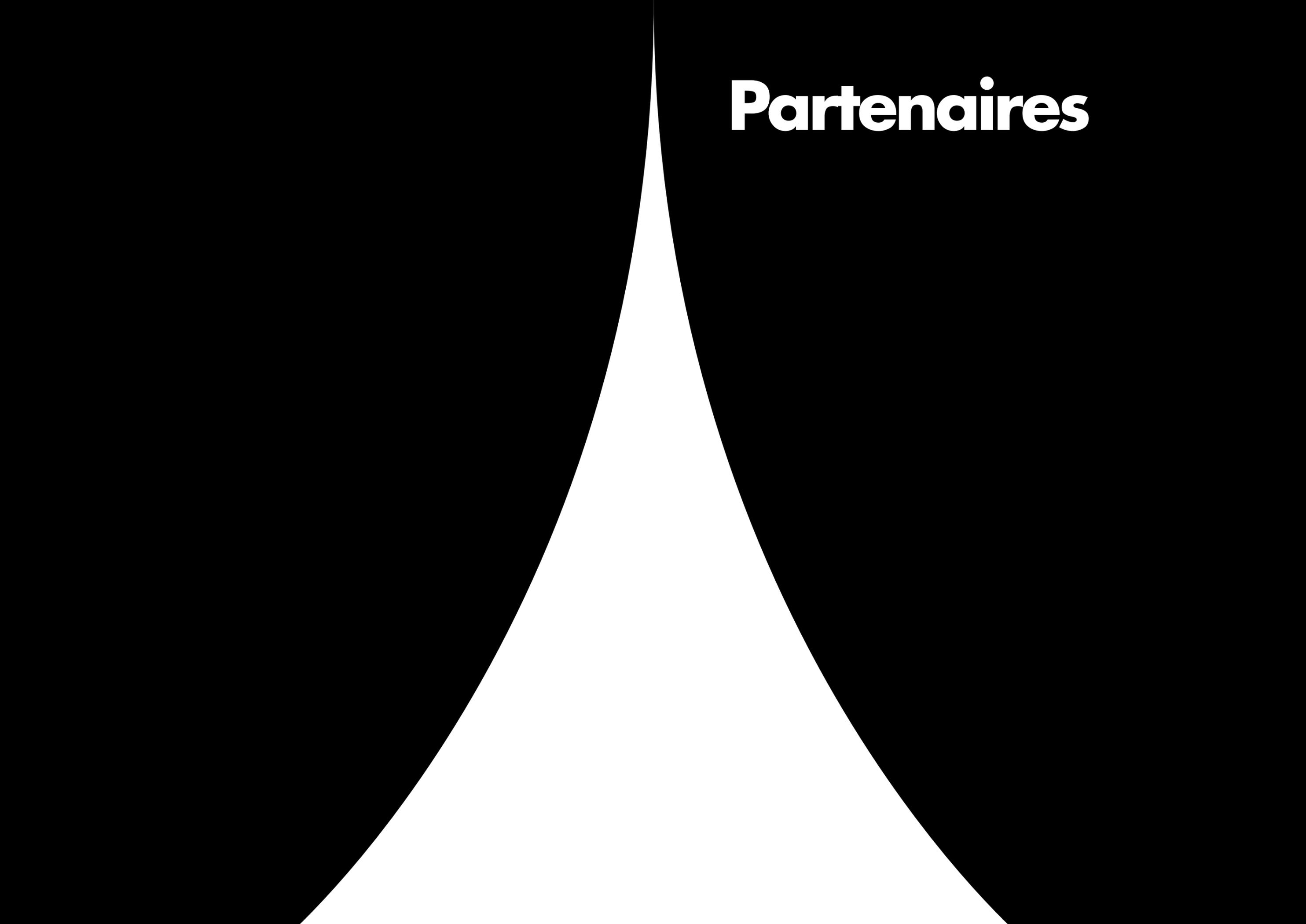
En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les Journées européennes du patrimoine, auxquelles l'Union européenne s'associe. La manifestation connaît depuis une réussite inégalée en Europe : près d'une cinquantaine de pays signataires de la convention culturelle européenne déclinent l'événement qui rassemble désormais quelques 30 millions de visiteurs.

En France, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques connaît un tel succès qu'elle se déroule à partir de 1992 sur deux jours, le troisième week-end de septembre, et prend le nom de Journées du patrimoine. L'appellation Journées européennes du patrimoine sera définitivement adoptée en 2000. Depuis 2018, les Journées européennes du patrimoine démarrent le vendredi avec des animations prévues pour les scolaires comme *Levez les yeux !* ou encore *Les Enfants du Patrimoine*.

Événement culturel incontournable de la rentrée, les Journées européennes du patrimoine témoignent de l'intérêt des Français pour l'histoire des lieux et de l'art. Associant initiatives publiques et privées, elles offrent l'occasion de faire connaître l'action des pouvoirs publics en collaboration avec les collectivités territoriales et les propriétaires publics et privés, et de présenter le travail de celles et ceux qui agissent quotidiennement au service de la connaissance, de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine. Ces journées sont également un moment privilégié offrant la possibilité d'ouvrir toutes sortes de bâtiments habituellement fermés au public ou peu fréquentés. Les lieux dits « lieux de pouvoir » continuent aujourd'hui encore d'attirer le plus grand nombre de visiteurs. Le succès de la manifestation repose sur la grande diversité du patrimoine proposé aux visiteurs : parallèlement aux chefs-d'œuvre de l'architecture civile ou religieuse, les témoins des activités industrielles ou agricoles, les parcs et jardins, les sites archéologiques, les objets mobiliers, le patrimoine littéraire, fluvial ou militaire, etc., tous les patrimoines sont mis à l'honneur.

Depuis 1995, un ou plusieurs thèmes nationaux permettent de fédérer les initiatives locales, de mettre en lumière un aspect particulier du patrimoine et de structurer la communication de cet événement. Ces thèmes favorisent des ouvertures insolites et des animations particulières, renouvelant ainsi chaque année l'intérêt des visiteurs. Depuis 2018, le Conseil de l'Europe et l'Union européenne fixent un thème aux Journées européennes du patrimoine qui reprennent progressivement de plus en plus de pays membres. La France adopte pour la première fois le thème proposé par les institutions européennes en 2018, dans le cadre de l'année européenne du patrimoine culturel.

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées et coordonnées au niveau national par la direction générale des patrimoines. Les directions régionales des affaires culturelles sont, dans chaque région, les opérateurs de ces journées. Elles sollicitent leurs partenaires privés et publics et structurent les programmes d'ouvertures puis les mettent à la disposition du public.



**Partenaires**

## LIDL

### LIDL, partenaire national des Journées européennes du patrimoine pour la 6<sup>e</sup> année consécutive

Le *Made in France* est une priorité pour LIDL, l'enseigne privilégie les partenariats avec les agriculteurs locaux, tant par la mise en avant des viticulteurs et des maraîchers que par la création de « Saveurs de nos Régions », sa marque de distributeur de produits 100 % français qui valorise les richesses culinaires régionales du terroir. Au total, plus de 70 % des produits proposés dans ses supermarchés proviennent de productions françaises.

Comme chaque année, certains de ces producteurs partenaires, qui travaillent depuis plusieurs années avec LIDL, ouvrent les portes de leur exploitation à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Les visiteurs peuvent ainsi découvrir la richesse de leur métier, de leur savoir-faire et de leur patrimoine. L'occasion pour LIDL de témoigner de sa proximité avec plus de 600 producteurs partenaires locaux, des relations de confiance qui les unissent et de son exigence de qualité.

LIDL met aussi à l'honneur le patrimoine architectural de certains de ses supermarchés avec des visites guidées de sites qui portent en eux des problématiques patrimoniales fortes.

Pour célébrer la diversité des régions françaises, LIDL propose dans certains de ses supermarchés des animations autour du partage et de la perpétuation de traditions régionales dédiées aux Journées européennes du patrimoine et un concours sur ses réseaux sociaux mettant en scène l'assortiment de produits locaux « Saveurs de nos Régions ».

Par son soutien aux producteurs locaux, ses produits *made in France* et sa présence nationale avec 1 500 supermarchés sur tout le territoire, LIDL s'inscrit tout à la fois dans la promotion du patrimoine culturel, culinaire et régional français.



PLUS D'INFORMATIONS :  
WWW.LIDL.FR

## Crédit Agricole

Pionnier du mécénat culturel en France, le Groupe Crédit Agricole a toujours eu pour ambition d'être utile aux territoires dans lesquels il exerce son métier. Son action de mécénat puise sa source au plus près des acteurs locaux. Grâce à l'action conjointe des Caisses régionales et de la Fondation du Crédit Agricole - Pays de France créée en 1979, le Crédit Agricole mène un mécénat de proximité en faveur du patrimoine local. Le soutien apporté par le Crédit Agricole vise à pérenniser et à valoriser le patrimoine architectural, culturel et naturel des régions françaises, avec un but précis : la contribution à la vitalité de leur tissu culturel, économique et social. également mécène bâtisseur, le Crédit Agricole a permis la construction d'édifices emblématiques de l'identité française tels que la Cité du Vin inaugurée en juin 2016 et le pavillon France à l'Exposition universelle de Milan. Il a également participé à la rénovation du château de Fontainebleau ou encore du collège des Bernardins à Paris. Pour marquer son engagement en faveur de la préservation du patrimoine, le Crédit Agricole est membre fondateur de la Fondation du Patrimoine. Pour la quatrième année consécutive, il est aussi partenaire des Journées européennes du patrimoine (JEP) en 2019.

### À propos du Groupe Crédit Agricole

Le groupe Crédit Agricole est le premier financeur de l'économie française et l'un des tout premiers acteurs bancaires en Europe. Leader de la banque de proximité en Europe, le Groupe est également premier gestionnaire d'actifs européen, premier bancassureur en Europe et premier arrangeur mondial sur les obligations vertes pour Crédit Agricole CIB. Fort de ses fondements coopératifs et mutualistes, de ses 141 000 collaborateurs et de 30 000 administrateurs de Caisses locales et régionales, le groupe Crédit Agricole est une banque responsable et utile, au service de 51 millions de clients et 10,1 millions de sociétaires.



PLUS D'INFORMATIONS :  
WWW.CREDIT-AGRICOLE.COM/  
LE-GROUPE/MECENAT

## Fondation d'entreprise Michelin

Depuis sa création en janvier 2014, la Fondation d'Entreprise Michelin perpétue la longue tradition de mécénat du Groupe.

Inscrivant son action sous le signe de « L'Homme en Mouvement », elle a l'ambition de porter des projets novateurs et à long terme, dans tous les pays où Michelin est implanté.

En accord avec les engagements et les valeurs du groupe, elle intervient dans cinq domaines : la mobilité durable, la protection de l'environnement, le sport et la santé, l'éducation et la solidarité, la culture et le patrimoine.

La Fondation d'Entreprise Michelin est fière de soutenir les Journées européennes du patrimoine. Ces journées sont le reflet de la richesse et de la diversité de la culture à l'échelle nationale et européenne. Elles promeuvent des initiatives européennes fortes pour l'accès de tous à la culture et permettent le rapprochement des citoyens dans une compréhension mutuelle qui dépasse la barrière de la langue et des coutumes.

Le thème 2019 de la 36<sup>e</sup> édition de ces journées, « Arts et divertissements », s'inscrit harmonieusement dans la philosophie de la Fondation d'Entreprise Michelin dont les actions tournées vers demain contribuent à préserver le patrimoine des générations futures.



PLUS D'INFORMATIONS :  
[FONDATION.MICHELIN.COM](http://FONDATION.MICHELIN.COM)

## Fondation Nestlé France



La Fondation Nestlé France a pour mission d'aider les familles et les enfants à bien manger, afin d'améliorer la qualité de vie et contribuer à un avenir plus sain.

Depuis sa création en 2008, elle agit pour favoriser les comportements alimentaires bénéfiques à la santé et au bien-être.

Consciente que les enjeux de notre alimentation vont au-delà du contenu de l'assiette, la Fondation Nestlé France finance des initiatives citoyennes d'éducation alimentaire et soutient la recherche dans des domaines variés : sociologie, histoire, biologie, nutrition, économie, psychologie. Avec ses partenaires, elle contribue aussi à lutter contre le surpoids et l'obésité des enfants, à accompagner des parents en situation de précarité et à promouvoir la culture alimentaire française.

En 2019, la Fondation Nestlé France s'associe aux Journées européennes du patrimoine en tant que grand mécène, car l'alimentation fait partie du patrimoine culturel que nous partageons tous et qui impacte positivement nos habitudes alimentaires. La Fondation Nestlé France aura à cœur d'illustrer le thème « Arts et divertissements » en invitant les familles et les enfants à apprendre en s'amusant avec les goûts, les couleurs, les textures et les parfums des aliments lors d'ateliers artistiques inédits et de créations uniques. Pour expérimenter ces moments de partage, de plaisir et d'éducation culinaire, nous vous donnons rendez-vous au Palais-Royal les 20, 21 et 22 septembre 2019.

PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.NESTLE.FR/LA-FONDATION-NESTLE-FRANCE](http://WWW.NESTLE.FR/LA-FONDATION-NESTLE-FRANCE)

## RATP

Partenaire historique des Journées européennes du patrimoine, la RATP invite cette année le public à fêter ses 70 ans avec une programmation anniversaire dévoilant la richesse de son histoire. Les 21 et 22 septembre prochain, une dizaine d'animations, toutes aussi originales que passionnantes, seront ainsi proposées à Paris et en Île-de-France.

### Les coulisses de la RATP

La RATP ouvrira pour la 1<sup>re</sup> fois les portes de ses archives documentaires qui rassemblent de nombreux documents précieux témoins de l'histoire des transports franciliens. Les visiteurs auront aussi l'occasion d'explorer en avant-première la future station « Rosny-Bois-Perrier » du chantier de prolongement de la ligne 11. Des révélations et des anecdotes sur la station cinéma, habituellement fermée au public et entièrement dédiée aux tournages, seront dévoilées lors de visites exceptionnelles.

### La découverte d'un patrimoine unique

Balades en bus anciens, parcours commentés dévoilant les secrets et les trésors du métro, séances photo vintage à l'arrière d'un bus mythique des années 30, projections de films pour (re)découvrir en images l'histoire et le patrimoine de la RATP ou encore ateliers ludiques et créatifs pour les enfants : des animations pour tous les âges et pour tous les publics.

### Un voyage musical au cœur du patrimoine de la RATP

Cette année encore, la collection de matériels roulants de la RATP, réunissant des véhicules utilisés en Île-de-France depuis le début des transports publics et conservée à Villeneuve-Saint-Georges sera mise en valeur. Mais c'est une expérience immersive mêlant musique, chant, danse et comédie qui attendra les visiteurs pour fêter les 70 ans de la RATP !

Dans l'esprit populaire et familial des Journées européennes du patrimoine, toutes les activités organisées par la RATP sont gratuites et ouvertes à tout public.



PLUS D'INFORMATIONS :  
[RATP.FR/JOURNEESDUPATRIMOINE](http://RATP.FR/JOURNEESDUPATRIMOINE)  
 (INSCRIPTIONS À PARTIR DU 5 SEPTEMBRE)

## Journée du transport public

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC  
 21 SEPTEMBRE 2019

Grande opération nationale, la prochaine édition de la Journée du transport public aura lieu le samedi 21 septembre 2019 dans le cadre de la Semaine européenne de la mobilité, avec le soutien du ministère de la Transition écologique et solidaire. Elle a pour objectif de promouvoir les transports publics auprès du grand public à travers la mise en place d'offres promotionnelles ou d'actions de sensibilisation dans les réseaux de transport locaux. Une campagne de mobilisation nationale est mise en place chaque année pour mobiliser les collectivités sur tout le territoire national et interpeller les Français.

Comme en 2018, la Journée du transport public s'associe aux Journées européennes du patrimoine. De nombreux réseaux proposent des offres de transport en lien avec les sites patrimoniaux ouverts au public, qu'ils soient historiques ou naturels.

Plus de 59 millions de Français ont pu bénéficier d'une offre promotionnelle sur leur territoire en 2018, grâce à la participation de dix régions et de nombreuses agglomérations, de toutes tailles.

La Journée du transport public est organisée par le GIE Objectif transport public. Créé en 2005 par le Groupement des autorités responsables de transport (GART) et l'Union des transports publics et ferroviaires (UTP), le GIE Objectif transport public a pour mission de faire la promotion du transport collectif et de sensibiliser les professionnels du secteur et le grand public aux enjeux de la mobilité durable.

PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.JOURNEEDUTRANSPORTPUBLIC.FR](http://WWW.JOURNEEDUTRANSPORTPUBLIC.FR)

## Radio France

À l'occasion du 60<sup>e</sup> anniversaire du ministère de la Culture et pour cette 36<sup>e</sup> édition, Radio France renouvelle son partenariat avec les Journées européennes du patrimoine sur le thème « Arts et divertissements » les 21 et 22 septembre prochains.

Radio France contribue quotidiennement au rayonnement de la culture sur ses antennes, ses supports numériques et au travers de ses formations musicales, au sein d'un lieu unique : la Maison de la radio. Labellisée « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle » en 2016 et inscrite au titre des monuments historiques en 2018, elle ouvrira ses portes à tous les publics afin d'offrir une expérience inédite et conviviale pendant ces deux jours.

La Maison de la radio constitue depuis plus de 50 ans l'un des centres majeurs de diffusion de la création artistique et l'un des symboles du XX<sup>e</sup> siècle et de ses techniques. Une architecture de verre et d'aluminium le jour, de lumière la nuit, ce bâtiment exceptionnel abrite l'ensemble des métiers techniques et artistiques qui permettent la production et la diffusion quotidienne de centaines d'heures de programmes radiophoniques.

Radio France est le premier groupe radiophonique français, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports (France Inter, franceinfo, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Mouv'), 15 millions d'auditeurs quotidiens dont 2 millions sur les supports numériques et un réseau à la fois national et de proximité. C'est également l'entreprise d'information et de culture de référence en France à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales (l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France). Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie exigence culturelle et respect du grand public, obéissant en cela à sa mission éducative et sociale.

### Saviez-vous que le Maison de la radio, c'est :

- 110 000 m<sup>2</sup> de surface totale
- 1 000 événements chaque année
- Plus de 190 000 visiteurs chaque année
- 1 auditorium qui peut accueillir jusqu'à 240 artistes et 1 461 spectateurs
- Le mythique « Studio 104 » récemment rénové, qui a déjà accueilli Robert Plant, Eddy Mitchell, Eric Clapton, Manu Chao ou encore Norah Jones
- Une tour centrale de 70 mètres de hauteur avec au sommet, une salle offrant une vue panoramique sur Paris
- Plus de 60 studios d'enregistrement

## radiofrance

PLUS D'INFORMATIONS :  
WWW.RADIOFRANCE.FR

## France Télévisions

france.tv

France Télévisions participe pour la 15<sup>e</sup> année consécutive aux Journées européennes du patrimoine. Les 21 et 22 septembre, le siège du premier groupe audiovisuel français, ouvrira ses portes pour permettre au public (souvent passionné de télévision) de découvrir « l'envers du décor ».

Durant les deux jours, ce seront près de 3 000 visiteurs qui, accueillis et guidés par des professionnels de l'audiovisuel, découvriront les coulisses de la télévision publique (studios, régie, car satellite) et rencontreront les présentateurs, journalistes et animateurs présents.

Les salariés mobilisés à cette occasion répondront à toutes les questions sur les métiers de l'audiovisuel et la fabrication d'une émission ; nos invités bénéficieront de démonstrations et pourront, par exemple, tester le fond vert de la météo.

Dans le cadre des 70 ans du JT, le hall du siège parisien accueillera une exposition commentée d'anciennes caméras.

Pour faire écho au thème national « Arts et divertissements », de nombreuses animations seront destinées aux familles et au jeune public : une borne à selfie, des quiz dans la file d'attente, des mascottes des séries animées de France Télévisions.

Pour des raisons d'organisation, de sécurité et afin d'éviter les heures d'attente, les visiteurs devront s'être préalablement inscrits entre le 29 août et le 15 septembre 2019 sur le site france.tv leclub (<https://leclub.francetv.fr/>) et avoir été tirés au sort pour faire partie des heureux élus qui visiteront les locaux parisiens du groupe.

Deux visites pour les personnes sourdes et malentendantes, guidées par des interprètes en langue des signes française (LSF), seront organisées dimanche 22 septembre.

Inscription obligatoire : du jeudi 29 août au dimanche 15 septembre inclus

PLUS D'INFORMATIONS :  
WWW.FRANCETELEVISIONS.FR

## 20 minutes

Avec plus de 22 millions de lecteurs chaque mois, dont 72 % sur le numérique, *20 Minutes* s'est imposé dans le paysage médiatique français.

Au cœur de son projet, le jeune actif urbain auquel *20 Minutes* délivre chaque jour, chaque seconde une information utile, pertinente et accessible.

Encourager la lecture, la culture et la participation sociale, telle est l'ambition de *20 Minutes* depuis 2002.

Fidèle à ses convictions et fier de ses valeurs, *20 Minutes* est très heureux d'être partenaire des Journées européennes du patrimoine les 21 et 22 septembre 2019.



## Fédération nationale des CAUE



### Les CAUE

Les Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) ont été institués par la loi sur l'architecture n° 77-2 du 3 janvier 1977 qui affirme l'intérêt public de la qualité du cadre de vie. La loi a confié aux CAUE des missions d'information, de sensibilisation, de conseil et de formation. L'objectif est l'égalité d'accès pour tous à un service public de proximité, à la fois pédagogique, technique et culturel. Les 93 CAUE agissent pour les collectivités territoriales, les services de l'État, les professionnels de la construction et de l'aménagement, les enseignants, et le grand public. Ils promeuvent la qualité de l'architecture, de l'urbanisme, du paysage et du cadre de vie. Les CAUE agissent à l'échelle départementale et sont organisés à l'échelle régionale et nationale avec leur fédération (FNCAUE)

### La FNCAUE

La Fédération nationale des CAUE, association loi 1901, regroupe les CAUE représentés par leur président. La fédération est un lieu d'échanges, de capitalisation et de mutualisation des savoir-faire. À l'externe, elle assure la représentation, la promotion et la défense des CAUE, développe des partenariats au niveau national et organise des rencontres, congrès et colloques. La FNCAUE porte la voix des CAUE dans les concertations nationales sur les grands enjeux du cadre de vie, en particulier lors des débats préparatoires à l'élaboration de lois.

### Les Journées européennes du patrimoine

Depuis plus de quarante ans, les CAUE œuvrent pour la qualité architecturale et la mise en valeur du patrimoine bâti ou paysager, qu'il soit remarquable ou modeste. Ils conçoivent des ouvrages, expositions, formations, ateliers, conférences... pour sensibiliser les publics et aider les porteurs de projets à mieux restaurer, protéger ou rénover le bâti ancien. Les Journées européennes du patrimoine sont pour les CAUE une occasion privilégiée d'inviter le grand public à de nombreuses animations pour découvrir l'architecture et les éléments paysagers qui témoignent de l'histoire locale et font l'identité de leur territoire. Cette année, la veille des Journées européennes du patrimoine, les CAUE convient le public scolaire à la 2<sup>e</sup> édition nationale des Enfants du Patrimoine : un programme d'activités culturelles et artistiques gratuites pour les enfants et adolescents accompagnés de leurs enseignants.

## Association VMF



L'Association VMF, créée en 1958 et reconnue d'utilité publique en 1963, a trois objectifs pour transmettre le patrimoine aux générations futures :

- Sauvegarder les patrimoines bâtis et paysagers ;
- Regrouper les défenseurs de ces patrimoines ;
- Encourager la transmission des savoir-faire et la formation.

Elle bénéficie d'une importante présence sur le terrain : plus de 18 000 adhérents (amateurs, propriétaires de demeures anciennes ou non, professionnels du patrimoine), qui sont regroupés autour de 95 délégations départementales et 13 délégations régionales.

### VMF, c'est aussi un magazine ...

Depuis 1959, les VMF publient un magazine. Paraissant six fois par an, celui-ci explore les facettes inconnues du patrimoine de nos régions et relaie les débats qui font évoluer le patrimoine. Un numéro par an est entièrement consacré aux Jardins.

### ... Et une fondation ...

Créée en 2009 sous l'égide de la Fondation du patrimoine, la Fondation VMF participe au sauvetage de lieux fragilisés et soutient les savoir-faire de l'artisanat français. Elle a distribué plus de 4,5 millions d'euros en faveur d'une centaine de projets de restauration du patrimoine partout en France. Depuis 2013, elle a mené avec succès 5 éditions de « Fous de patrimoine », une opération de mécénat participatif, permettant à 20 demeures en péril de bénéficier d'importants soutiens financiers apportés par un large public (près de 600 000€ collectés).

Le site « Rêve de Châteaux » a été créé en 2011 par l'Association VMF pour valoriser les activités d'un vaste réseau de demeures remarquables (plus de 700 sites) ouvertes au public pour des locations, événements et visites. Après une refonte en 2017, il offre maintenant une version plus fonctionnelle et se positionne comme le site « d'art de vivre à la française » entre luxe, élégance et authenticité.

PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.VMFPATRIMOINE.ORG](http://WWW.VMFPATRIMOINE.ORG)  
[WWW.FONDATIONVMF.ORG](http://WWW.FONDATIONVMF.ORG)  
[WWW.REVEDECHATEAUX.COM](http://WWW.REVEDECHATEAUX.COM)

## La Demeure Historique



La Demeure Historique représente, accompagne et conseille les acteurs du patrimoine que sont les propriétaires-gestionnaires de monuments et jardins historiques privés dans leur mission d'intérêt général de préservation et de transmission. Association nationale fondée en 1924 et reconnue d'utilité publique depuis 1965, la Demeure Historique regroupe plus de 3 000 monuments : manoirs ou châteaux, abbayes ou prieurés, ateliers ou forges, hôtels particuliers, jardins ou demeures remarquables dont près de la moitié accueille chaque année plus de 9 millions de visiteurs. Quel que soit son statut, chaque adhérent est à même de trouver au sein de l'équipe du siège expertise et conseils et au sein de la communauté des adhérents, expériences à partager et solidarité.

### Une double mission

Être force de proposition auprès des pouvoirs publics que nous sensibilisons à la nécessité de préserver et valoriser le patrimoine d'intérêt historique et culturel privé qui participe à l'attractivité de notre pays et au développement économique des territoires. Apporter expertise, conseil et formations auprès de nos adhérents car la gestion d'un monument historique exige des connaissances très larges et une technicité croissante. La Demeure Historique propose aux adhérents des informations sous forme de guides, de documents techniques, de journées de formation et de conseils personnalisés.

### La force d'un réseau

En liaison avec l'équipe du siège, les délégations régionales se déclinent sur tout le territoire métropolitain et outre-mer. Composées de délégués et de référents thématiques bénévoles, elles assurent un relai en organisant des réunions avec les représentants des collectivités et services concernés.

Dans chaque région un représentant de la Demeure Historique siège à la CRPA (Commission régionale du patrimoine et de l'architecture) qui étudie, entre autres, les dossiers de demandes de protection au titre des monuments historiques.

Grâce à son expérience reconnue, son expertise et sa représentativité, la Demeure Historique est un partenaire privilégié des décideurs politiques et des acteurs de la filière du patrimoine.

La Fondation pour les monuments historiques reconnue d'utilité publique, la Fondation pour les monuments historiques œuvre pour la sauvegarde et la pérennité des monuments classés et inscrits (privés ou publics) et de leurs abords. Grâce à la générosité de ses donateurs, elle soutient les projets de restauration et de mise en accessibilité de monuments et jardins historiques par l'attribution d'aides financières et elle contribue à la préservation des savoir-faire par la remise de bourses d'études.

PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.DEMEURE-HISTORIQUE.ORG](http://WWW.DEMEURE-HISTORIQUE.ORG)

## Fondation du patrimoine

Créée par une loi en 1996 et reconnue d'utilité publique, la Fondation du patrimoine est la première organisation privée en France de soutien au patrimoine.

Depuis plus de 20 ans, elle lève des fonds publics et privés, anime les souscriptions et gère les suivis de chantiers qui permettent de sauver chaque année des centaines de monuments, églises, théâtres, musées, moulins à travers toute la France.

Plus de 40 000 donateurs annuels, entreprises et particuliers, 570 bénévoles, 70 salariés, 23 délégations régionales assurent l'accomplissement de son action.

Il y a deux ans, le président de la République confiait à Stéphane Bern une mission d'identification et de financement du patrimoine en péril.

Depuis deux ans, la Fondation du patrimoine, avec le ministère de la Culture, apporte son expertise et sa capacité de mobilisation au service de cette mission en animant une mobilisation citoyenne exceptionnelle.

Cette mission répond à l'urgente nécessité de préserver et valoriser notre mémoire et notre cadre de vie, mais il s'agit aussi de développer notre attractivité économique et la vitalité de nos territoires. Notre patrimoine est un atout majeur de cette attractivité. Il ne tient qu'à nous d'en faire une réalité de prospérité au service de tous.

Le partenariat inédit établi, l'an dernier, entre l'État, la Française des Jeux (FDJ) et la Fondation du patrimoine se poursuit cette année. Au total ce sont 121 projets qui ont été sélectionnés pour cette nouvelle édition. Mais plus de moyens sont nécessaires au financement de ces projets.

Nos concitoyens pourront profiter des Journées européennes du patrimoine pour découvrir un grand nombre de ces sites référencés sur le site [www.missionbern.fr](http://www.missionbern.fr)

Les arts et divertissements sont au cœur des engagements de la Fondation du patrimoine. Les jeux « mission Patrimoine » lancés avec la FDJ en sont l'expression la plus médiatique. Plus simplement, c'est pour nos bénévoles, salariés et partenaires le souhait de célébrer ensemble ce qui nous rassemble autour de manifestations populaires et fédératrices.



## Mission Bern



La Fondation du patrimoine et le ministère de la Culture ont apporté leur assistance à la mission Bern dans le cadre de la « mission Patrimoine » qu'a confiée à Stéphane Bern le Président de la République, pour identifier des éléments de patrimoine en péril et proposer des pistes de financements innovantes.

Les projets de restauration portent sur du patrimoine en péril, c'est-à-dire des biens dont l'intégrité patrimoniale est menacée pour différentes raisons : état de dégradation avancé, déshérence, manque de ressources financières du propriétaire ou encore isolement géographique.

Sur la base de l'inventaire réalisé, 121 projets répartis sur l'ensemble du territoire dont 18 projets emblématiques ont été sélectionnés afin de faire l'objet d'un soutien prioritaire, en fonction de 4 caractéristiques :

- l'état de péril du patrimoine concerné,
- l'intérêt patrimonial intrinsèque du bien,
- l'intérêt socio-économique du projet et son impact sur le territoire,
- la viabilité du projet.

Ils se caractérisent par une grande diversité typologique : églises, châteaux, moulins, fontaines, théâtres, fermes, forts, sites archéologiques, patrimoine industriel, etc. Toutes les périodes historiques sont représentées, des ruines de l'époque romaine à un théâtre du XX<sup>e</sup> siècle. 58 % des dossiers concernent des monuments protégés au titre des monuments historiques et 42 % du patrimoine non protégé. 50 % des sites appartiennent à des propriétaires publics ou associatifs, 50 % à des propriétaires privés.

## Française des Jeux

### Jeux Mission patrimoine

Le financement de grandes causes nationales fait partie de l'ADN de la Loterie nationale, créée en 1933 pour venir en aide aux blessés de guerre (Gueules Cassées). La contribution à l'intérêt général est au cœur du modèle redistributif de la Française des Jeux (FDJ) et la mission Bern la renforce. En 2019, FDJ s'est fixé pour objectif de reverser entre 25 et 30 millions d'euros à la Fondation du patrimoine dans le cadre de la « Mission Bern » grâce à ses jeux « Mission patrimoine ».

Dès le 2 septembre, FDJ propose une offre de jeux de grattage « Mission patrimoine » composée d'une nouvelle version de son jeu à gratter « Mission patrimoine » à 15 euros qui permet, comme l'an dernier, de remporter jusqu'à 1,5 million d'euros. L'offre de jeu est complétée par un nouveau jeu à gratter « Mission patrimoine » à 3 euros décliné en douze tickets (gain maximal de 30 000 euros), qui met en avant douze monuments français emblématiques, sélectionnés dans le cadre de la « Mission Bern ». Au total, ce sont douze millions d'exemplaires du jeu à gratter à 15 euros et vingt millions d'exemplaires du jeu à gratter à 3 euros qui seront commercialisés dans les trente mille points de vente FDJ. Ces jeux seront également disponibles sur [www.fdj.fr](http://www.fdj.fr) et l'application FDJ.

Par ailleurs, un Super Loto Mission patrimoine de 13 millions d'euros a été proposé le dimanche 14 juillet.

Le dispositif d'affectation au patrimoine français en péril n'affectera en rien les chances de gagner ou le montant des gains revenant aux joueurs.



PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.FDJ.FR](http://WWW.FDJ.FR)

## Phenix stories

### Phenix Stories, mécène national des Journées européennes du patrimoine 2019

Le groupe Phenix a créé un nouveau concept de vitrines digitales dans les rues de France dont l'ADN est fondé sur la production et la diffusion de contenus éditoriaux exclusifs et impactants au format stories. Au même titre que Facebook, Instagram et Snapchat, Phenix Stories se positionne comme la première plateforme de vidéos premium diffusées dans la rue via un réseau de 1 500 écrans urbains implantés dans 50 villes en France.

Phenix Stories est la première plateforme de vidéos premium diffusée dans la rue. Plus de 8 millions de personnes sont inspirées chaque semaine par des stories de talents ou d'éditeurs reconnus sur des thématiques variées : entertainment, voyage, mode, lifestyle, art ou sport.

Depuis sa création, Phenix s'engage auprès des artistes pour faire vivre l'actualité culturelle dans la rue et révéler les talents de demain.



PLUS D'INFORMATIONS :  
[PHENIXSTORIES.COM](http://PHENIXSTORIES.COM)

## Toute l'Histoire

### L'avenir a une histoire

#### 1<sup>re</sup> chaîne sur la thématique Histoire

Chaîne leader sur la thématique histoire, TOUTE L'HISTOIRE est la chaîne de référence proposant un regard singulier sur l'Histoire contemporaine. Au travers de portraits de héros connus et méconnus et d'anecdotes inédites, elle fait revivre les plus grands conflits et événements qui ont façonné le monde moderne. Productions originales, documentaires, récits et témoignages sont au cœur de la programmation et permettent de décrypter les évolutions et tendances du monde d'aujourd'hui.

#### Un positionnement singulier

La programmation de TOUTE L'HISTOIRE propose un regard singulier sur le XX<sup>e</sup> siècle, l'Histoire contemporaine de la France et de l'Europe.

#### Une politique de contenus premium

TOUTE L'HISTOIRE bénéficie de programmes premium à la renommée internationale ainsi que des productions documentaires originales et inédites, et récemment un nouveau magazine culturel diffusé à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

**Si j'avais vécu...**

**Si j'avais vécu... le nouveau rendez-vous mensuel sur TOUTE L'HISTOIRE présenté par Gérard Miller**

Chaque mois un invité prestigieux (Stéphane Bern, Anne Hidalgo, Michel Drucker...) va ainsi remonter le temps. En septembre, Stéphane Bern tente cette expérience hors du commun et revient sur la préservation des monuments nationaux au moment de la Monarchie de juillet. Diffusion le samedi 14 septembre à 18h

UNE CHAÎNE  
DU GROUPE  
**MEDIAWAN**

TOUTE L'HISTOIRE est une chaîne du groupe Mediawan, nouvel acteur indépendant de contenus audiovisuels premium avec une position leader en Europe. Le groupe est présent sur 4 segments : la production de contenus originaux en fictions et documentaires, l'exploitation de marques d'animation, la distribution de contenus audiovisuels et l'édition de chaînes et services numériques.



PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.TOUTELHISTOIRE.COM](http://WWW.TOUTELHISTOIRE.COM)  
@TLHTV

## Conseil de l'Europe, Union Européenne



Les Journées européennes du patrimoine (JEP) sont un projet conjoint du Conseil de l'Europe et de l'Union européenne, lancé en 1985. Elles se déroulent chaque année sur un thème distinct dans 50 États sous l'intitulé « L'Europe, un patrimoine commun ». L'année 2019 est consacrée au patrimoine des « Arts et divertissements ».

Les Journées européennes du patrimoine permettent de présenter divers types de patrimoine, tant matériel qu'immatériel, réputés ou moins connus. Des manifestations culturelles sont organisées pendant les mois de septembre à octobre. Des monuments ou demeures historiques sont ouverts au public, des objets d'art et des biens du patrimoine archéologique sont mis en lumière, les traditions et savoir-faire sont célébrés. Il s'agit de rapprocher des personnes de tout âge et de tous horizons autour du patrimoine culturel afin de favoriser la connaissance et de susciter la surprise, l'émotion et la compréhension mutuelle.

Au fil des ans les Journées européennes du patrimoine ont favorisé une participation active de la société civile dans chacun des États participants. Près de 70 000 monuments et sites sont ainsi chaque année visités par plus de 30 millions de personnes et des initiatives de coopération transfrontalière sont développées.

PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.COE.INT](http://WWW.COE.INT)

## Mairie de Paris



Ces Journées européennes du patrimoine sont un formidable moment d'échange et de partage, un temps entièrement dédié au patrimoine qui se transmet de génération en génération, racontant ainsi l'histoire de l'Europe à travers ses constructions, véritables œuvres du génie humain.

Siècle après siècle, Paris s'est bâtie, conjuguant chaque époque avec la suivante. Son patrimoine est d'une richesse exceptionnelle. En cette année 2019, qui a vu Notre-Dame lutter contre les flammes, chacun est d'autant plus conscient et soucieux de ce patrimoine qu'il faut transmettre aux générations futures.

Les Journées européennes du patrimoine permettront une nouvelle fois de faire découvrir de nombreux sites. Seront ouverts notamment les « regards » des eaux de Belleville, témoignage exceptionnel de l'approvisionnement en eau à Paris depuis le Moyen-Âge, l'hôtel de ville, notamment la salle du Conseil, le bureau de la maire et la magnifique bibliothèque ou encore les Archives de Paris ...

Au premier plan de ce patrimoine de Paris, figurent les 96 édifices culturels propriétés de la Ville, ainsi que les 130 orgues et 40 000 œuvres d'art et objets mobiliers qu'ils abritent. Jalons essentiels de l'histoire de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme, ces édifices font l'objet d'un plan de restaurations. Celles du massif d'entrée de l'église de la Trinité, de la façade de Saint-Louis-en-l'Île ou des toitures de Saint-Vincent de Paul sont d'envergure. Les décors peints de l'église Saint-Germain-des-Prés ou ceux de la cathédrale Sainte-Croix des Arméniens ont retrouvé toute leur splendeur. Pour sauvegarder, restaurer et valoriser ce patrimoine précieux, les services de la Ville disposent de compétences remarquables : conservateurs, architectes, archéologues, historiens, restaurateurs ... Près de 2 000 bâtiments ou éléments de patrimoine parisiens sont, par ailleurs, protégés au titre des monuments historiques, parmi lesquels habitations, hôtels particuliers, bâtiments d'activité, ateliers, marchés, réservoirs d'eau et édifices culturels. Au-delà du patrimoine bâti, les rives de Seine constituent un trésor urbain et naturel d'une valeur inestimable, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991. Enfin, le territoire parisien conserve dans son sous-sol des traces de la Lutèce antique et du Paris médiéval. La Ville de Paris dispose d'un service archéologique qui non seulement assure une mission de veille archéologique en lien avec le ministère de la Culture, mais également bénéficie d'un agrément pour mener diagnostics et fouilles. La carte archéologique de Paris récemment publiée avec l'aide de l'INRAP, du CNRS et de la DRAC permet ainsi de prendre conscience des mutations de notre ville et du temps long qu'il nous appartient de considérer pour nous inscrire respectueusement dans son histoire.

Lors de ces 36<sup>e</sup> Journées européennes du patrimoine, tout un programme sera proposé : visites guidées d'œuvres majeures dans les églises parisiennes, conférences, rencontres avec des professionnels de la restauration du patrimoine...

PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.PARIS.FR](http://WWW.PARIS.FR)



# Organisateurs

## Ministère de la Culture

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées par le ministère de la Culture / direction générale des patrimoines et mises en œuvre par les directions régionales des affaires culturelles. Elles sont placées sous le patronage du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne.

### Direction générale des patrimoines

La direction générale des patrimoines regroupe le service de l'architecture, le service interministériel des archives de France, le service des musées de France et le service du patrimoine. Elle a été conçue pour remplir dans des conditions optimales les missions exercées par l'État dans chacun de ces domaines. La direction générale des patrimoines est plus précisément chargée de l'étude, de la protection, de la conservation, de la restauration et de la valorisation des collections des musées, des archives publiques, du patrimoine archéologique, des monuments et des espaces protégés, ainsi que des autres biens culturels protégés au titre du code du patrimoine et du code de l'urbanisme pour leur intérêt historique, esthétique et culturel. Elle exerce ces mêmes compétences en faveur des œuvres photographiques et du patrimoine ethnologique et immatériel. La direction générale des patrimoines favorise la création architecturale, veille à la promotion de la qualité architecturale et apporte son concours à la politique de sauvegarde et de mise en valeur des espaces. Elle garantit le respect et l'intégrité des démarches patrimoniales et contribue à la politique de l'État en matière d'aménagement du territoire, de paysage et de la ville.

### Directions régionales des affaires culturelles

Depuis 1977, le ministère de la Culture est présent dans chaque région grâce aux directions régionales des affaires culturelles (DRAC). Placées sous l'autorité des préfets de région, ce sont des services déconcentrés de l'État, chargés de la mise en œuvre, adaptée au contexte régional, des priorités définies par le ministère. Leurs missions portent sur tous les secteurs d'activité du ministère : patrimoine, musées, archives, livre et lecture publique, musique et danse, théâtre et spectacles, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel. Elles sont de ce fait les représentants en région de tous les services du ministère. Les DRAC coordonnent les Journées européennes du patrimoine au niveau régional en sollicitant les ouvertures auprès des propriétaires privés et publics, en recensant les monuments et les sites ouverts à la visite, en organisant et favorisant la mise en place d'animations et en diffusant de l'information auprès de la presse et du public au moyen de brochures, de dépliants, de tirés à part d'un quotidien régional et d'internet.



PLUS D'INFORMATIONS :  
WWW.CULTURE.GOUV.FR

## Centre des monuments nationaux (CMN)



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est partenaire des 36<sup>e</sup> Journées européennes du patrimoine 2019, manifestation nationale du ministère de la Culture.

Les 21 et 22 septembre 2019, les monuments du CMN seront ouverts gratuitement au public. Le CMN invite le public à (re)découvrir ces lieux uniques, synonymes de la richesse du patrimoine français de toutes les époques.

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud et Arc de triomphe constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, qui sont confiés à l'établissement.

Établissement public administratif placé sous la tutelle du ministère de la Culture, le CMN restaure, conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Il est le premier opérateur public, culturel et touristique français avec près de 10 millions de visiteurs par an.

Le CMN a également pour mission d'assurer en tant que maître d'ouvrage la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité, de les mettre en valeur, d'en développer l'accessibilité au plus grand nombre et d'en assurer la qualité de l'accueil. Il favorise, avec près de 400 manifestations par an, la participation des monuments nationaux à la vie culturelle et au développement du tourisme en concertation avec les directions régionales des Affaires culturelles, les collectivités territoriales et les réseaux d'institutions culturelles.

Le CMN assure, en outre, une mission d'éditeur public sous la marque « Éditions du patrimoine ». Il contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine par l'édition de guides de visite, de beaux livres - ouvrages photographiques et ouvrages de vulgarisation -, de monographies d'architectes ou d'édifices, de textes théoriques, techniques ou scientifiques, de livres pour enfants, d'ouvrages pour aveugles et malvoyants et pour sourds et malentendants.

Le fonctionnement du CMN repose à plus de 85% sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le CMN est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur tout l'ensemble du réseau.

Par ailleurs, le CMN prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

PLUS D'INFORMATIONS :  
WWW.MONUMENTS-NATIONAUX.FR

## Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) est un établissement public placé sous la tutelle des ministères en charge de la Culture et de la Recherche. Ses 2 200 agents, répartis dans 8 directions régionales et interrégionales, 42 centres de recherche et un siège à Paris, en font le plus grand opérateur de recherche archéologique européen.

Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire. Il est compétent sur l'ensemble du territoire, pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Il intervient dans tout type de contexte : urbain, rural, subaquatique et sous-marin, tracés autoroutiers et ferrés, réseaux électriques ou gaziers. Il réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics archéologiques et plus de 200 fouilles pour le compte des aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer.

À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'analyse et l'interprétation des données de fouille et leur diffusion auprès de la communauté scientifique. Premier producteur de données et de publications archéologiques en France et en Europe, l'Inrap contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique et historique ainsi qu'aux grandes problématiques contemporaines : migrations, climat, environnement, santé, connaissance des territoires, économie, etc.

Ses missions s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public le plus large. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs. Chaque année en juin, sur l'ensemble du territoire national, il organise les Journées nationales de l'archéologie sous l'égide du ministère de la Culture en partenariat avec des institutions publiques culturelles et scientifiques et des collectivités territoriales.

L'Inrap s'implique également dans des actions d'éducation artistique et culturelle (EAC). À la croisée des sciences humaines et des sciences exactes, l'archéologie est un levier pédagogique pour faire découvrir l'histoire de façon concrète aux jeunes, de l'école au lycée.



PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.INRAP.FR](http://WWW.INRAP.FR)  
[WWW.FACEBOOK.COM/INRAPOFFICIEL/](https://WWW.FACEBOOK.COM/INRAPOFFICIEL/)  
[TWITTER.COM/INRAP?LANG=FR](https://TWITTER.COM/INRAP?LANG=FR)  
[WWW.INSTAGRAM.COM/INRAP/](https://WWW.INSTAGRAM.COM/INRAP/)  
[WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UC6YHG\\_PHTZ-RHXOCBFHU8PA](https://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UC6YHG_PHTZ-RHXOCBFHU8PA)

## Architectes en chef des monuments historiques

Les architectes en chef des monuments historiques (ACMH) sont des fonctionnaires du ministère de la Culture, recrutés par concours.

Maîtres d'œuvre hautement qualifiés, ils font partie des architectes habilités à diriger les travaux de restauration sur les immeubles classés au titre des monuments historiques.

Dans la circonscription qui leur est attribuée par le ministre de la Culture, ils sont maîtres d'œuvre des travaux de restauration sur les immeubles classés appartenant à l'État, et assurent des missions d'expertise et de conseil auprès des directions régionales des affaires culturelles (DRAC).

Depuis 2007, ils peuvent, sans limitation territoriale, assurer la maîtrise d'œuvre des travaux de restauration des immeubles classés appartenant à des collectivités territoriales ou à des établissements publics, après appel d'offres, ou à des propriétaires privés, à la demande de ces derniers.

En tant qu'architectes, ils peuvent en outre exercer leur métier à titre libéral, tant dans le champ de la restauration que de la réhabilitation ou de la construction neuve.

PLUS D'INFORMATIONS :  
[WWW.COMPAGNIE-ACMH.FR](http://WWW.COMPAGNIE-ACMH.FR)

## Réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, assure depuis 1985, via l'attribution du label Ville et Pays d'art et d'histoire (VPAH), la mise en œuvre d'une politique de valorisation et d'animation de l'architecture et du patrimoine en partenariat avec les collectivités territoriales.

Le label est attribué aux collectivités qui répondent aux critères suivants :

- une volonté politique affirmée de valorisation de l'architecture et du patrimoine, dans toutes leurs composantes :
- une attention à la qualité architecturale (architecture XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en particulier, notamment au travers du label « Architecture contemporaine remarquable »), urbaine et paysagère ;
- l'intégration de cette démarche dans le projet global de la collectivité ;
- la mise en place d'actions de médiation culturelle en direction des habitants et des publics jeunes en particulier.

Actuellement, 196 Villes et Pays d'art et d'histoire (124 Villes d'art et d'histoire et 72 Pays d'art et d'histoire) peuvent se prévaloir de ce label garantissant au public une offre culturelle de qualité qui fait la force et le dynamisme de ce réseau.

En 2019, le label Ville d'art et d'histoire a été attribué à cinq villes : Bonifacio, Calais, Lunéville, Nice et Toulouse, et le label Pays d'art et d'histoire à la communauté de commune Villefranche-Pierres-Dorées. Trois territoires ont fait l'objet d'une extension de leur label : la communauté de communes du Pays d'Evian-Vallée d'Abondance, la communauté urbaine Le Havre Seine Métropole et le syndicat mixte d'aménagement du Haut-Allier.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, de nombreuses collectivités labellisées Villes et Pays d'art et d'histoire éditent une plaquette dédiée spécifiquement à cet événement.



**Contacts**

# Ministère de la Culture

## Direction générale des patrimoines

### Département de la communication

FRANÇOIS MULLER  
FRANCOIS.MULLER@CULTURE.GOUV.FR

### Coordination

JUTTA NACHBAUER  
JUTTA.NACHBAUER@CULTURE.GOUV.FR

## Directions régionales des affaires culturelles

### Auvergne-Rhône-Alpes

#### Site Lyon

6 QUAI SAINT-VINCENT 69001 LYON  
04 72 00 44 00

### Bourgogne-Franche-Comté

#### Site Dijon

39/41 RUE VANNERIE 21000 DIJON  
03 80 68 50 50

#### Site Besançon

7 RUE CHARLES-NODIER 25000 BESANÇON  
03 81 65 72 00

### Bretagne

6 RUE DU CHAPITRE 35000 RENNES  
02 99 29 67 67

### Centre-Val de Loire

6 RUE DE LA MANUFACTURE 45000 ORLÉANS  
02 38 78 85 00

### Collectivité territoriale de Corse

22 COURS GRANDVAL 20007 AJACCIO  
04 95 51 64 64

### Guadeloupe

22 RUE PERRINON 97100 BASSE-TERRE  
05 90 41 14 80

### Guyane

95 RUE DU GÉNÉRAL-DE-GAULLE 97300 CAYENNE  
05 94 25 54 00

### Grand Est

#### Site Strasbourg

2 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE 67000 STRASBOURG  
03 88 15 57 00

#### Site Châlons-en-Champagne

3 RUE DU FAUBOURG-SAINT-ANTOINE  
51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE  
03 26 70 36 50

#### Site Metz

6 PLACE DE LA CHAMBRE 57000 METZ  
03 87 56 41 00

### Hauts-de-France

#### Site Lille

1/3 RUE LOMBARD 59000 LILLE  
03 20 06 87 58

### Île-de-France

47 RUE LE PELETIER 75009 PARIS  
01 56 06 50 00

### Martinique

54 RUE DU PROFESSEUR-RAYMOND-GARCIN  
97200 FORT-DE-FRANCE  
05 96 60 05 36

### Mayotte

PRÉFECTURE, KAWENI BP 676 97600 MAMOUDZOU  
02 69 63 00 48

### Normandie

#### Site Caen

13 BIS RUE SAINT-OUEN 14000 CAEN  
02 31 38 39 40

#### Site Rouen

7 PLACE DE LA MADELEINE 76172 ROUEN  
02 32 10 71 03

### Nouvelle-Aquitaine

#### Site Bordeaux

54 RUE MAGENDIE 33000 BORDEAUX  
05 57 95 02 02

#### Site Limoges

6 RUE HAUTE-DE-LA-COMÉDIE 87000 LIMOGES  
05 55 45 66 00

#### Site Poitiers

102 GRAND'RUE 86000 POITIERS  
05 49 36 30 00

### Occitanie

#### Site Montpellier

5 RUE SALLE-L'EVÊQUE 34000 MONTPELLIER  
04 67 02 32 00

#### Site Toulouse

32 RUE DE LA DALBADE 31000 TOULOUSE  
05 67 73 20 20

### Pays de la Loire

1 RUE STANISLAS-BAUDRY 44000 NANTES  
02 40 14 23 00

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

23 BOULEVARD DU ROI-RENÉ 13100 AIX-EN-PROVENCE  
04 42 16 19 00

### La Réunion

23 RUE LABOURDONNAIS 97400 SAINT-DENIS  
02 62 21 91 71

### Saint-Pierre-et-Miquelon

8 RUE DES PETITS-PÊCHEURS  
97500 SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON  
05 08 41 19 63



# **Crédits photographiques**



PAGE 16



PAGE 17



PAGE 18



PAGE 19



PAGE 20



PAGE 21



PAGE 22



PAGE 23



PAGE 24



PAGE 25



PAGE 26



PAGE 27



PAGE 28



PAGE 29



PAGE 30



PAGE 31

**PAGE 16**  
THÉÂTRE ANTIQUE  
(VIENNE, ISÈRE,  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© OTOURLY

**PAGE 17**  
CINÉMA ELDORADO  
(DIJON, CÔTE-D'OR,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© FRANÇOIS DE DIJON

**PAGE 18**  
ESPACE DES ARTS,  
SCÈNE NATIONALE  
(CHALON-SUR-SAÔNE,  
SAÔNE ET LOIRE,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© ESPACE DES ARTS

**PAGE 19**  
CENTRE NATIONAL DES ARTS  
DU CIRQUE  
(CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE,  
MARNE, GRAND EST)  
© NELWIKI51

**PAGE 20**  
LE MANÈGE  
(REIMS, MARNE, GRAND EST)  
© NICOLAS WALTEFAUGLE

**PAGE 21**  
THÉÂTRE DU PEUPLE  
(BUSSANG, VOSGES, GRAND EST)  
© THÉÂTRE DU PEUPLE

**PAGE 22**  
THÉÂTRE NATIONAL  
DE L'OPÉRA-COMIQUE  
(2<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© SABINE HARTL ET OLAF-DANIEL  
MEYER - OPÉRA-COMIQUE

**PAGE 23**  
CIRQUE D'HIVER BOUGLIONE  
(11<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© COYAU

**PAGE 24**  
PAVILLON BALTARD  
(NOGENT-SUR-MARNE,  
VAL-DE-MARNE, ÎLE-DE-FRANCE)  
© JEAN-PIERRE DALBÉRA

**PAGE 25**  
ARÈNES DE  
SAINT-LAURENT-D'AIGOUZE  
(SAINT-LAURENT-D'AIGOUZE,  
GARD, OCCITANIE)  
© VILLE DE  
SAINT-LAURENT-D'AIGOUZE

**PAGE 26**  
OPÉRA COMÉDIE  
AUX ARCHIVES MUNICIPALES  
(MONTPELLIER, HÉRAULT,  
OCCITANIE)  
© OFFICE DE TOURISME  
DE MONTPELLIER

**PAGE 27**  
THÉÂTRE DU GYMNASÉ  
(MARSEILLE,  
BOUCHES-DU-RHÔNE,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)  
© RAPHAËL ARNAUD

**PAGE 28**  
JEU DE PAUME DU CHÂTEAU  
DE SUZE-LA-ROUSSE  
(SUZE-LA-ROUSSE, DRÔME,  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© MORBURRE

**PAGE 29**  
PISCINE LUCIEN-ZINS  
(TROYES, AUBE, GRAND EST)  
© DR

**PAGE 30**  
YMCA UNION DE PARIS  
(9<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© ANNE-LAURE CASTAGNET

**PAGE 31**  
HARAS NATIONAL DU PIN  
(LE PIN-AU-HARAS, ORNE,  
NORMANDIE)  
© SELBYMAY



PAGE 32



PAGE 33



PAGE 34



PAGE 35



PAGE 36



PAGE 37



PAGE 38



PAGE 39



PAGE 40



PAGE 45



PAGE 47



PAGE 51



PAGE 52



PAGE 53



PAGE 57



PAGE 60

**PAGE 32**  
HÔTEL GROSLOT  
(ORLÉANS, LOIRET,  
CENTRE-VAL DE LOIRE)  
© ADAM BISHOP

**PAGE 33**  
MUSÉE DU JOUET  
(MOIRANS-EN-MONTAGNE, JURA,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© ARNAUD 25

**PAGE 34**  
MUSÉE NATIONAL ET DOMAINE  
DU CHÂTEAU DE PAU  
(PAU,  
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES,  
NOUVELLE-AQUITAINE)  
© FLO641

**PAGE 35**  
ATELIER CONSERVATOIRE  
NATIONAL DE LA DENTELLE  
(LE PUY-EN-VELAY, HAUTE-LOIRE,  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© DR

**PAGE 36**  
MAISON VICTORINE  
(AUBIGNY-SUR-NÈRE, CHER,  
CENTRE-VAL DE LOIRE)  
© DR

**PAGE 37**  
CENTRE GUADELOUPÉEN  
DE LA CULTURE INDIENNE  
(PETIT CANAL, GUADELOUPE)  
© DR

**PAGE 38**  
ATELIER NATIONAL DU POINT  
D'ALENÇON  
(ALENÇON, ORNE, NORMANDIE)  
© VILLE D'ALENÇON -  
OLIVIER HÉRON

**PAGE 39**  
HALLE DE CLISSON  
(CLISSON, LOIRE-ATLANTIQUE,  
PAYS DE LA LOIRE)  
© CYRIL5555

**PAGE 40**  
SAVONNERIE DU MIDI  
(MARSEILLE,  
BOUCHES-DU-RHÔNE,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)  
© DR

**PAGE 45**  
PONT TRANSBORDEUR  
DE MARTROU  
(ROCHEFORT,  
CHARENTE-MARITIME,  
NOUVELLE-AQUITAINE)  
© PATRICK DEPISOIX

**PAGE 47**  
LES CHOUX DE CRÉTEIL  
(CRÉTEIL, VAL-DE-MARNE,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© PAUL FLEURY

**PAGE 51**  
CHÂTEAU DE VAUX  
(FOUCHÈRES, AUBE, GRAND EST)  
© CHÂTEAU DE VAUX

**PAGE 52**  
ANCIENS RÉFECTOIRES MENIER  
(NOISIEL, SEINE-ET-MARNE,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© VILLE DE NOISIEL

**PAGE 53**  
AMPHITHÉÂTRE GALLO-ROMAIN  
(SAINTES, CHARENTE-MARITIME,  
NOUVELLE-AQUITAINE)  
© OUIFLASH

**PAGE 57**  
PALAIS-ROYAL  
(1<sup>er</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© MC - ÉDOUARD BIERRY

**PAGE 60**  
APOTHICAIRERIE  
DES VISITANDINES  
(CRÉMIEU, ISÈRE,  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© DR



PAGE 61



PAGE 62



PAGE 63



PAGE 64



PAGE 65



PAGE 66



PAGE 67



PAGE 68



PAGE 69



PAGE 70



PAGE 71



PAGE 72



PAGE 73



PAGE 74



PAGE 75



PAGE 76

**PAGE 61**  
CHÂTEAU DE ROCHEBARON  
(BAS-EN-BASSET, HAUTE-LOIRE,  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© TORSADA DE POINTES

**PAGE 62**  
TUILERIE DE  
VARENNES-SAINT-SAUVEUR  
(VARENNES-SAINT-SAUVEUR,  
SAÔNE-ET-LOIRE,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© CHABE01

**PAGE 63**  
MAISON DE LA CULTURE  
DE NEVERS AGGLOMÉRATION  
(NEVERES, NIÈVRE,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© DR

**PAGE 64**  
HÔTEL DE BLOSSAC - DIRECTION  
RÉGIONALE DES AFFAIRES  
CULTURELLES DE BRETAGNE  
(RENNES, ILLE-ET-VILAINE,  
BRETAGNE)  
© JULIE ANNE WORKMAN

**PAGE 65**  
ESPACE SARAH BERNHARDT  
(SAUZON, MORBIHAN, BRETAGNE)  
© PATRICE78500

**PAGE 66**  
DOMAINE DE SAINTE-CLAIRE  
(ISDES, LOIRET,  
CENTRE-VAL DE LOIRE)  
© WWW.SULLY-LOIRE-SOLOGNE.FR

**PAGE 67**  
PORT DE LA CREUSILLE  
(BLOIS, LOIR-ET-CHER,  
CENTRE-VAL DE LOIRE)  
© MONNUAGE

**PAGE 68**  
CITÉ ANTIQUE DE MARIANA  
(LUCCIANA, HAUTE-CORSE,  
CORSE)  
© PIERRE BONA

**PAGE 69**  
GRAND SITE DE LA PARATA -  
ÎLES DES SANGUINAIRES  
(AJACCIO, CORSE-DU-SUD, CORSE)  
© GWENTUX

**PAGE 70**  
SITE VERRIER DE MEISENTHAL  
(MEISENTHAL, MOSELLE,  
GRAND EST)  
© CLAUDE TRUONG-NGOC

**PAGE 71**  
COLLÉGIALE SAINT-MARTIN  
(COLMAR, HAUT-RHIN,  
GRAND EST)  
© GUIMSOU

**PAGE 72**  
CHÂTEAU  
DE VILLERS-COTTERÊTS  
(VILLERS-COTTERÊTS, AISNE,  
HAUTS-DE-FRANCE)  
© THOMAS JORION-CMN

**PAGE 73**  
FACULTÉ JEAN PERRIN  
(LENS, PAS-DE-CALAIS,  
HAUTS-DE-FRANCE)  
© VELVET

**PAGE 74**  
PALAIS-ROYAL  
(1<sup>ER</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© DIDIER PLOWY - MINISTÈRE DE  
LA CULTURE

**PAGE 75**  
PALAIS D'IÉNA, SIÈGE DU CONSEIL  
ÉCONOMIQUE, SOCIAL  
ET ENVIRONNEMENTAL (CESE)  
(16<sup>È</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© BENOIT FOUGEIROL

**PAGE 76**  
CHÂTEAU DRANEM  
(RIS-ORANGIS, ESSONNE,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© GRHL RIS-ORANGIS



PAGE 77



PAGE 78



PAGE 79



PAGE 80



PAGE 81



PAGE 82



PAGE 83



PAGE 84



PAGE 85



PAGE 86



PAGE 87



PAGE 88



PAGE 89



PAGE 93



PAGE 95



PAGE 102

**PAGE 77**  
FORTERESSE DU MONT-VALERIEEN  
(SURESNES, HAUTS-DE-SEINE,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© COPYLEFT

**PAGE 78**  
ANCIEN HÔPITAL ALLEMAND  
(LE HAVRE, SEINE-MARITIME,  
NORMANDIE)  
© MÉMOIRE ET FORTIFICATIONS

**PAGE 79**  
ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL  
(LE MONT-SAINT-MICHEL,  
MANCHE, NORMANDIE)  
© MARC RAPILLARD -  
CENTRE DES MONUMENTS  
NATIONAUX, PARIS

**PAGE 80**  
CHÂTEAU DE SAINT-MESMIN  
(SAINT-ANDRÉ-SUR-SÈVRE,  
DEUX-SÈVRES,  
NOUVELLE-AQUITAINE)  
© JM-POIRIER

**PAGE 81**  
TOURS DE MERLE  
(SAINT-GENIEZ-Ô-MERLE,  
CORREZE, NOUVELLE-AQUITAINE)  
© MALIKA-TURIN

**PAGE 82**  
AMPHITHÉÂTRE ROMAIN  
DE TOULOUSE-PURPAN  
(TOULOUSE, HAUTE-GARONNE,  
OCCITANIE)  
© LHAW 31

**PAGE 83**  
PALAIS DES ROIS DE MAJORQUE  
(PERPIGNAN,  
PYRÉNÉES-ORIENTALES,  
OCCITANIE)  
© JEAN-PIERRE DALBÈRA F

**PAGE 84**  
MAISON-BATEAU TORIGILÉO  
(BELLEFONTAINE, MARTINIQUE)  
© DR

**PAGE 85**  
HABITATION THOMAS  
L'ERMITAGE  
(BOUILLANTE, GUADELOUPE)  
© DR

**PAGE 86**  
CHÂTEAU DE GILLES DE RAIS  
(CHAMPTOCÉ-SUR-LOIRE,  
MAINE-ET-LOIRE,  
PAYS DE LA LOIRE)  
© MELUTOPIA

**PAGE 87**  
MAISON DE GEORGES  
CLEMENCEAU  
(SAINT-VINCENT-SUR-JARD,  
VENDÉE, PAYS DE LA LOIRE)  
© DR

**PAGE 88**  
JARDIN BOTANIQUE  
DE LA VILLA THURET  
(ANTIBES,  
ALPES-MARITIMES,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)  
© DADEROT

**PAGE 89**  
LA FRICHE LA BELLE DE MAI  
(MARSEILLE,  
BOUCHES-DU-RHÔNE,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)  
© CAROLINE DUTREY

**PAGE 93**  
PARVIS DE LA GARE  
(LORIENT, MORBIHAN, BRETAGNE)  
© XAVIER BOYMOND

**PAGE 95**  
JOURNÉE SANS VOITURE  
(PARIS, ÎLE-DE-FRANCE)  
© ULAMM

**PAGE 102**  
MÉMORIAL NATIONAL  
DES BATAILLES DE LA MARNE  
(DORMANS, MARNE, GRAND EST)  
© ADT MARNE



PAGE 102



PAGE 102



PAGE 103



PAGE 103



PAGE 103



PAGE 104



PAGE 104



PAGE 104



PAGE 105



PAGE 105



PAGE 107



PAGE 108



PAGE 108



PAGE 109



PAGE 109



PAGE 110

**PAGE 102**  
MONUMENT NAÏF  
(CAMPLONG, HÉRAULT,  
OCCITANIE)  
© FAGAIROLLES 34

**PAGE 102**  
MARCHÉ  
(LE CARBET, MARTINIQUE)  
© DR

**PAGE 103**  
PLATEAU DE L'OPPIDUM  
DE GERGOVIE  
(LA ROCHE-BLANCHE,  
PUY-DE-DÔME,  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© ROMARY

**PAGE 103**  
AUBERGE DE JEUNESSE  
(PORT-SUR-SAÔNE,  
HAUTE-SAÔNE,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© FRANCHE-COMTE.ORG

**PAGE 103**  
MAISON JEAN LURÇAT  
(14<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© CRMH ÎLE-DE-FRANCE-  
ISABELLE BALANDRE-2018

**PAGE 104**  
HÔTEL DE LALANDE,  
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS  
ET DU DESIGN  
(LE HAVRE, SEINE-MARITIME,  
NORMANDIE)  
© MICHEL POTIER

**PAGE 104**  
HÔTEL DE LALANDE,  
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS  
ET DU DESIGN  
(BORDEAUX, GIRONDE,  
NOUVELLE-AQUITAINE)  
© DARK ATTSIOS

**PAGE 104**  
MUSÉE DES AUGUSTINS  
(TOULOUSE, HAUTE-GARONNE,  
OCCITANIE)  
© DIDIER DESCOUENS

**PAGE 105**  
HÔTEL BOUCTOT-WAGNIEZ  
(AMIENS, SOMME,  
HAUTS-DE-FRANCE)  
© DR

**PAGE 105**  
MOBILIER DU CHÂTEAU  
D'HAROUÉ  
(HAROUÉ,  
MEURTHE-ET-MOSELLE,  
GRAND EST)  
© BENJAMIN GAVAUDDO - CENTRE  
DES MONUMENTS NATIONAUX

**PAGE 107**  
CATHÉDRALE NOTRE-DAME  
DE PARIS  
(4<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© PYB

**PAGE 108**  
CATHÉDRALE SAINT-VINCENT  
(VIVIERS, ARDÈCHE,  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)  
© ARDÈCHE GUIDE

**PAGE 108**  
CATHÉDRALE SAINT-BÉNIGNE  
(DIJON, CÔTE-D'OR,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© GILLES PRETET

**PAGE 109**  
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE  
(RENNES, ILLE-ET-VILAINE,  
BRETAGNE)  
© PYMOUSS

**PAGE 109**  
CATHÉDRALE NOTRE-DAME  
(CHARTRES, EURE-ET-LOIR,  
CENTRE-VAL DE LOIRE)  
© OLVF

**PAGE 110**  
CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE  
(METZ, MOSELLE, GRAND EST)  
© ROMANODI



PAGE 111



PAGE 111



PAGE 112



PAGE 112



PAGE 113



PAGE 114



PAGE 114



PAGE 115



PAGE 115



PAGE 116



PAGE 116



PAGE 116



PAGE 117



PAGE 117



PAGE 118



PAGE 119

**PAGE 111**  
CATHÉDRALE NOTRE-DAME  
(ROUEN, SEINE-MARITIME,  
NORMANDIE)  
© JORGE LÁSCAR

**PAGE 111**  
CATHÉDRALE NOTRE-DAME  
(RODEZ, AVEYRON, OCCITANIE)  
© KRZYSZTOF GOLIK

**PAGE 112**  
CATHÉDRALE SAINT-MAURICE  
(ANGERS, MAINE-ET-LOIRE,  
PAYS DE LA LOIRE)  
© CHABE01

**PAGE 112**  
CATHÉDRALE SAINT-ARNOUX  
(GAP, HAUTES-ALPES,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)  
© SERGIO BERTANI

**PAGE 113**  
CHÂTEAU DE BUSSY-RABUTIN  
(BUSSY-LE-GRAND, CÔTE-D'OR,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© ARNAUD 25

**PAGE 114**  
HÔTEL DE LA MARINE  
(8<sup>E</sup> ARRONDISSEMENT, PARIS,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© CROQUANT

**PAGE 114**  
CHÂTEAU ROYAL  
DE FONTAINEBLEAU  
(FONTAINEBLEAU,  
SEINE-ET-MARNE,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© JEAN-PIERRE DALBÉRA

**PAGE 115**  
CHÂTEAU ROYAL DE VERSAILLES  
(VERSAILLES, YVELINES,  
ÎLE-DE-FRANCE)  
© MANUEL MENAL

**PAGE 115**  
PHARE DE CORDOUAN  
(LE VERDON-SUR-MER, GIRONDE,  
NOUVELLE-AQUITAINE)  
© AJALOUX

**PAGE 116**  
CHÂTEAU DE BREST  
(BÂTIMENT AUX LIONS  
(BREST, FINISTÈRE, BRETAGNE)  
© DR

**PAGE 116**  
CITADELLE DE LILLE  
(PORTE DAUPHINE)  
(LILLE, NORD,  
HAUTS-DE-FRANCE)  
© PIERRE ANDRÉ

**PAGE 116**  
FORT VAUBAN  
(SAINT-VAAST LA HOUGUE,  
MANCHE, NORMANDIE)  
© MMO75

**PAGE 117**  
TEMPLE DE JANUS  
(AUTUN, SAÔNE-ET-LOIRE,  
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)  
© CHABE01

**PAGE 117**  
FORT CIGOGNE  
(FOUESNANT, FINISTÈRE,  
BRETAGNE)  
© YANN GWILHOÛ

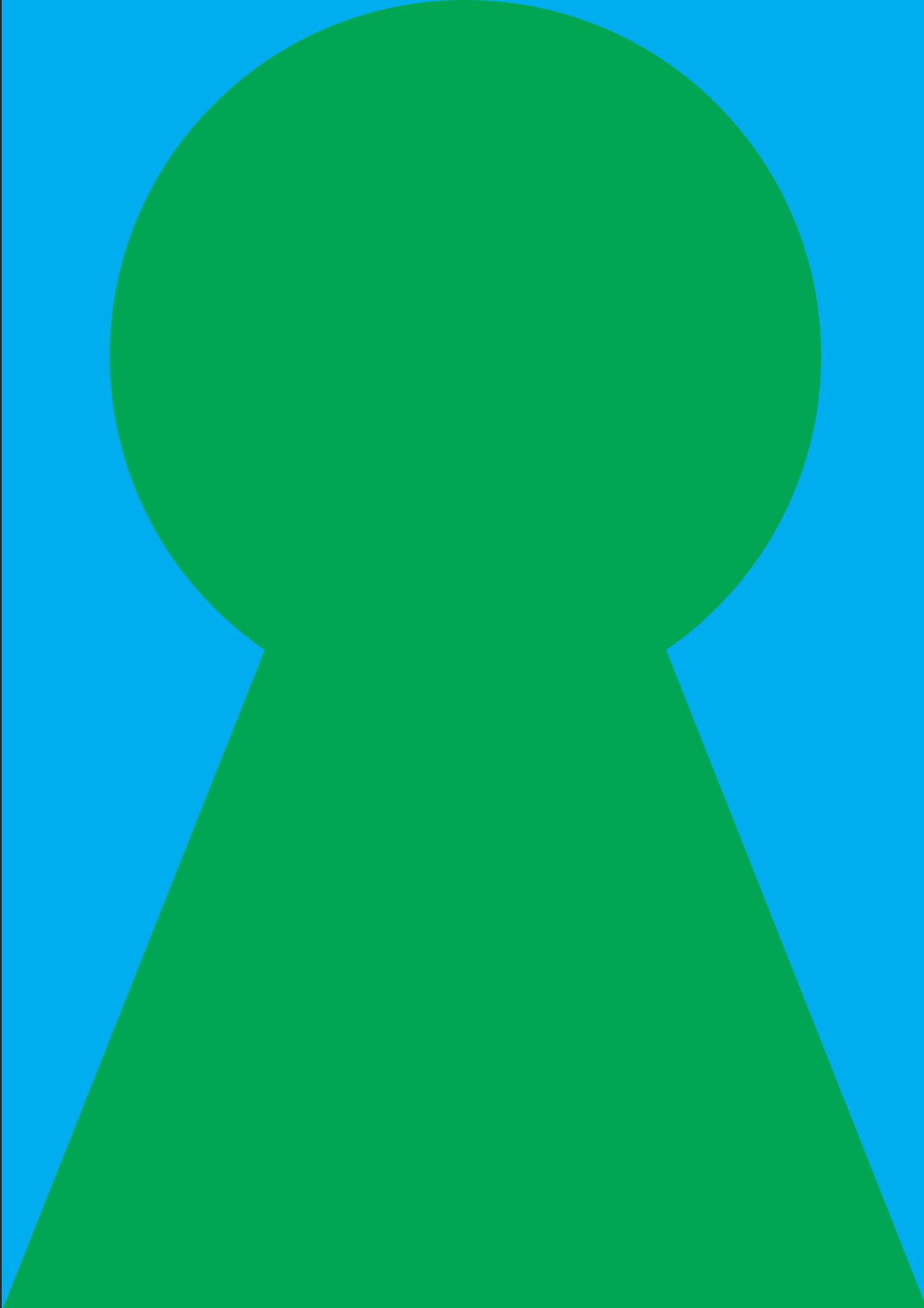
**PAGE 118**  
MANOIR DE VASSINHAC  
(COLLONGES-LA-ROUGE,  
CORRÈZE, NOUVELLE-AQUITAINE)  
© PLINE

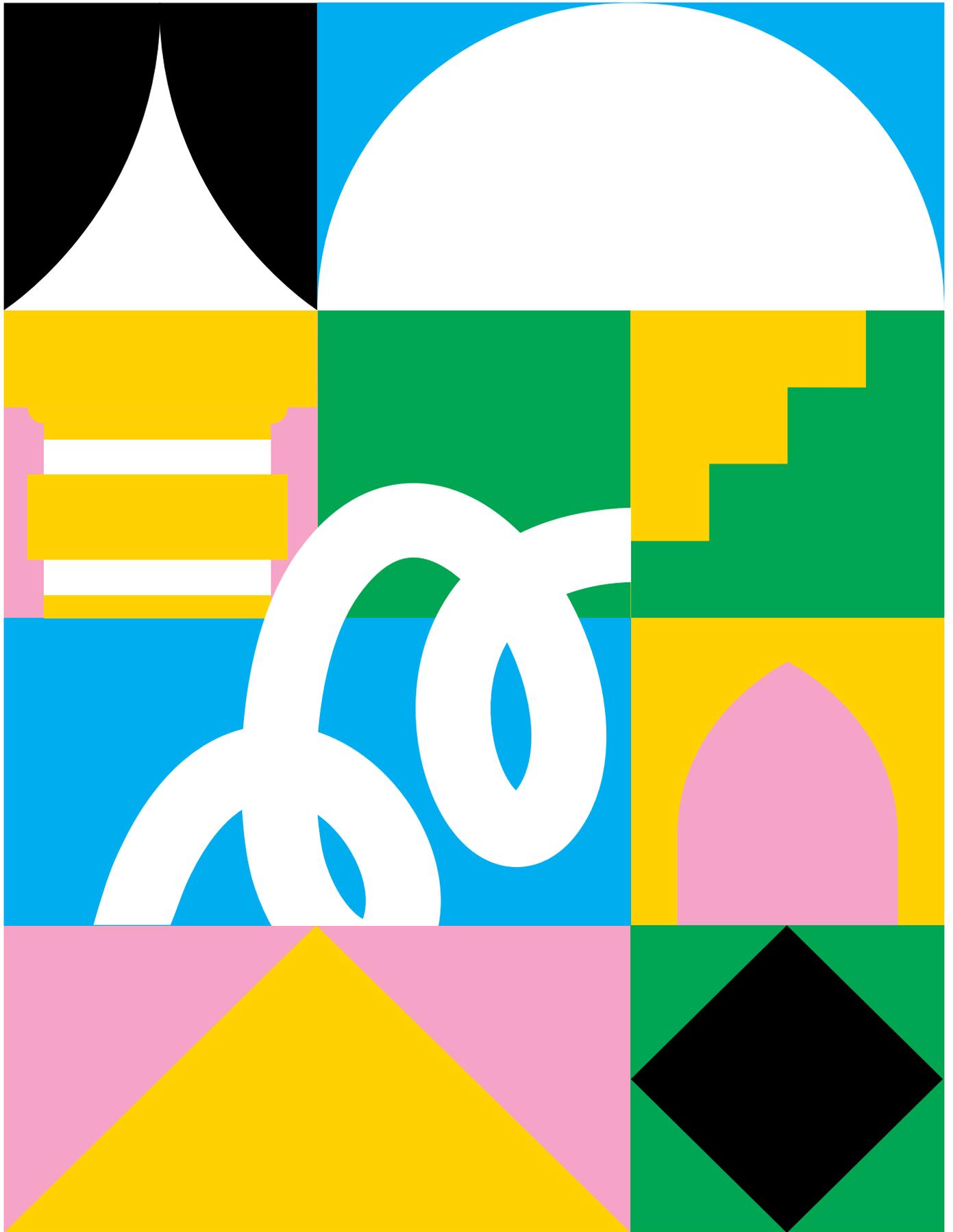
**PAGE 119**  
THÉÂTRE ANTIQUE  
(ORANGE, VAUCLUSE,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)  
© SUWANNEE.PAYNE



PAGE 119

PAGE 119  
MAISON D'ALEXANDRA  
DAVID-NÉEL  
(DIGNE-LES-BAINS,  
ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE,  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)  
© DR





radiofrance

france-tv

20 minutes

PHENIX STORIES

TOUTE L'HISTOIRE

cl.a.u.e Fédération nationale

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LA DEMEURE HISTORIQUE

