

Contrôle en Cours de Formation – baccalauréat professionnel – classe de terminale

Arts appliqués et cultures artistiques

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 2^e SITUATION D'ÉVALUATION : DOSSIER D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES & PRESTATION ORALE

octobre 2011

académie de Lille

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art

EXEMPLE DE PROPOSITION DE TRAME À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE GÉNÉRALE

DOSSIER D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES

TABLEAU F-1 phase 1 : synthèse des dossiers de références de la classe de 1^epage 1

TABLEAU F-2 phase 2 : analyse de la question limitée et de la proposition graphique et/ou volumique demandéepage 2

phase 3 : recherches et proposition graphique et/ou volumique demandéepage 2

TABLEAU G : exemples de thématiques professionnellespage 3

PRESTATION ORALE

TABLEAU H : prestation orale.....page 4

TABLEAU I : évaluation.....page 5

Ce fascicule est un document pédagogique et organisationnel d'aide à l'élaboration du CCF. Bien que construit à partir des textes officiels (*Programme : BO spécial n° 2 du 19 février 2009. Épreuve : BO n°20 du 20 mai 2010*), les pistes sont proposées à titre informatif, aussi il est laissé à l'initiative de chaque enseignant, tout en respectant les textes officiels de mise en œuvre générale des CCF et des contenus des programmes des arts appliqués et de l'histoire des arts, de construire ses propres CCF.

TABLEAU F-1

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 2^e SITUATION D'ÉVALUATION (DOSSIER D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES & PRESTATION ORALE)

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art - octobre 2011

EXEMPLE DE PROPOSITION DE TRAME À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE GÉNÉRALE (suite de la thématique abordée en classe de 1^{er} – cf. fascicule classe de 1^{er})

| Progression pédagogique | Nbre de séances (1 h) | Questionnement | Documents supports | Objectifs | Commentaires pédagogiques |
|---|-----------------------|--|---|--|---|
| PHASE 1 : synthèse des dossiers de références de la classe de 1^{er} | | | | | |
| SYNTHÈSE DES DOSSIERS DE RÉFÉRENCE ISSUS DE LA THÉMATIQUE GÉNÉRALE <i>(au préalable les modalités du CCF auront été expliquées aux élèves (textes officiels, attendus, contenus, déroulement, évaluation, notation, etc.)</i> | 1 | Quels sont les points essentiels qui ont permis d'aborder la thématique générale ? <i>(de répondre à la question « Pourquoi s'habille-t-on ? » ? pour la thématique abordée sur le fascicule classe de 1^{er})</i> | <u>Notes et tableaux de l'année précédente</u> <u>Prise de notes complémentaires</u> | Objectif : vérifier les acquis méthodologiques de recherche, d'analyse et de connaissance liés à la thématique <i>(analyses collectives et/ou individuelles)</i> | Cette phase permet de redonner une base commune solide |
| | | Pour chaque sujet choisi, quels sont les grands axes traités et le point de vue dégagé ? | <u>Dossier de références de 1^{er}</u> Tableau synthétique à compléter (cf. commentaires pédagogiques) | Objectif : établir la synthèse des éléments clés liés à la thématique <i>(analyses collectives et/ou individuelles)</i> | Proposer un tableau synthétique à compléter permettant aux élèves de présenter en 2 minutes leur dossier de références (l'intitulé du sujet choisi, les quelques mots clés essentiels de recherche, les grands axes de recherche, le point de vue dégagé, etc.) Les élèves travaillant sur des sous-thématiques communes (cf. tableau F2) peuvent se repérer et se regrouper pour partager leurs connaissances et leurs références. Cette partie de séance peut être une première approche de la prestation orale future permettant à chaque élève d'identifier ses capacités de maîtrise en communication orale et en synthèse |

EXEMPLE DE PROPOSITION DE TRAME À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE GÉNÉRALE (suite de la thématique abordée en classe de 1^{er} – cf. fascicule classe de 1^{er})

| Progression pédagogique | Nbre de séances (1 h) | Questionnement | Documents supports | Objectifs | Commentaires pédagogiques |
|---|-----------------------|---|---|--|---|
| PHASE 2 : analyse de la question limitée et de la proposition graphique et/ou volumique demandée | | | | | |
| ANALYSE | 1 | <p>Quels sont les mots-clés de la question posée ?</p> <p>Quels grands types de réponses peuvent être apportés et quels sont les éléments du dossier de références qui vont permettre d'argumenter ou de justifier ces réponses ?</p> <p><i>analyses collectives ou individuelles permettant de fixer les grands axes des pistes de recherche et d'analyse)</i></p> | <p><u>dossier de références</u></p> <p><u>fiche d'évaluation du CCF (textes officiels)</u></p> <p><u>question(s) posée(s)</u></p> | <p>Objectif : analyser une question limitée à partir du dossier de références et définir les pistes de réponses</p> <p>Chaque élève doit centrer son sujet d'étude sur un <u>axe particulier personnel</u> (voir exemples ci-contre : la sous-thématique (éléments soulignés) peut être commune à plusieurs élèves voire à la classe. Cependant les sujets (entre parenthèses devront donner lieu à un travail de recherches réellement individuel et personnalisé)</p> | <p>Exemples de questions à partir des sujets proposés sur le fascicule de la classe de 1^{er} :</p> <p><i>Sujet : Un signe de reconnaissance (luxes en Asie, au 18^e), sport, institutions...)</i> QUESTION : Les signes de reconnaissance peuvent-ils être détournés ?</p> <p><i>Sujet : Une esthétique du corps (proportions du corps...)</i> QUESTION : Le vêtement modifie-t-il l'apparence ?</p> <p><i>Sujet : Un élément de protection (monde professionnel (médical, bâtiment), sportif ...)</i> QUESTION : Les éléments de protection sont-ils purement utilitaires ou peuvent-ils être décoratifs ?</p> <p>Il se peut que le dossier de références soit très incomplet ou que les pistes engagées soient trop limitées pour un développement ultérieur. Ce dossier ayant été évalué, on peut envisager que l'élève complète ou remanie le dossier existant ou s'appuie sur un nouveau dossier pour engager les travaux de son dossier d'études et de recherches en terminale. Nouveau dossier de références à réaliser par l'élève ou, à titre dérogatoire, qu'il peut choisir parmi ceux des autres élèves. Dans tous les cas aucune de ces modifications ne donne lieu à une nouvelle notation du dossier de références pour le CCF.</p> <p>Lorsque la thématique est commune pour toute la classe la question peut l'être également ou faire l'objet d'un ensemble de 2 ou 3 questions posées par l'enseignant, parmi lesquelles chaque élève choisit celle qui lui convient le mieux.</p> <p>Si chaque élève a choisi sa propre thématique, de fait les questions posées seront également toutes personnalisées. Ce choix peut être pris pour des classes à très faible effectif, la thématique générale étant beaucoup plus gérable pour des classes complètes et permet des séances intermédiaires adaptées à l'intégralité des sujets personnalisés de chaque élève.</p> |
| | | <p>Quels sont les mots-clés de la consigne ? Que demande-t-on ?</p> <p>Quels sont les liens avec le dossier et les analyses précédentes ?</p> | <p><u>Recherches graphiques et/ou volumiques demandées</u></p> | <p>Objectif : analyser la demande ; établir les liens avec le dossier de références</p> | <p>Voir les exemples de recherches graphiques proposées sur le tableau G page suivante</p> |
| PHASE 3 : recherches et proposition graphique et/ou volumique demandée | | | | | |
| RECHERCHES | 3 et plus | | <p><u>dossier de références</u></p> <p><u>question(s) posée(s)</u></p> | <p>Objectif : proposer des pistes de recherches répondant à une question limitée</p> | <p>Faire régulièrement valider et justifier les choix et les recherches.</p> |

TABLEAU G

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 2^e SITUATION D'ÉVALUATION (DOSSIER D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES & PRESTATION ORALE)

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art - octobre 2011

EXEMPLES DE THÉMATIQUES PROFESSIONNELLES

SBSSA bac pro esthétique / cosmétique-parfumerie

Champ du programme sur lequel il porte : Construire son identité culturelle

Sujet choisi : l'image de la femme

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ esthétique

exemples : l'évolution des codes esthétiques, les femmes célèbres et leur représentation...

QUESTION : Les signes de reconnaissance peuvent-ils être détournés ?

Recherche graphique : proposition d'un maquillage « gothique » adaptable et pour la journée en entreprise et pour le soir entre fans

SBSSA bac pro hygiène et environnement

Champ du programme sur lequel il porte : Appréhender son espace de vie

Sujet choisi : les grands musées

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ technique

exemples : nettoyer et préserver du sol au plafond : exposer, protéger, entretenir...

QUESTION : Le développement durable est-il pris en compte dans la conception des nouveaux espaces muséaux ?

Recherche graphique : proposition d'un point d'accueil collecte des déchets des visiteurs pour un musée de votre choix

STI métiers de l'automobile

Champ du programme sur lequel il porte : Élargir sa culture artistique

Sujet choisi : la voiture au cinéma

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ esthétique

exemples : la voiture comme élément essentiel dans le film, les voitures reflet de leur époque...

QUESTION : Les codes esthétiques d'une époque sont-ils communs aux véhicules et aux autres domaines du design ?

Recherche graphique : proposition d'un habillage intérieur pour un véhicule reprenant les caractéristiques d'un jeune créateur en design de mode

STI métiers du bâtiment

Champ du programme sur lequel il porte : Appréhender son espace de vie

Sujet choisi : les prouesses technologiques

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ technique

Structures métalliques – exemples : les expositions universelles, l'architecture de science-fiction...

QUESTION : En quoi certaines architectures sont des reflets de l'avant-garde de leur époque ?

Recherche graphique : proposition d'une marquise reprenant les caractéristiques technologiques structurelles d'un bâtiment d'avant-garde

STE restauration

Champ du programme sur lequel il porte : Construire son identité culturelle

Sujet choisi : le repas comme acte social

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ anthropologique

exemples : les repas de fête, les savoir-vivre suivant les traditions...

QUESTION : Quels sont les indicateurs du luxe dans les repas de fête ?

Recherche graphique : proposition d'un menu de Nouvel An les contenants correspondants pour une chaîne de restauration rapide

STE tertiaire administratif

Champ du programme sur lequel il porte : Appréhender son espace de vie

Sujet choisi : l'image de marque des grandes entreprises et institutions : identité et communication

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ historique et social

exemples : l'évolution de la communication graphique de la SNCF, le message graphique des ONG...

QUESTION : Quels sont les principales valeurs que les entreprises cherchent à donner à travers leur logo ou leur plan média ?

Recherche graphique : proposition d'un logo et d'une charte graphique pour une mini-entreprise

STE vente

Champ du programme sur lequel il porte : Appréhender son espace de vie

Sujet choisi : les grandes innovations technologiques sur les produits du quotidien

Thématique développée en Histoire Des Arts : Champ technique

exemples : de l'emballage au packaging, les objets nomades...

QUESTION : Comment les démarches éco-citoyennes font évoluer les contenants des produits courants ?

Recherche graphique : proposition d'un nouveau packaging éco-citoyen pour un objet « classique »

Rappel : certains des sujets proposés n'ont pas forcément une entrée historique correspondant à la période traitée en classe de 1^{er} car cela n'est pas une obligation formelle.

TABLEAU H

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 2^e SITUATION D'ÉVALUATION (DOSSIER D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES & PRESTATION ORALE)

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art - octobre 2011

EXEMPLE DE PROPOSITION DE TRAME À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE GÉNÉRALE (suite de la thématique abordée en classe de 1^{er} – cf. fascicule classe de 1^{er})

| Progression pédagogique | Nbre de séances (1 h) | Questionnement | Documents supports | Objectifs | Commentaires pédagogiques |
|-------------------------|---|---|---|---|--|
| PRESTATION ORALE | 10 mn maximum par élève <i>(cf. commentaires pédagogiques)</i> | Comment Quels En quoi les œuvres choisies sont en lien avec le sujet ? Quels sont les pistes choisies Pourquoi avoir choisi ces formes, couleurs, graphismes, volumes, motifs, composition, matières, etc. ? (pensez à répondre à l'aide du vocabulaire précis d'arts appliqués) Quel est le lien entre les propositions faites et les œuvres ou productions sélectionnées ? <i>d'analyse)</i> | <u>dossier d'études et de recherches</u> <u>dossier de références</u> <i>(pour simple information)</i> <u>fiche d'évaluation du CCF</u> <i>(textes officiels)</i> <u>fiche guide méthodologique</u> <i>(Thème du dossier, question posée, sujet, domaine des arts appliqués et de l'histoire des arts concernés, œuvres et productions clés référencées, liens avec la question posée, etc.)</i> | Objectif : communiquer oralement ; présenter à l'oral une réponse écrite, graphique et/ou volumique étayée et justifiée à partir d'une sélection de documents de référence | <p>Le texte officiel prévoit un oral d'une dizaine de minutes maximum par élève. Sa mise en œuvre étant à l'initiative de chaque enseignant, il peut ainsi prendre des modalités diverses : plages horaires banalisées, jurys avec différents acteurs (enseignants d'autres disciplines, intervenants extérieurs, professionnels, etc.) pour évaluer des compétences ou connaissances communes de communication, de culture ou de vocabulaire professionnels ou disciplinaires ou liés à des projets mis en œuvre et liés directement à la thématique ou au sujet traité par l'élève.</p> <p><u>Il est toutefois important de rappeler que le CCF n'est pas un contrôle ponctuel, doit être intégré à la progression pédagogique, doit s'effectuer durant les séances de cours et doit s'adapter à l'acquisition des connaissances et compétences de chaque élève.</u></p> <p>On peut envisager la prestation orale non pas seulement comme un élément de restitution final du dossier d'études et de recherches mais également comme un élément de construction méthodologique du processus d'élaboration de ce dossier.</p> <p>Ainsi on peut mettre au point un questionnaire d'investigation et d'analyse permettant à l'élève de valider ou d'identifier des éléments nécessaires à la constitution du dossier et à la justification des choix opérés et des notions analysées. Le contenu de ce questionnaire est construit sur les attendus de la grille officielle du CCF.</p> <p>Ce questionnaire peut être utilisé de manière stratégique en termes pédagogiques, en privilégiant un premier échange oral à mi-parcours avec les élèves maîtrisant d'une manière incomplète les méthodologies d'analyse et de synthèse, ceux dont les pistes choisies semblent plus restreintes ou mal orientées, ainsi que les élèves présentant des signes évidents d'absentéisme perlé ou de démotivation. À ces fins, le contenu du questionnaire peut être connu par chaque élève dès la mise en place de la phase 1 ce qui peut constituer une aide méthodologique forte pour certains et un indicateur objectif de l'avancement des travaux et de leur assimilation tant pour les élèves que pour l'enseignant.</p> <p>Dans cette optique il peut être demandé à chaque élève de renseigner très synthétiquement sous forme de mot-clé le questionnaire. Cela peut permettre à l'enseignant de pratiquer un suivi par vérification des réponses écrites ou en pratiquant d'une manière ponctuelle un échange oral avec les élèves en ayant le plus besoin et étaler les oraux sur plusieurs séances durant, par exemple, des plages de réalisation de travaux en autonomie.</p> |

TABLEAU I

AIDE À L'ÉLABORATION DE LA 2^e SITUATION D'ÉVALUATION (DOSSIER D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES & PRESTATION ORALE)

P. PERRIER - IEN STI arts appliqués et métiers d'art - octobre 2011

| Le barème de notation est proposé à titre PUREMENT INDICATIF | | | | | | | | |
|--|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|
| Critères d'évaluation | - | | = | | + | | | |
| | Indicateurs d'évaluation | Barème de notation | Indicateurs d'évaluation | Barème de notation | Indicateurs d'évaluation | Barème de notation | Indicateurs d'évaluation | Barème de notation |
| DOSSIER D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES | | | | | | | | |
| Les œuvres ou les productions sont situées dans leur contexte de création. | Œuvres ou productions inappropriées ou jamais situées dans leur contexte de création | 0 | Œuvres ou productions pas toujours pertinentes ou peu situées dans leur contexte de création | 0,5 | Dans l'ensemble, œuvres ou productions référencées, pertinentes et situées dans leur contexte de création | 1 | Œuvres ou productions référencées et pertinentes, toujours situées dans leur contexte de création | 1,5 |
| Des axes de recherche sont explorés en réponse à un problème d'art appliqué. | Axes de recherche sans aucun lien par rapport à la question posée | 0 | Axes de recherche sans lien véritable par rapport à la question posée | 0,5 | Axes de recherche dans l'ensemble pertinents par rapport à la question posée | 1 | Axes de recherche pertinents par rapport à la question posée | 1,5 |
| Des réponses (graphiques, volumiques ou écrites) pertinentes sont proposées. | Contenu des réponses inapproprié ou sans aucun développement | 0 à 0,5 | Contenu des réponses incomplet ou pas toujours pertinent | 1 à 2 | Dans l'ensemble, contenu des réponses globalement pertinent | 2,5 à 3,5 | Contenu des réponses pertinent | 4 à 4,5 |
| Les bases de la pratique des outils graphiques, traditionnels et informatiques sont maîtrisées. L'expression montre des qualités plastiques. | Présentation indigente, pas de maîtrise des outils de représentation, aucun soin, présentation parasitant totalement la compréhension du propos | 0 | Présentation parfois peu soignée, maîtrise inégale des outils de représentation pouvant parfois gêner la lisibilité du propos | 0,5 | Dans l'ensemble, présentation soignée, maîtrise des outils de représentation, au service de la lisibilité du propos | 1 à 1,5 | Présentation toujours soignée, bonne maîtrise des outils de représentation, au service de la lisibilité du propos | 2 à 2,5 |
| PRESTATION ORALE | | | | | | | | |
| La présentation orale est claire : elle est exprimée dans un langage correct et précis | Présentation orale toujours confuse et exprimée dans un langage inapproprié | 0 | Dans l'ensemble, présentation orale souvent confuse ou exprimée dans un langage inapproprié | 0,5 | Dans l'ensemble, présentation orale claire et exprimée dans un langage convenable | 1 | Présentation orale toujours claire et exprimée dans un langage correct et précis | 1,5 à 2 |
| Le vocabulaire technique est utilisé à bon escient. | Aucun vocabulaire technique ou toujours mal utilisé | 0 | Peu de vocabulaire technique ou mal utilisé | 0,5 | Vocabulaire technique souvent utilisé à bon escient | 1 | Vocabulaire technique toujours utilisé à bon escient | 1,5 à 2 |
| REMARQUE : on peut envisager d'évaluer et de noter différentes phases ou parties du CCF comme des exercices indépendants et d'élargir la demande de certaines phases par d'autres consignes (voir séances additionnelles 1 et 2 page 6 du fascicule de première).. En revanche, quels que soient le nombre de travaux annexes rajoutés dans la progression annuelle, l'évaluation du dossier de d'études et de recherches et la prestation orale ne prendra en compte que les items du tableau d'évaluation ci-dessus | | | | | | | | |