

Contrôle en Cours de Formation – baccalauréat professionnel – classe de 1^e
Arts appliqués et cultures artistiques

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 1^e SITUATION D'ÉVALUATION : DOSSIER DE RÉFÉRENCES

février 2011

académie de Lille

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art

EXEMPLE DE PROPOSITION DE TRAME À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE GÉNÉRALE

TABLEAU A-1 <u>phase 1</u> : découverte de la thématique, méthodologie d'analyse	page 1
TABLEAU A-2 <u>phase 2</u> : méthodologie de recherche documentaire	page 2
TABLEAU A-3 <u>phase 3</u> : recherche documentaire	page 3
<u>phase 4</u> : analyses écrites et graphiques	page 3
<u>phase 5</u> : présentation du dossier	page 3
TABLEAU B : pistes d'autres champs du programme d'arts appliqués et de thématiques en histoire des arts	page 4

EXEMPLES DE THÉMATIQUES PROFESSIONNELLES

TABLEAU C : exemples de thématiques professionnelles.....	page 5
TABLEAU D : commentaires annexes sur le déroulement et le contenu des séances	page 6
TABLEAU E : évaluation	page 7

Ce fascicule est un document pédagogique et organisationnel d'aide à l'élaboration du CCF. Bien que construit à partir des textes officiels (*Programme : BO spécial n° 2 du 19 février 2009. Épreuve : BO n°20 du 20 mai 2010*), les pistes sont proposées à titre informatif, aussi il est laissé à l'initiative de chaque enseignant, tout en respectant les textes officiels de mise en œuvre générale des CCF et des contenus des programmes des arts appliqués et de l'histoire des arts, de construire ses propres CCF.

TABLEAU A-1

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 1^e SITUATION D'ÉVALUATION (DOSSIER DE RÉFÉRENCES)

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art - février 2011

EXEMPLE DE PROPOSITION DE TRAME À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE GÉNÉRALE

Thématique générale : **POURQUOI S'HABILLE-T-ON ?**

Champ du programme sur lequel il porte : Appréhender son espace de vie

Sujet choisi : **(point particulier de la thématique générale à définir par l'élève en phase 2)**

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ anthropologique

Pour d'autres champs et thématiques voir tableau B page 4

Progression pédagogique	Nbre de séances (1 h)	Questionnement	Documents supports	Objectifs	Commentaires pédagogiques
PHASE 1 : choix et/ou découverte générale de la thématique, apports de connaissances, méthodologie d'analyse (acquisition des pré-requis nécessaires à toute recherche documentaire)					
ENTRÉE DANS LA THÉMATIQUE (au préalable les modalités du CCF auront été expliquées aux élèves (textes officiels, attendus, contenus, déroulement, évaluation, notation, etc.))	1	Pourquoi s'habille-t-on ? <u>Analyse fonctionnelle</u> (fonction, utilisation, matériaux, forme...) <u>Analyse sociale</u> (utilisateur, usage...) <u>Analyse anthropologique</u> (fonction sociale, religieuse, etc. : vêtements de deuil, carnaval, militaire, travail, appareil...)	Le classement des réponses collectées doit être consigné par écrit sous forme de notes, de tableau ou d'arborescence	<u>Objectif : établir la liste des réponses possibles et les regrouper suivant des grandes catégories</u> (analyses collectives et/ou individuelles) L'enseignant précise alors les terminologies exactes (raisons fonctionnelles, sociales, anthropologiques...)	S'inspirer des tableaux d'analyse de produit expliqués lors des journées académiques et transmis par courriel individuel
		Comment peut-on analyser vos vêtements ou votre manière de vous vêtir ? (comment les classer par rapport aux thématiques, items et visuels identifiés et analysés ?)	Même système de classement de réponses que précédemment	<u>Objectif : analyser ses (ou des) vêtements à partir des items et critères précédemment identifiés</u> Demander aux élèves de justifier et de replacer dans leur contexte leurs réponses (exemples de détails, d'utilisation, d'occasions, de lieux...) par rapport à leurs propres expériences	Suivant les classes, faire attention lorsqu'on travaille sur des supports ou des expériences personnelles que cela ne soit pas un élément discriminant débouchant sur des réflexions liées au physique, au niveau social ou financier. Dans ce cas exemples et justifications porteront sur des groupes plus larges (les jeunes, les femmes, les travailleurs...)
ARTICULATION AVEC L'HISTOIRE DES ARTS	1	Pourquoi s'habille-t-on ? : peut-on y répondre de la même manière suivant les époques, les lieux, les civilisations ?	<u>Planche de tendances actuelles</u> (1 format A3 ; visuels référencés) <u>Planche historique (HDA)</u> (1 format A3 ; visuels référencés) (autres supports possibles : vidéo de défilés, extrait de film, vêtements...)	<u>Objectif : établir plusieurs classements différents d'une même série de documents supports suivant différents items ou critères</u> Établir des comparaisons, des liens ou des ruptures entre des périodes historiques, des lieux ou des civilisations différentes	Faire attention de fournir les explications ou éléments nécessaires pour éviter ou corriger les interprétations erronées liées aux anachronismes, aux transpositions inappropriées, etc. Cela soit par questionnement préalable soit par explication a posteriori avec relance du questionnement. On évitera le cours magistral historique préalable

TABLEAU A-2

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 1^È SITUATION D'ÉVALUATION (DOSSIER DE RÉFÉRENCES)

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art - février 2011

EXEMPLE DE PROPOSITION DE TRAME À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE GÉNÉRALE

Thématique générale : **POURQUOI S'HABILLE-T-ON ?**

Champ du programme sur lequel il porte : Appréhender son espace de vie

Sujet choisi : **(point particulier de la thématique générale à définir par l'élève en phase 2)**

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ anthropologique

Pour d'autres champs et thématiques voir tableau B page 4

Progression pédagogique	Nbre de séances (1 h)	Questionnement	Documents supports	Objectifs	Commentaires pédagogiques
PHASE 2 : méthodologie de recherche documentaire, de vérification comparée et de validation des données					
DÉFINITION ET ORGANISATION DE LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE CHOIX DU SUJET	1	Comment être sûr de la véracité des documents trouvés ou fournis ? <i>(que sélectionner, quelles références, où sélectionner...)</i>	Mêmes documents supports que précédemment <u>Livres, brochures, sites internet...</u>	Objectif : acquérir une méthodologie de recherche fiable et un regard critique sur les sources documentaires : - Identifier le contenu des références (<i>dates, auteur, lieux, dimensions, matériaux, noms...</i>) - Identifier les sources (<i>officielles, autres</i>) - Recouper les sources pour les valider Quels sont les éléments apportés par les références, changent-ils la vision ou l'interprétation des documents supports ? Qu'est ce qu'une source fiable ?	Le partenariat avec le professeur de documentation est fortement recherché. C'est aussi une notion fortement abordée par les collègues de lettres, d'ECJS... Comment recherche-t-on au CDI ? Toutes les sources au CDI sont elles obligatoirement fiables ? Montrer des informations qui évoluent voire qui sont contradictoires suivant les éditions (<i>dates, formats, version papier ou internet...</i>)
	1	Que rechercher précisément ?	<u>Tableau à compléter :</u> guide méthodologique de recherche (organisation et contenus)	Objectif : établir la liste des éléments à rechercher et à connaître : cahier des charges (<i>nombre de documents supports, format, qualité...</i>), thématique générale et sujet personnel (<i>notions essentielles, mots-clés, sources officielles ...</i>).	Cette étape est essentielle car elle permet de bien expliciter les attendus et d'enclencher une autonomie naturelle de recherche. Elle permet également à l'enseignant d'avoir une fiche de suivi immédiatement consultable sans même poser de questions à l'élève
		Comment choisir et définir son propre sujet ?	<u>Tableau précédent</u> <i>exemples de premiers indicateurs de validation du sujet :</i> - <i>identification d'au moins 3 mots-clés</i> - <i>existence a priori d'au moins 5 visuels dont 3 référencés sommairement (auteur, lieu ou époque...)</i>	Objectif : définir le sujet du dossier de recherches Chaque élève doit centrer son sujet d'étude sur un <u>axe particulier personnel</u> <i>(voir exemples ci-contre : la sous-thématique (éléments soulignés) peut être commune à plusieurs élèves voire à la classe. Cependant les sujets (entre parenthèses devront donner lieu à un travail de recherches réellement individuel et personnalisé)</i>	Exemples de sujets qui peuvent même être restreints aux items entre parenthèses voire encore plus ciblés sur une période, un lieu, une catégorie : <u>Un signe de reconnaissance</u> (<i>luxe (en Asie, au 18^e), sport, institutions...</i>) <u>Une esthétique du corps</u> (<i>proportions du corps...</i>) <u>Un élément de protection</u> (<i>monde professionnel (médical, bâtiment), sportif ...</i>)

TABLEAU A-3

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 1^e SITUATION D'ÉVALUATION (DOSSIER DE RÉFÉRENCES)

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art - février 2011

EXEMPLE DE PROPOSITION DE TRAME À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE GÉNÉRALE

Thématique générale : **POURQUOI S'HABILLE-T-ON ?**

Champ du programme sur lequel il porte : Appréhender son espace de vie

Sujet choisi : (point particulier de la thématique générale à définir par l'élève en phase 2)

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ anthropologique

Pour d'autres champs et thématiques voir tableau B page 4

Progression pédagogique	Nbre de séances (1 h)	Documents supports	Objectifs	Commentaires pédagogiques
PHASE 3 : recherche documentaire (phase en autonomie)				
COLLECTE	2	<u>Tableau précédent</u>	<p>Objectif : collecter les éléments recherchés correspondant à la demande en s'aidant et en complétant le tableau méthodologique fourni</p> <p>Les salles pupitre ou multimédia, les CDI, les salles d'enseignement professionnel équipées de postes informatiques(notamment en tertiaire) ont généralement une capacité d'accueil entre 8 et 17 élèves.</p> <p>Aussi on essaiera de privilégier un fonctionnement pédagogique de groupe, en simultané sur plusieurs salles ou en rotation, avec une prise en charge partagée des élèves et un partenariat avec le professeur de documentation ou l'animateur TICE de l'établissement. En rotation le 1^e groupe de recherche peut être constitué par les élèves les plus avancés et autonomes sur les étapes précédentes pendant que l'enseignant conforte le 2^e groupe sur les questionnements restants ou le choix des sujets</p>	
CLASSEMENT ET SÉLECTION DÉFINITION DU POINT DE VUE	1	<u>Documents collectés</u> <u>Tableau précédent</u>	<p>Objectif : classer et sélectionner les éléments collectés</p> <p>Objectif : dégager un point de vue à partir de l'étude ces documents</p> <p><i>Exemple : si le sujet choisi concerne l'évolution des vêtements de travail, l'étude des documents permet de dégager plusieurs points de vue tels que : cette évolution est-elle purement technologique ; liée à la mode ; uniforme quel que soit le travail...</i></p>	Veiller à ce que l'élève valide bien ses choix à partir du tableau méthodologique
PHASE 4 : analyses écrites et graphiques, justifications des choix opérés (phase en autonomie)				
ANALYSES ÉCRITES ET GRAPHIQUES	1	<u>Documents collectés</u> <u>Tableau précédent</u>	Objectif : analyser par écrit et graphiquement les documents collectés suivant le sujet posé et les classements et sélections opérés	Les phases 3 et 4 peuvent être interdépendantes. Les analyses pouvant amener à revoir le classement et la sélection première ou à recourir à un complément de collecte de documents et d'informations
PHASE 5 : présentation du dossier (phase en autonomie)				
RÉALISATION DU DOSSIER	2	<u>Documents collectés</u>	Objectif : communiquer par écrit et graphiquement à partir des documents collectés suivant le sujet posé et les classements et sélections opérés	<p>La vocation du CCF en 1^e est essentiellement tournée vers la capacité de l'élève à argumenter un point de vue à travers un regard éclairé sur des éléments qu'il a lui même collectés. La réalisation du dossier n'est qu'un élément d'appui à la compréhension du propos, ce qui n'empêche nullement d'être effectuée d'une manière pertinente et sensible.</p> <p>On fera bien attention à ne pas donner à cette réalisation un aspect décoratif gratuit se résumant à un décor ou une enluminure des titres ou des visuels.</p> <p>Si les phases précédentes du CCF sont abouties, le choix pédagogique peut cependant être fait de mettre en œuvre des compétences, des connaissances et des savoirs-faire plus nombreux ou élargis pour aboutir à un rendu plus élaboré en termes de communication graphique</p>

TABLEAU B

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 1^e SITUATION D'ÉVALUATION (DOSSIER DE RÉFÉRENCES)

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art - février 2011

EXEMPLE DE PROPOSITION DE TRAME À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE GÉNÉRALE

Thématique générale : POURQUOI S'HABILLE-T-ON ?

Sujet choisi : (point particulier de la thématique générale à définir par l'élève en phase 2)

PISTES D'AUTRES CHAMPS DU PROGRAMME D'ARTS APPLIQUÉS ET DE THÉMATIQUES EN HISTOIRE DES ARTS

<p>Exemple de thématique générale : (le vêtement) <u>Sujet choisi</u> : à construire suivant les champs du programme et les thématiques développées en Histoire des Arts <u>Champ du programme</u> : Construire son identité culturelle</p>	<p><u>Appréhender son espace de vie</u> : design de produit (<i>les vêtements : typologie, fonctions, utilisateurs, évolution...</i>), design graphique (<i>communication des marques, logos...</i>), design d'espace (<i>les magasins, les boutiques, les rapports entre vêtements et lieux</i>) <u>Construire son identité culturelle</u> : aborder le sujet choisi par des comparaisons entre des époques, des civilisations, des lieux différents (<i>robe et jupe : attribut masculin ou féminin ; les influences ethniques...</i>) <u>Élargir sa culture artistique</u> : aborder le vêtement au travers d'artefacts, d'œuvres d'art, de mouvements artistiques, de créateurs... (<i>les années folles, la garçonne dans les tableaux et les photos, Jean-Paul Gaultier métissage des genres, vêtements d'apparat au Grand Siècle, les matières textiles chez les créateurs...</i>)</p>
<p><u>Thématique développée en HDA</u> :</p>	<p><u>Champ anthropologique</u> : symboliques, rites et usages : le mariage, vêtement et accessoires, les vêtements de justice... <u>Champ historique et social</u> : différence des classes sociales par les codes vestimentaires, rôle du vêtement dans l'émancipation de la femme... <u>Champ technique</u> : fonction d'utilisation (<i>protection contre le froid, systèmes de fermeture...</i>), innovations technologiques, vêtements de travail... <u>Champ esthétique</u> : la couleur dans la mode, les extravagances, le bon goût et les scandales de la mode...</p>
<p>Exemple de thématique générale : (le vêtement) <u>Sujet choisi</u> : suivant les choix colonne suivante <u>Champ du programme</u> : Élargir sa culture artistique</p>	<p>On orientera la recherche par exemple sur les mêmes items que précédemment mais uniquement à travers des supports issus de l'histoire des arts. On pourra restreindre la recherche pour plus de facilité pour l'élève : la robe au 19^e ou vue par les impressionnistes et les peintres académiques, l'extravagance des costumes masculins entre les modes actuelles et les extravagances des cours européennes au 18^e siècle...</p>
<p>Exemple de thématique générale : (le vêtement) <u>Sujet choisi</u> : suivant les choix colonne suivante <u>Champ du programme</u> : Construire son identité culturelle</p>	<p>On orientera la recherche par sur exemple un type de vêtement (<i>la robe, le vêtement de travail</i>), d'utilisation (<i>la protection contre le froid, les systèmes de fermeture</i>), de champ anthropologique (<i>le mariage, les vêtements de justice</i>) à travers le monde</p>

TABLEAU C

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 1^e SITUATION D'ÉVALUATION (DOSSIER DE RÉFÉRENCES)

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art - février 2011

EXEMPLES DE THÉMATIQUES PROFESSIONNELLES

SBSSA bac pro Esthétique / cosmétique-parfumerie

Champ du programme sur lequel il porte : Construire son identité culturelle

Sujet choisi : **l'image de la femme**

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ esthétique

exemples : l'évolution des codes esthétiques, les femmes célèbres et leur représentation...

SBSSA bac pro hygiène en environnement

Champ du programme sur lequel il porte : Appréhender son espace de vie

Sujet choisi : **les grands musées**

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ technique

exemples : nettoyer et préserver du sol au plafond ; exposer, protéger, entretenir...

STI métiers de l'automobile

Champ du programme sur lequel il porte : Élargir sa culture artistique

Sujet choisi : **la voiture au cinéma**

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ esthétique

exemples : la voiture comme élément essentiel dans le film, les voitures reflet de leur époque...

STI métiers du bâtiment

Champ du programme sur lequel il porte : Appréhender son espace de vie

Sujet choisi : **les prouesses technologiques**

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ technique

Structures métalliques – exemples : les expositions universelles, l'architecture de science-fiction...

STE restauration

Champ du programme sur lequel il porte : Construire son identité culturelle

Sujet choisi : **le repas comme acte social**

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ anthropologique

exemples : les repas de fête, les savoir-vivre suivant les traditions...

STE tertiaire administratif

Champ du programme sur lequel il porte : Appréhender son espace de vie

Sujet choisi : **l'image de marque des grandes entreprises et institutions : identité et communication**

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ historique et social

exemples : l'évolution de la communication graphique de la SNCF, le message graphique des ONG...

STE vente

Champ du programme sur lequel il porte : Appréhender son espace de vie

Sujet choisi : **les grandes innovations technologiques sur les produits du quotidien**

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ technique

exemples : de l'emballage au packaging, les objets nomades...

Remarque : certains des sujets proposés n'ont pas forcément une entrée historique correspondant à la période traitée en classe de 1^e car cela n'est pas une obligation formelle.

TABLEAU D

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 1^e SITUATION D'ÉVALUATION (DOSSIER DE RÉFÉRENCES)

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art - février 2011

COMMENTAIRES ANNEXES SUR LE DÉROULEMENT ET LE CONTENU DES SÉANCES

Progression pédagogique	Commentaires pédagogiques
PHASE 1 : choix et/ou découverte générale de la thématique, apports de connaissances, méthodologie d'analyse (acquisition des pré-requis nécessaires à toute recherche documentaire)	
ENTRÉE DANS LA THÉMATIQUE	Il est fortement conseillé d'anticiper par étapes successives tout le travail d'acquisition des pré-requis nécessaires à l'approche ou au choix des thématiques et des pistes éventuelles dès la classe de seconde.

PHASE 3 : recherche documentaire (phase en autonomie)

COLLECTE	<p>Cette phase de collecte de documents par les élèves est le <u>cœur</u> du Contrôle en Cours de Formation. <u>Sans elle le CCF n'a aucune valeur.</u></p>
	<p>Cette collecte ne peut en <u>aucun cas</u> être remplacée par une simple sélection par les élèves, de documents issus de planches documentaires fournies par l'enseignant.</p> <p>Par mesure d'équité d'accès aux sources documentaires et de vérification réelle de la mise en œuvre des compétences, il est souhaitable qu'au moins une partie de cette collecte s'effectue dans l'établissement (sous le suivi de l'enseignant avec une collaboration possible du professeur de documentation ou de l'animateur TICE par exemple). On peut estimer que la durée minimum dédiée à cette collecte est de 2 heures (on peut éventuellement laisser à l'élève la possibilité de compléter sa recherche en dehors des cours d'arts appliqués).</p> <p>L'accès au CDI et aux salles équipées de connexion internet est donc primordial d'autant que chaque élève doit réaliser sa collecte <u>individuellement</u>. Le rapprochement avec les personnels de direction et les professeurs de documentation est indispensable pour organiser la disponibilité de ces locaux pour cette phase de collecte du CCF. Le nombre de postes informatiques disponibles peut entraîner une organisation en demi-groupe sous forme de rotation ou de prise en charge simultanée (professeur de documentation, animateur TICE, etc. à l'image de l'organisation des CCF en enseignement professionnel sur les plateaux techniques ou salles dédiées).</p> <p>Cette phase, si elle est largement anticipée, peut permettre à l'enseignant, en cas d'équipement de la salle d'arts appliqués de plusieurs postes informatiques (entre 5 et 8 au moins), de travailler par un système de rotation sur plusieurs séances de réalisation autres même que le CCF. Ainsi, les élèves, au fur et à mesure de l'avancement de leurs travaux peuvent commencer ou terminer leurs recherches sans mobiliser du personnel et une salle extérieure.</p> <p><u>Remarque</u> : Cette mise en œuvre du CCF peut être un axe majeur du projet d'arts appliqués (équipement informatique et/ou accessibilité des salles dédiées, équité organisationnelle pour les élèves, etc.)</p>

On peut envisager que ce CCF soit traité sur une grande partie de la classe de 1^e, alternant les phases de recherche et de réalisation du dossier et des séances développant certains points mais qui ne rentreraient pas en ligne de compte pour le CCF. Cela permettrait aux élèves d'effectuer des « respirations pédagogiques » afin d'éviter un effet de lassitude, de monotonie ou de trop-plein. Pour contre-balancer les recherches il peut être proposé par exemple des phases de réalisation graphique ou autre. Si l'on reprend la thématique générale proposée « pourquoi s'habille-t-on ? », cela pourrait donner par exemple :

séances	Documents supports	Objectifs	Commentaires pédagogiques
Séance additionnelle 1 (PHASE 1)			
1 à 2 heures	Planche de tendances actuelles (idem phase 1)	<u>Objectif</u> : réaliser une série de croquis à partir de visuels ou de modèles (entre élèves)	Pré-requis ou à acquérir suivant le contenu de la séance : proportions du corps, techniques et outils graphiques...
Séance additionnelle 2 (entre PHASE 1 et PHASE 2)			
1 à 3 heures	Planche de tendances actuelles (idem phase 1)	<u>Objectif</u> : réaliser une affiche pour une vente flash d'accessoires d'une boutique branchée	Pré-requis ou à acquérir suivant le contenu de la séance : typographies, couleur, volume composition...

TABLEAU E

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 1^o SITUATION D'ÉVALUATION (DOSSIER DE RÉFÉRENCES)

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art - février 2011

Le barème de notation proposé est indicatif		-		=		+		
Critères d'évaluation	Indicateurs d'évaluation	Barème de notation	Indicateurs d'évaluation	Barème de notation	Indicateurs d'évaluation	Barème de notation	Indicateurs d'évaluation	Barème de notation
La documentation (visuelle, textuelle, sonore, etc.) est diversifiée et elle est collectée avec méthode. La sélection des références est justifiée par rapport au sujet choisi et au champ retenu. Les choix sont significatifs et hiérarchisés.	Aucune documentation Documentation hors sujet	0	Documentation peu référencée, faiblement diversifiée ou peu pertinente par rapport au sujet choisi	0,5	Dans l'ensemble, documentation référencée diversifiée et pertinente par rapport au sujet choisi	1	Documentation référencée, toujours diversifiée et pertinente par rapport au sujet choisi	1,5
Un regard critique porté sur les références recueillies met en évidence plusieurs méthodes d'analyse : les données collectées sont ainsi comparées entre elles afin de dégager un point de vue.	Pas de point de vue ou sans lien avec les analyses Aucune analyse comparée	0	Point de vue sans lien véritable avec les analyses comparatives	0,5	Dans l'ensemble, point de vue étayé par des analyses comparatives, cohérentes	1	Point de vue pertinent étayé par des analyses comparatives structurées et riches	1,5
Les références recueillies sont commentées graphiquement et par écrit pour argumenter le point de vue dégagé. <i>note : commentaires graphiques et écrits non exhaustifs mais ciblés au regard du sujet, des angles d'étude choisis par l'élève en fonction du point de vue qu'il désire expliciter.</i>	Aucun commentaire graphique et écrit	0	commentaires graphiques ou écrits, incomplets ou superficiels, n'utilisant pas toujours le vocabulaire d'arts plastiques ou d'arts appliqués	0,5	Dans l'ensemble, commentaires graphiques et écrits, justes, utilisant le vocabulaire d'arts plastiques ou d'arts appliqués, permettant globalement d'argumenter le point de vue dégagé	1	Commentaires graphiques et écrits, structurés et riches, utilisant le vocabulaire d'arts plastiques ou d'arts appliqués, permettant d'argumenter le point de vue dégagé	1,5
Elles [les références] sont présentées de façon lisible et expressive. <i>note : expressivité au service de la lisibilité des informations et des recherches et non pour la production d'un décor illustratif gratuit ou d'un livre-objet.</i>	Présentation indigente, pas de maîtrise des outils de représentation, aucun soin, présentation parasitant totalement la compréhension du propos	0	Présentation parfois peu soignée, maîtrise inégale des outils de représentation pouvant parfois gêner la lisibilité du propos (hiérarchie des informations, des classements ou des argumentations proposées...)	0,5	Dans l'ensemble, présentation soignée, maîtrise des outils de représentation, au service de la lisibilité du propos (hiérarchie des informations, des classements ou des argumentations proposées...)	1	Présentation toujours soignée, bonne maîtrise des outils de représentation, au service de la lisibilité du propos (hiérarchie des informations, des classements ou des argumentations proposées...)	1,5

RAPPEL : Le sujet est le point de départ de la recherche qui entraîne la collecte, la sélection et le classement des documents. Le point de vue est issu de l'étude des documents collectés, c'est un questionnement que l'on porte sur le sujet. Les commentaires sous forme graphique ou écrite servent à étayer ce questionnement pour construire un point de vue argumenté par des documents commentés. Recherche, point de vue et commentaires étant des phases qui peuvent s'imbriquer (voir exemple de point de vue page 3 phase 3).

REMARQUE : on peut envisager d'évaluer et de noter différentes phases ou parties du CCF comme des exercices indépendants et d'élargir la demande de certaines phases par d'autres consignes (voir séances additionnelles 1 et 2 page 6), ce qui permet ainsi d'obtenir le même nombre d'évaluations notées par trimestre et donne à l'élève le sentiment de ne pas travailler durant plusieurs heures pour « seulement » 6 points pour le baccalauréat. En revanche, quels que soient le nombre de travaux annexes rajoutés dans la progression annuelle, l'évaluation du dossier de recherches à la fin de l'année ne prendra en compte que les items du tableau d'évaluation ci-dessus